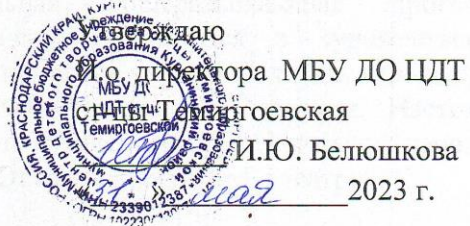


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2023 г.  
Протокол № 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЦЫГАНОЧКА» (ВОКАЛ)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 8 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:  
Лифанцева Ирина Павловна  
педагог дополнительного  
образования

ст. Темиргоевская, 2023 г.

## РАЗДЕЛ 1

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального объединения «Цыганочка» реализуется в художественной направленности и ориентирована на привитие учащимся любви к фольклору, интереса и уважения к национальным цыганским истокам. Настоящая программа составлена на основе книг: Бугачевский С. «Цыганские народные песни и пляски», Ром – Лебедев И. «От цыганского хора к театру».

**Актуальность** образовательной программы определяется потребностью цыганских семей в помощи возврата утраченной исторической памяти, в восстановлении, складывавшейся веками системы духовных ценностей, так как это существенно влияет на формирование личности и социальную адаптацию. Данная образовательная программа развивает вокальные навыки учащихся, учит чувствовать, понимать и любить цыганское песенное творчество.

**Новизна программы** состоит в том, что она позволяет охватить цыганский фольклор как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее все более значимое место в системе обучения и воспитания учащихся цыганской национальности.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. В этом случае пение становится эстетической ценностью, которая будет обогащать всю дальнейшую жизнь.

**Отличительные особенности.** Программа включает в себя элементы исторической справки о зарождении цыганской музыкальной культуры в России.

**Адресат программы.** Программа предназначена для разнополых учащихся цыганской национальности, в возрасте от 8 до 15 лет без предварительной подготовки, предполагаемый состав групп как разновозрастной, так и разновозрастной, с желанием развития художественных способностей посредством вокального народного искусства. В группу возможен прием учащихся на основе прослушивания.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Данная программа имеет ознакомительный уровень, с перспективой дальнейшего обучения в данном учреждении по программе базового уровня.

**Объем программы:** 72 учебных часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:**

- программа ознакомительного уровня рассчитана на 1 год или 36 учебных недель. Общее количество часов :72

Занятия по программе проводятся в групповой форме и для солистов по подгруппам, что обусловлено необходимостью отработки вокальных и постановки ансамблевых номеров. Сводные репетиции и концертная деятельность осуществляется в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы.

1 групповое занятие в неделю составляет 1 час. 1 занятие подгруппой для солистов в неделю по 1 часу. Общий объем занятий в неделю составляет 2 часа. Одно занятие равно одному академическому часу занятия – 45 минут.

**Цель обучения:** содействие формированию у учащихся интереса, устойчивой мотивации к цыганскому вокальному искусству.

**Задачи обучения:**

*Предметные.*

- формирование у учащихся певческих умений и навыков;
- выработка правильного дыхания, звукообразования, интонирования, артикуляции;
- развитие слуха и голоса, чувства метроритма.

*Личностные:*

- развитие эмоциональной отзывчивости на цыганскую музыку;
- развитие внимания, мышления, памяти;

*Метапредметные:*

- воспитание усидчивости и силы воли;
- воспитание самостоятельности, активности.

## Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Прослушивание
2.	Развитие музыкального слуха и голоса	13	1	12	Педагогический контроль
3	История цыганской культуры	10	10	-	Педагогический контроль
4.	Работа с солистами	36	2	34	Педагогический контроль
5.	Работа с репертуаром	7	-	7	Педагогический контроль
6.	Выступления	5	-	5	Отчётные концерты. Концерты. Тематические праздники
	Итого:	72	13	59	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### *1. Вводное занятие.*

Основы вокального искусства.

Прослушивание голосов.

### *2. Развитие музыкального слуха и голоса .*

1. Распевание. Считалки, припевки, дразнилки. Упражнения на дыхание.
2. Знакомство с понятием метр, ритм. Чувства ритма.
3. Интонация. «Ветерочек»
4. Дикция. Использование скороговорок.
5. Работа над характером в музыкальном произведении.

