


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю
И.О. директора МБУ ДО ЦДТ
ст. Темиргоевской
ЦДТ ст. Темиргоевской
И.Ю. Белюшкова
31 мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АПЕЛЬСИН» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год :72 часа

Возрастная категория: от 14 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 7472

Автор-составитель:
Наливайко Елена Анатольевна
педагог дополнительного
образования

ст. Темиргоевская, 2023 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа - «Апельсин» относится к **художественной направленности** предполагает развитие художественно-эстетического вкуса, музыкально - ритмических способностей учащихся. Способствует воспитанию качеств личности, необходимых для успешной интеграции учащегося в современное общество, его социализации в образовательном пространстве, мотивации к познанию и творчеству. Данная программа позволяет решить некоторые социально значимые цели развития личности: раскрепощение учащегося, снятие природных зажимов, преодоление внутреннего напряжения; раскрытия природных способностей, творческого потенциала учащегося и его познавательного развития путем создания условий для их реализации.

Программа дополнительного образования «Апельсин» создана с учетом рекомендаций следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалевой И.А., канд.пед.наук, руководителя Регионального модельного центра

дополнительного образования Краснодарского края от 2020 г

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

Актуальность образовательной программы определяется потребностью в двигательной активности учащихся школьного возраста и именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и укрепляет скелет и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение.

Педагогическая целесообразность

Учащиеся приобретают общую танцевальную и музыкальную культуру, что создает почву для восприятия искусства в целом.

Отличительной особенностью программы

Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Адресат программы. Программа адресована детям от 14 до 17 лет. Формируется одновозрастная группа разнополых детей без предварительной подготовки. В объединение принимаются все желающие, имеющие допуск врача к занятиям. Количество учащихся в группе 12-15 человек. Прием учащихся осуществляется в течение всего учебного года на основе входного тестирования.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы. Сроки реализации программы «Апельсин» - 1 год обучения – 72 часа. Данная программа реализуется на ознакомительном уровне. Рекомендуется продолжить дальнейшее обучение по программе «Непоседы», реализуемой в центре детского творчества.

Форма обучения—очная.

Режим занятий – 72 часа в год, 2 часа в неделю, 2 занятия по 1 учебному часу в неделю.

Особенности организации образовательного процесса – одновозрастная группа учащихся 14-17 лет объединения «Апельсин».

Состав группы – постоянный.

Занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий – комбинированные, практические, тренировочные, репетиционные занятия, концерты.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения танцу путем погружения в творческую сферу.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать танцевальные движения учащегося;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Личностные:

- развивать у учащихся активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности учащегося, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между учащимися и взрослыми.

Метапредметные:

- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
- развивать творческие способности учащихся;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию;
- укрепить здоровье учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название разделов и тем | Всего часов | Количество часов | | Формы аттестации/ Контроля |
|----------|-------------------------------------|-------------|------------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Собеседование |
| 2. | Музыкально – ритмические движения. | 24 | 2 | 22 | Наблюдение, исполнение заданий и упражнений |
| 3 | Репетиционно – постановочная работа | 3 | - | 3 | Исполнение заданий |
| 4 | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Отчетный концерт |
| 5 | В ритме вальса | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение Анализ видеопросмотра |
| 6 | Элементы эстрадного танца. | 14 | 1 | 13 | Показ Практические задания |
| 7 | Репетиционно – | 3 | - | 3 | Педагогическое |

| | | | | | |
|----|-----------------------|----|-----|------|-------------------------|
| | постановочная работа | | | | наблюдение |
| 8 | Воспитательная работа | 5 | | | |
| 9 | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Итоговый отчет, концерт |
| 10 | Итого: | 72 | 5.5 | 66.5 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. «Давайте познакомимся».

2. Музыкально – ритмические движения.

Теория: Развитие ритмической и эмоционально-действительной связи музыки и танца. Специфика танцевального шага и бега.

Практика: Маршировка (шаг с носка, перестроения). Разминка «Торжественный выход». Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Комплекс ритмических упражнений. Комплекс ритмических упражнений. Упражнение на развитие мышц брюшного пресса. Упражнения, развивающие гибкость, силу, пластику, ловкость. Упражнения, развивающие такие физические качества, как ловкость, гибкость, силу, пластику. Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе. Мужской поклон, женский поклон. Танцевальные шаги с носка. Простой шаг вперед. Переменный шаг вперед. Вращать, поворачивать корпус во время движения. Прыжок с переменной ног в воздухе. Упражнение для постановки корпуса. Упражнение для рук. Упражнения для развития стоп. Глубокие приседания. полуприседания. Пружинистые движения. Упражнения для шеи и плеч.

