

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета

от «30» мая  
Протокол № 5

2025 г.

Утверждаю

директор МБУ ДО ЦДТ  
ст-цы Темиргоевской

М. Б. Гумерова

Приказ № 94  
«30» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АПЕЛЬСИН» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год : 72 часа

Возрастная категория: от 14 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 7472

Автор-составитель:

Наливайко Елена Анатольевна  
педагог дополнительного  
образования

ст. Темиргоевская, 2025 г.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа - «Апельсин» относится к **художественной направленности** предполагает развитие художественно-эстетического вкуса, музыкально - ритмических способностей учащихся. Способствует воспитанию качеств личности, необходимых для успешной интеграции учащегося в современное общество, его социализации в образовательном пространстве, мотивации к познанию и творчеству. Данная программа позволяет решить некоторые социально значимые цели развития личности: раскрепощение учащегося, снятие природных зажимов, преодоление внутреннего напряжения; раскрытия природных способностей, творческого потенциала учащегося и его познавательного развития путем создания условий для их реализации.

Благодаря этому воспитывается новое общество, принося значительный вклад для социально-экономического развития города Курганинска и Краснодарского края в целом.

Программа создана с учетом рекомендаций следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- 3.Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ о государственном (муниципальном) социальном заказе на основе государственных (муниципальных)услуг в социальной сфере;

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. №400 « О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. №145;
9. Концепция развития творческих (креативных)индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. №2613-р;
10. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 №3894-р;
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения. дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2030 года №1678;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
17. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

## 19. Устав МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

**Актуальность** образовательной программы определяется потребностью в двигательной активности учащихся школьного возраста и именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и укрепляет скелет и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение.

### **Педагогическая целесообразность**

Учащиеся приобретают общую танцевальную и музыкальную культуру, что создает почву для восприятия искусства в целом.

### **Отличительной особенностью программы**

Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 14 до 17 лет. Формируется одновозрастная группа разнополых детей без предварительной подготовки. В объединение принимаются все желающие, имеющие допуск врача к занятиям. Количество учащихся в группе 12-15 человек. Прием учащихся осуществляется в течение всего учебного года на основе входного тестирования.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей находящихся в трудной жизненной ситуации, их самореализации в условиях дифференцированного и индивидуального

обучения. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одарённых детей .

В случае если дети этих категорий будут зачислены на данную Программу, предполагается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для данной категории обучающихся.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.** Сроки реализации программы «Апельсин» - 1 год обучения – 72 часа. Данная программа реализуется на ознакомительном уровне. Рекомендуется продолжить дальнейшее обучение по программе «Непоседы», реализуемой в центре детского творчества.

**Форма обучения**—очная.

**Режим занятий** – 72 часа в год, 2 часа в неделю, 2 занятия по 1 учебному часу в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса** – разновозрастная группа учащихся 14-17 лет объединения «Апельсин».

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используя следующие **формы дистанционных образовательных технологий:**

- видео-занятия, мастер-классы;
- сайты по творчеству данного направления;
- адресные дистанционные консультации.

-использование мессенджеров и других бесплатных систем мгновенного обмена сообщениями ,изображениями, видео и аудио через интернет с поддержкой голосовой и видеосвязи.

**Состав группы** – постоянный.

**Занятия** – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Виды занятий** – комбинированные, практические, тренировочные, репетиционные занятия, концерты.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения танцу путем погружения в творческую сферу.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- формировать танцевальные движения учащегося;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Личностные:**

- развивать у учащихся активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности учащегося, способность ориентироваться в современном обществе;

-формировать нравственно-эстетические отношения между учащимися и взрослыми.