3.Репетиционно -постановочная работа

Репетиция на сцене к отчетному концерту

Репетиция в костюмах

Генеральная репетиция к отчетному концерту

4. Итоговое занятие.

Отчетный концерт

5. В ритме вальса

Теория: Постановка и изучение танца.

Практика: Выход по кругу продвижение по часовой стрелке 1 часть танца

Общеразвивающие упражнения.

Отработка движений танца.

Изучение рисунка танцевальной композиции.

Постановочная работа хореографической композиции.

Изучение шагов по квадрату «вальс» -2 часть.

Закрепление изученных движений танцевальной композиции

Вращение в паре.

Закрепление изученного материала.

Построение по диагонали, раскрытие рук.

Отработка рисунка танцевальной композиции.

Отработка движений танца

Балансе вперёд окошко.

Балансе назад, повторение 1-4 тактов вальса.

Отработка вальсовых поворотов.

Изучение рисунка танцевальной композиции, вальс 3 часть.

Отработка движений танца -3 часть.

Закрепление изученного материала

вальса -3 часть (финальная)

Репетиционная работа хореографической композиции.

Репетиционная работа на сцене.

6.Элементы эстрадного танца

Теория:Шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом.

Практика: Танцевальная композиция 1 часть «танго микс».

Упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 180.

Шаги с продвижением вперёд. Поворот головы в сторону.

Упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами.

Перестроение из круга в диагональ в парах, выпад на правую ногу.

Упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 360.

Полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону

Полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону.

Танец «танго микс». 2 часть.

Шаги с продвижением вперёд с поворотом.

Поддержка с прогибом спины у партнёрши.

Танцевальные движения, руками поочередности вверх и вниз.

Заключительная часть танца. Отработка ранее изученных элементов.

7.Репетиционно- постановочная работа

Репетиция на сцене к отчетному концерту

Репетиция в костюмах

Генеральная репетиция к отчетному концерту

8.Воспитательная работа

«Большая перемена»

«Подари улыбку маме»

«Танцевальная зима»

«О том, что было не забудем»

«Это мы можем»

9.Итоговые занятия

Отчетный концерт.

Планируемые результаты

Планируемые результаты к концу обучения:

Образовательные:

- учащиеся будут обучены танцевальным движениям;
- сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передача ее танцевальными движениями;
- сформирована пластика, культура движения, их выразительность;
- сформировано умение ориентироваться в пространстве;
- сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.

Личностные:

- у учащихся будут развиты активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- сформирована общую культуру личности учащегося, способность ориентироваться в современном обществе;
- сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Метапредметные:

- создана атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве;

- развиты творческие способности учащихся;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма;
- развиты воображение, фантазия;
- укреплено здоровье учащихся.

Воспитательная работа.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение

и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения.

Формы и методы воспитания.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении концертов познавательных, конкурсных мероприятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы** воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- методы одобрения поведения детей;
- метод переключения в деятельности;
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы.

| № п/п | Название события | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|----------|----------------------|---------|------------------------------|--|
| 1 | «Большая перемена» | Октябрь | Видеопоздравление | Видеоматериалы |
| 2 | «Подари улыбку маме» | Ноябрь | Игровая программа | Фотоматериалы |
| 3 | «Танцевальная зима» | Январь | Конкурсная игровая программа | Фотоматериалы |

| | | | | |
|---|------------------------------|--------|-----------------------------|---|
| 4 | «О том, что было не забудем» | Апрель | Познавательное мероприятие | Фотоматериалы |
| 5 | «Это мы можем» | Май | Участие в отчетном концерте | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы.