### **Метапредметные:**

-создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;

-развивать творческие способности учащихся;

-развить музыкальный слух и чувство ритма;

-развить воображение, фантазию;

-укрепить здоровье учащихся.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ Контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Собеседование
2.	Музыкально – ритмические движения.	24	2	22	Наблюдение, исполнение заданий и упражнений
3	Репетиционно - постановочная работа	6	-	6	Исполнение заданий
4	В ритме вальса	20	2	18	Педагогическое наблюдение Анализ видеопросмотра
5	Элементы эстрадного танца.	14	1	13	Показ Практические задания



6	Воспитательная работа	5		5	Наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый отчет, концерт
	Итого:	72	5.5	66.5	

## Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие.** «Давайте познакомимся».

**2. Музыкально – ритмические движения.**

**Теория:** Развитие ритмической и эмоционально-действительной связи музыки и танца. Специфика танцевального шага и бега.

**Практика:** Маршировка (шаг с носка, перестроения). Разминка «Торжественный выход». Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Комплекс ритмических упражнений. Комплекс ритмических упражнений. Упражнение на развитие мышц брюшного пресса. Упражнения, развивающие гибкость, силу, пластику, ловкость. Упражнения, развивающие такие физические качества, как ловкость, гибкость, силу, пластику. Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе. Мужской поклон, женский поклон. Танцевальные шаги с носка. Простой шаг вперед. Переменный шаг вперед. Вращать, поворачивать корпус во время движения. Прыжок с переменной ног в воздухе. Упражнение для постановки корпуса. Упражнение для рук. Упражнения для развития стоп. Глубокие приседания. полуприседания. Пружинистые движения. Упражнения для шеи и плеч.

**3. Репетиционно - постановочная работа**

Практика:

Репетиция на сцене к отчетному концерту

Репетиция в костюмах

Генеральная репетиция к отчетному концерту

#### **4. В ритме вальса**

**Теория:** Постановка и изучение танца.

**Практика:** Выход по кругу продвижение по часовой стрелке 1 часть танца  
Общеразвивающие упражнения.

Отработка движений танца.

Изучение рисунка танцевальной композиции.

Постановочная работа хореографической композиции.

Изучение шагов по квадрату «вальс» -2 часть.

Закрепление изученных движений танцевальной композиции

Вращение в паре.

Закрепление изученного материала.

Построение по диагонали, раскрытие рук.

Отработка рисунка танцевальной композиции.

Отработка движений танца

Балансе вперёд окошко.

Балансе назад, повторение 1-4 тактов вальса.

Отработка вальсовых поворотов.

Изучение рисунка танцевальной композиции, вальс 3 часть.

Отработка движений танца -3 часть.

Закрепление изученного материала

вальса -3 часть (финальная)

Репетиционная работа хореографической композиции.

Репетиционная работа на сцене.

## **5.Элементы эстрадного танца**

**Теория:**Шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом.

**Практика:** Танцевальная композиция 1 часть «танго микс».

Упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 180.

Шаги с продвижением вперёд. Поворот головы в сторону.

Упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами.

Перестроение из круга в диагональ в парах, выпад на правую ногу.

Упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 360.

Полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону

Полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону.

Танец «танго микс». 2 часть.

Шаги с продвижением вперёд с поворотом.

Поддержка с прогибом спины у парнёрши.

Танцевальные движения, руками поочерёдности вверх и вниз.

Заключительная часть танца. Отработка ранее изученных элементов.

## **6.Воспитательная работа**

«Большая перемена»

«Подари улыбку маме»

«Танцевальная зима»

«О том, что было не забудем»

«Это мы можем»

## **7.Итоговые занятия**

Отчетный концерт.

## **Планируемые результаты к концу обучения:**

### **Образовательные:**

- учащиеся будут обучены танцевальным движениям;
- сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передача ее танцевальными движениями;
- сформирована пластика, культура движения, их выразительность;
- сформировано умение ориентироваться в пространстве;
- сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.