Начало и окончание учебного года: 1.09.2023– 31.05.2024

Количество учебных недель: 36

| п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место | Форма контроля |
|-----------|------|-------------------------|--------------|---------------|-------|----------------|
| I. | | Вводное занятие. | 1 | | | |
| 1 | | «Давайте познакомимся». | 1 | беседа | ЦДТ | Собеседование |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----------|-------------------------|-----|---------------------------|
| | | Музыкально – ритмические движения. | 29 | | | |
| 2 | | Маршировка (шаг с носка, перестроения). Разминка «Торжественный выход». | 1 | традиционное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 3 | | Развитие ритмической и эмоционально-действительной связи музыки и танца. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 4 | | Специфика танцевального шага и бега. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 5 | | Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. | 1 | практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 6 | | Комплекс ритмических упражнений. | 1 | практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 7 | | Упражнение на развитие мышц брюшного пресса. | 1 | практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 8 | | Комплекс ритмических упражнений. | 1 | практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 9 | | Упражнения, развивающие гибкость, силу, пластику, ловкость. | 1 | практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 10 | | Упражнения, развивающие такие физические качества, как ловкость, гибкость, силу, | 1 | практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--------------------------------|-----|--------------------------------------|
| | | пластику. | | | | е |
| 11 | | Воспитательная работа «Большая перемена» | 1 | Видеопоз дравлени е | ЦДТ | |
| 12 | | Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе. | 1 | Комбини рованное занятие | ЦДТ | Педагогич еское наблюдени е |
| 13 | | Мужской поклон, женский поклон. | 1 | практиче ское занятие | ЦДТ | Педагогич еское наблюдени е |
| 14 | | Танцевальные шаги с носка. | 1 | практиче ское занятие | ЦДТ | Педагогич еское наблюдени е |
| 15 | | Простой шаг вперед. | 1 | практиче ское занятие | ЦДТ | Педагогич еское наблюдени е |
| 16 | | Переменный шаг вперед. | 1 | практиче ское занятие | ЦДТ | Педагогич еское наблюдени е |
| 17 | | Вращать, поворачивать корпус во время движения. | 1 | Комбини рованное занятие | ЦДТ | Педагогич еское наблюдени е |
| 18 | | Прыжок с переменной ног в воздухе. | 1 | | ЦДТ | Педагогич еское наблюдени е |
| 19 | | Упражнение для постановки корпуса | 1 | | ЦДТ | Педагогич еское наблюдени е |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|-------------------------|-----|---------------------------|
| 20 | | Упражнение для рук | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 21 | | Упражнения для развития стоп | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 22 | | Глубокие приседания.полуприседания. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 23 | | Подъёмы на полупальцы | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 24 | | Пружинистые движения. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 25 | | Воспитательная работа «Подари улыбку маме» | 1 | Игровая программа | ЦДТ | |
| 26 | | Упражнения для шеи и плеч | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 27 | | Упражнение стопы вытянуть в пол. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 28 | | Подскок. | 1 | Практическое | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 29 | | Репетиционно - постановочная работа Репетиция на сцене к | 1 | Репетиция | ЦДТ | Показ |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------|------------------------------|-----|---------------------------|
| | | отчетному концерту | | | | |
| 30 | | Репетиция в костюмах | 1 | Репетиция | ЦДТ | Показ |
| 31 | | Генеральная репетиция к отчетному концерту | 1 | Репетиция | ЦДТ | Показ |
| 32 | | Итоговое занятие Отчетный концерт | 1 | | ЦДТ | Концерт |
| | | В ритме вальса | 20 | | | |
| 33 | | Постановка и изучение танца. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 34 | | Выход по кругу продвижение по часовой стрелке 1 часть танца | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 35 | | Общеразвивающие упражнения. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 36 | | «Танцевальная зима» | | Конкурсная игровая программа | ЦДТ | |
| 37 | | Отработка движений танца. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 38 | | Изучение рисунка танцевальной композиции. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|-------------------------|-----|---------------------------|
| | | | | | | е |
| 39 | | Постановочная работа хореографической композиции. | 1 | Практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 40 | | Изучение шагов по квадрату «вальс» -2 часть. | 1 | Практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 41 | | Закрепление изученных движений танцевальной композиции. | 1 | Практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 42 | | Вращение в паре. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 43 | | Закрепление изученного материала. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 44 | | Построение по диагонали, раскрытие рук. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 45 | | Отработка рисунка танцевальной композиции. | 1 | Практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 46 | | Отработка движений танца | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 47 | | Балансе вперёд окошко. Балансе назад, повторение 1- | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------|-------------------------|-----|---------------------------|
| | | 4 тактов вальса. | | | | е |
| 48 | | Отработка вальсовых поворотов. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 49 | | Изучение рисунка танцевальной композиции, вальс 3 часть. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 50 | | Отработка движений танца -3 часть. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 51 | | Закрепление изученного материала вальса -3 часть (финальная) | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 52 | | Репетиционная работа хореографической композиции. | 1 | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 53 | | Репетиционная работа на сцене. | 1 | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| | | Элементы эстрадного танца | 14 | | | |
| 54 | | Шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом. | 1 | Практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 55 | | Танцевальная композиция 1 часть «танго микс» | 1 | Комбинированное | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|----------------------------|-----|---------------------------|
| 56 | | Упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 180; | 1 | Комбинированное | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 57 | | «О том, что было не забудем» | 1 | Познавательное мероприятие | ЦДТ | |
| 58 | | Шаги с продвижением вперёд. Поворот головы в сторону. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 59 | | Упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 60 | | Перестроение из круга в диагональ в парах, выпад на правую ногу. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 61 | | Упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 360. | 1 | Практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 62 | | Полушагалы: с наклоном вперед; с наклоном в сторону | 1 | Практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 63 | | Полушагалы: с наклоном вперед; с наклоном в сторону. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 64 | | Танец «танго микс». 2 часть. | 1 | Практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|-------------------------|-----|---------------------------|
| 65 | | Шаги с продвижением вперёд с поворотом. | 1 | Практическое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 66 | | Поддержка с прогибом спины у партнёра. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 67 | | Танцевальные движения, руками поочередности вверх и вниз. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 68 | | Заключительная часть танца. Отработка ранее изученных элементов. | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 69 | | Репетиционно постановочная работа Репетиция на сцене к отчетному концерту | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 70 | | Репетиция в костюмах | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 71 | | Генеральная репетиция к отчетному концерту | 1 | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 72 | | Воспитательная работа «Это мы можем» | 1 | отчетный концерт | | Видеоотчет |