### **Личностные:**

- у учащихся будут развиты активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- сформирована общую культуру личности учащегося, способность ориентироваться в современном обществе;
- сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

### **Метапредметные:**

- создана атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве;
- развиты творческие способности учащихся;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма;
- развиты воображение, фантазия;
- укреплено здоровье учащихся.
-

## **Воспитательная работа.**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение

и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

**Задачами воспитания** по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения.

### **Формы и методы воспитания.**

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении концертов познавательных, конкурсных мероприятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- методы одобрения поведения детей;
- метод переключения в деятельности;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базы реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

### **Календарный план воспитательной работы.**

№ п/п	Название события	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Большая перемена»	Октябрь	Видеопоздравление	Видеоматериалы
2	«Подари улыбку маме»	Ноябрь	Игровая программа	Фотоматериалы
3	«Танцевальная зима»	Январь	Конкурсная игровая программа	Фотоматериалы
4	«О том, что было не забудем»	Апрель	Познавательное мероприятие	Фотоматериалы
5	«Это мы можем»	Май	Участие в	Фото- и

			отчетном концерте	видеоматериалы с выступлением детей
--	--	--	-------------------	---

**Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**Календарный учебный график программы.**

дата начала занятий -1 сентября, окончание занятий -31 мая.

Количество учебных недель освоения программы- 36 недель.

Количество часов – 72

Количество учебных недель: 36

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I.</b>		<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>			
1		«Давайте познакомимся».	1	беседа	ЦДТ	Собеседов

						ание
		<b>Музыкально – ритмические движения.</b>	<b>29</b>			
2		Маршировка (шаг с носка, перестроения). Разминка «Торжественный выход».	1	традиционное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
3		Развитие ритмической и эмоционально-действительной связи музыки и танца.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4		Специфика танцевального шага и бега.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5		Начало тренировки суставно-мышечного аппарата.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6		Комплекс ритмических упражнений.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
7		Упражнение на развитие мышц брюшного пресса.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
8		Комплекс ритмических упражнений.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
9		Упражнения, развивающие гибкость, силу, пластику, ловкость.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение



1 0		Упражнения, развивающие такие физические качества, как ловкость, гибкость, силу, пластику.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
1 1		<b>Воспитательная работа</b> «Большая перемена»	1	Видеопоздравление	ЦДТ	
1 2		Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
1 3		Мужской поклон, женский поклон.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
1 4		Танцевальные шаги с носка.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
1 5		Простой шаг вперед.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
1 6		Переменный шаг вперед.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
1 7		Вращать, поворачивать корпус во время движения.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
1 8		Прыжок с переменой ног в воздухе.	1		ЦДТ	Педагогическое наблюдение
1 9		Упражнение для постановки корпуса	1		ЦДТ	Педагогическое наблюдение

						е
2 0		Упражнение для рук	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
2 1		Упражнения для развития стоп	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
2 2		Глубокие приседания.полуприседания.	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
2 3		Подъёмы на полупальцы	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
2 4		Пружинистые движения.	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
2 5		<b>Воспитательная работа</b> «Подари улыбку маме»	1	Игровая программ а	ЦДТ	
2 6		Упражнения для шеи и плеч	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
2 7		Упражнение стопы вытянуть в пол.	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
2 8		Подскок.	1	Практиче ское	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е

2 9		<b>Репетиционно - постановочная работа</b>  Репетиция на сцене к отчетному концерту	1	Репетици я	ЦДТ	Показ
3 0		Репетиция в костюмах	1	Репетици я	ЦДТ	Показ
3 1		Генеральная репетиция к отчетному концерту	1	Репетици я	ЦДТ	Показ
3 2		<b>Итоговое занятие</b>  Отчетный концерт	1		ЦДТ	Концерт
		<b>В ритме вальса</b>	<b>20</b>			
3 3		Постановка и изучение танца.	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
3 4		Выход по кругу продвижение по часовой стрелке 1 часть танца	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
3 5		Общеразвивающие упражнения.	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
3 6		«Танцевальная зима»		Конкурсн ая игровая программ а	ЦДТ	
3 7		Отработка движений танца.	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е

3 8		Изучение рисунка танцевальной композиции.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
3 9		Постановочная работа хореографической композиции.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4 0		Изучение шагов по квадрату «вальс» -2 часть.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4 1		Закрепление изученных движений танцевальной композиции.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4 2		Вращение в паре.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4 3		Закрепление изученного материала.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4 4		Построение по диагонали, раскрытие рук.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4 5		Отработка рисунка танцевальной композиции.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4 6		Отработка движений танца	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

4 7		Балансе вперёд окошко. Балансе назад, повторение 1-4 тактов вальса.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4 8		Отработка вальсовых поворотов.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4 9		Изучение рисунка танцевальной композиции, вальс 3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5 0		Отработка движений танца -3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5 1		Закрепление изученного материала вальса -3 часть (финальная)	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5 2		Репетиционная работа хореографической композиции.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5 3		Репетиционная работа на сцене.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
		<b>Элементы эстрадного танца</b>	<b>14</b>			
5 4		Шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5 5		Танцевальная композиция 1 часть «танго микс»	1	Комбинированное	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

						е
5 6		Упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 180;	1	Комбини рованное	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
5 7		«О том, что было не забудем»	1	Познават ельное меропри ятие	ЦДТ	
5 8		Шаги с продвижением вперёд. Поворот головы в сторону.	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
5 9		Упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами.	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
6 0		Перестроение из круга в диагональ в парах, выпад на правую ногу.	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
6 1		Упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 360.	1	Практиче ское занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
6 2		Полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону	1	Практиче ское занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
6 3		Полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону.	1	Комбини рованное занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени е
6 4		Танец «танго микс». 2 часть.	1	Практиче ское занятие	ЦДТ	Педагогич еское наблюдени

						е
6 5		Шаги с продвижением вперёд с поворотом.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6 6		Поддержка с прогибом спины у партнёра.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6 7		Танцевальные движения, руками поочередности вверх и вниз.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6 8		Заключительная часть танца. Отработка ранее изученных элементов.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6 9		<b>Репетиционно постановочная работа</b> Репетиция на сцене к отчетному концерту	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
7 0		Репетиция в костюмах	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
7 1		Генеральная репетиция к отчетному концерту	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
7 2		<b>Воспитательная работа</b> «Это мы можем»	1	отчетный концерт		Видеоотчет

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- концертные костюмы;
- музыкальный центр.

#### **Информационное обеспечение:**

аудио материалы с фонограммами;

DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Мультимедийный проектор

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, соответствующий проф. стандарту.

#### **Формы аттестации:**

Входная. промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитическая справка, журнал посещаемости, диагностическая карта



учащегося, видеозапись, грамота, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

**Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

аналитическая справка, конкурс, открытое занятие, концерты для родителей, отчетные концерты центра детского творчества. праздник.

**Оценочные материалы.**

Диагностика (приложение №1)

Информационная карта результатов участия учащихся объединения «Апельсин» в конкурсах, фестивалях разного уровня (приложение №2)

**Методические материалы.**

**Методы обучения:**

Игровой метод;

Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

Метод показа;

Метод повторения;

Метод коллективного творчества;

Метод объяснения;

Метод иллюстративной наглядности.

**Технологии:** групповая, развивающая, концертная, здоровьесберегающая, технология портфолио.

**Форма занятия:** комбинированные, практические, репетиция, итоговая. концерт

### **Формы методических материалов:**

Дидактические материалы: аудио материалы с фонограммами;

DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

### **Алгоритм учебного занятия:**

В целом занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

организационного,

подготовительного,

основного,

рефлексивного (самоанализ),

итогового.

Каждый этап отличается от другого сменой вид деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

### **Коррективы в организации образовательного процесса при переходе на дистанционный режим обучения.**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие модели обучения: дистанционное обучение, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

Учебный процесс для реализации данной программы организован с использованием информационно-телекоммуникаативного ресурса

WhatsApp и e-mail. В ходе реализации применяются дистанционные технологии с набором текстовых, видео - и мультимедийных учебно-методических материалов, их рассылка для самостоятельного изучения учащимися при организации регулярных консультаций. Используются следующие виды занятий: занятия-консультации, дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы.