Условия реализации программы.

Материально техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- концертные костюмы;
- музыкальный центр.

Информационное обеспечение:

аудио материалы с фонограммами;

DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Мультимедийный проектор

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий проф. стандарту.

Формы аттестации:

Входная. промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, журнал посещаемости, диагностическая карта учащегося, видеозапись, грамота, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:
аналитическая справка, конкурс, открытое занятие, концерты для родителей, отчетные концерты центра детского творчества. праздник.

Оценочные материалы.

диагностика.

Методические материалы.

Методы обучения:

Игровой метод;

Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

Метод показа;

Метод повторения;

Метод коллективного творчества;

Метод объяснения;

Метод иллюстративной наглядности.

Технологии: групповая, развивающая, концертная, здоровьесберегающая, технология портфолио.

Форма занятия: комбинированные, практические, репетиция, итоговая.концерт

Формы методических материалов:

Дидактические материалы: аудио материалы с фонограммами;

DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Алгоритм учебного занятия:

В целом занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

организационного,
подготовительного,
основного,
рефлексивного (самоанализ),
итогового.

Каждый этап отличается от другого сменой вид деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2003.

Дополнительная литература:

1. Учебные видеокассеты «Школа современных танцев» Кайла и Сьюзан.

Интернет- ресурсы:

[http://- soldanc, narod. Ru.](http://soldanc.narod.ru) (Солнечный мир танца).

[http://-Sunhome. ru/foto/tanci- dlya..](http://Sunhome.ru/foto/tanci-dlya..) «Танцы для девочек».

Оценочные материалы. Приложение.

Диагностическая карта сформированности

творческих качеств личности учащихся
объединения _____

МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской

Группа _____ год обучения _____

Дата диагностики _____ 3-высокий, 2- средний, 1-низкий.

| № п/п | Творческие качества Ф.И учащегося | сценическ ий танец | | | Пластичнос ть | | | Работа в группе | | | Выразитель ность движения | | | Совреме нный танец | | | итого | Уров ень сфор миро ванн ости |
|----------|---|-----------------------|-----------------------|---------------|------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|---------------|-------|---|
| | | Н год а | с г о д а | к го да | н год а | с год а | к г о д а | н г о д а | с г о д а | к г о д а | н год а | с г о д а | к г о д а | н го да | с г о д а | к го да | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Диагностика хореографических способностей детей школьного возраста

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

Вальс. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость

этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях.

Подвижность в тазобедренном суставе. Испытуемый стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

Для определения уровня развития **силовых способностей и силовой выносливости** используются следующие контрольные упражнения:

1. Прыжки через скакалку,
2. Отжимания от пола или от скамейки,
3. Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями

Тест на равновесие

Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость.

Оценивается правильность и чёткость исполнения:

низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок; ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок; средний – допускает 1-2 ошибки; выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет; высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

2. Гибкость (индивидуальный тест):

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта;
- «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;
- «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола; - кувырок вперёд;
- «Кольцо»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;
- «Берёзка» – стойка на лопатках.

Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.
- метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

| Слова | Движения |
|-------------|--------------------------------------|
| Раз, два | два хлопка перед собой |
| Острова. | открыть руки в стороны (2-я позиция) |
| Три, четыре | два хлопка по бокам |

| | |
|---------------------|---|
| Мы приплыли. | выполнить круговые движения от себя |
| Пять, шесть | два хлопка по коленям |
| Сходим здесь | 3 притопа на месте |
| Семь, восемь | два хлопка над головой |
| Сколько сосен? | 3-я позиция рук |
| Девять, десять | хлопок справа, слева с поворотом головы |
| Мы в пути... | «релеве» с руками |
| Досчитай до десяти! | шаги в повороте с хлопками над головой |

Современный танец (групповой тест):

- игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

- тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки);

- методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию

- 1.балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 2.балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 3.балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные заданий