Учебно-методический комплекс, включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы учащихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал). Используются следующие формы контроля освоения данной программы: выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, опросы.

### **План работы с одаренными детьми**

- 1.Выявление детей с повышенными учебными способностями в ходе собеседования и по результатам первых работ.
2. Создание банка данных учащихся имеющих высокий уровень учебно-познавательной деятельности.
3. Обеспечение индивидуализации, дифференциации учебной нагрузки учащихся в зависимости от уровня развития их познавательной сферы, мыслительных процессов.
4. Планирование индивидуальной работы с детьми с повышенными способностями на занятии.
5. Привлечение одаренных, мотивированных учащихся к осуществлению помощи слабоуспевающим в объединении.
6. Участие в конкурсах различных уровней.
7. Подбор заданий на занятии повышенной сложности для одаренных детей.

8. Анализ работы с одаренными детьми, перспективы в работе в учебном году.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2003.

### Дополнительная литература:

1. Учебные видеокассеты «Школа современных танцев» Кайла и Сьюзан.

### Интернет- ресурсы:

[http://- soldanc, narod. Ru.](http://soldanc.narod.ru) (Солнечный мир танца).

[http://-Sunhome. ru/foto/tanci- dlya..](http://Sunhome.ru/foto/tanci-dlya..) «Танцы для девочек».

## Оценочные материалы. Приложение №1

Диагностическая карта сформированности

творческих качеств личности учащихся  
объединения\_\_\_\_\_

МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской

Группа\_\_\_\_\_ год обучения\_\_\_\_\_

Дата диагностики\_\_\_\_\_ 3-высокий, 2- средний, 1-низкий.

№ п/п	Творческие качества  Ф.И учащегося	сценическ ий танец			Пластичнос ть			Работа в группе			Выразитель ность движения			Совреме нный танец			итого	Уров ень сфор миро ванн ости
		Н год а	с г о д а	к го да	н год а	с год а	к г о д а	н г о д а	с г о д а	к го да	н год а	с г о д а	к го да	н го да	с г о д а	к го да		

## **Диагностика хореографических способностей детей школьного возраста**

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

**Вальс.** Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

**Подвижность позвоночного столба.** Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях.

**Подвижность в тазобедренном суставе.** Испытуемый стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед назад с опорой на руки.

Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

Для определения уровня развития **силовых способностей и силовой выносливости** используются следующие контрольные упражнения:

1. Прыжки через скакалку,
2. Отжимания от пола или от скамейки,
3. Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями

### **Тест на равновесие**

Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость.

Оценивается правильность и чёткость исполнения:

низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок; ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок; средний – допускает 1-2 ошибки; выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет; высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

### **2. Гибкость (индивидуальный тест):**

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта;
- «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;

- «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола;- кувырок вперёд;
- «Кольцо»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;
- «Берёзка» – стойка на лопатках.

**Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):**

- игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.
- метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка перед собой
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка по бокам
Мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка по коленям
Сходим здесь	3 притопа на месте
Семь, восемь	два хлопка над головой
Сколько сосен?	3-я позиция рук
Девять, десять	хлопок справа, слева с поворотом головы

Мы в пути...	«релеве» с руками
Досчитай до десяти!	шаги в повороте с хлопками над головой

### **Современный танец (групповой тест):**

- игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;
- тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки);
- методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

### **Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию**

- 1.балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 2.балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;



3.балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные заданий

## Приложение №2

Информационная карта результатов участия учащихся объединения «Апельсин» в конкурсах, фестивалях разного уровня

	Название конкурса	Дата участия/ месяц	Кол-во учащихся, принявших участие в конкурсе	Результаты участия учащихся в конкурсах /победитель, призёр, участник/