6. Правильное взятие дыхания между музыкальными фразами и перед началом пения.
7. Чёткое проговаривание текста.
8. Творческие, музыкальные игры и упражнения на развитие музыкальной памяти.
9. Точное интонирование несложных мелодий.
10. Работа с ансамблем над репертуаром.
11. Работа над звуковедением (staccato)
12. Отработка пластических движений во время исполнения песни.
13. Приёмы звукообразования. Мягкая атака.

### ***3. История цыганской культуры***

1. Гимн цыган.
2. Флаг цыган.
3. Семейные традиции цыган.
4. Основные цыганские праздники.
5. Обряды и обычаи цыган, особенности говора и язык цыган.
6. Цыгане в разные периоды жизни.
7. Великие о цыганском народе.
8. Цыганский фольклор
9. Язык цыган, почему нет алфавита
10. Цыгане о которых помнят сейчас

### ***4. Работа с солистами.***

1. Музыкальный слух. Упражнения. «Кап – кап», «Ветерок». Певческая установка. Дыхание.
2. Интонация «Ветерочек».
3. Упражнения по выработке точного восприятия мелодии.
4. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, упражнения.
5. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы. Упражнения «Свечи», «Цветок».
6. Артикуляционно – вокальная гимнастика. Упражнения «Лошадка», «Кошечка», «Автомобили».
7. Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции К. Орфа.
8. Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.
9. Краски музыки и голоса. Унисон.
10. Устойчивое интонирование. Движение под музыку.
11. Освоение исполнения под фонограмму.
12. Работа над фразировкой и звуковедением
13. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)
14. Культура поведения на сцене.
15. Упражнения на развитие музыкальной памяти.

16. Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.
17. Работа над художественным образом в песне.
18. Исполнение песен а саpella
19. Понятия «Логические ударения» в музыкальных фразах.
20. Упражнения по выработке точного восприятия мелодий.
21. Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.
22. Работа над художественным образом в песне.
23. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.
24. Проговаривание с разной интонацией (удивление вопрос, повествование, восклицание).
25. Исполнение с ускорением и замедлением.
26. Выразительное исполнение с передачей динамики.
27. Работа над звуковедением (non legato)
28. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
29. Точное интонирование интервалов.
30. Звучание голоса в разных регистрах.
31. Работа над сценическим образом.
32. Исполнение песни целиком. Работа над строем.
33. Выравнивание гласных и согласных звуков.
34. Контроль за правильной певческой артикуляцией.
35. Работа над характером в музыкальном произведении.
36. Взаимосвязь между песней и сценическим произведением.

### ***5. Работа с репертуаром.***

1. Поэтапное разучивание мелодической линии песни «Нанэ цоха»
2. Работа над репертуаром «Ручеек - ручеёк»
3. Работа над репертуаром. «Цыганская»
4. Работа над репертуаром «Подружка - зима».
5. Работа над художественным образом в песне. «Подкова».
6. «Воронье». Работа над ритмом.
7. Работа с репертуаром «Ай, на нэ, на , нэ»

### ***6. Выступления.***

1. Концерт ко дню матери.
2. Отчётный концерт «Зима»
3. Концерт «Цыганская радость»
4. Концерт «Для вас Ромалэ»
5. Отчётный концерт «Лето»

## Планируемые результаты:

### Предметные:

- учащиеся овладеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладеют основами музыкальной культуры.

### - Метапредметные:

- овладеют культурно – познавательной, коммуникативно и социально – эстетической компетентностью;
- приобретут опыт в вокально – творческой деятельности.

### Личностные:

- учащиеся сформируют эстетические потребности, ценности.
- сформируется эстетический и художественный вкус.

## РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября 2021 г. по 31 мая 2022 г.

Учебных недель: 36.

№ п/ п	п/дата	Содержание	Форма занятий		Место проведения	Форма контроля
			группа	солисты		
			Фактическая дата			
1.		1. (г) Вводное занятие. Основы вокального искусства. Прослушивание голосов.			ЦДТ	Диагностика
2.		3. (с) Контроль за правильной певческой артикуляцией.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
3.		(г) Флаг цыган			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4.		4. (с) Работа над репертуаром «Ручеёк – ручеёк»			ЦДТ	Педагогическое наблюдение

5.		3. (г) Распевание. Считалки, припевки. Упражнения на дыхание.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6.		3. (с) Дикция. Использование скороговорок.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
7		2. (г) Гимн цыган.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
8		4. (с) Поэтапное разучивание мелодической линии песни. «Нанэ цоха»			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
9		3. (г) Работа над характером в музыкальном произведении «Воронье»			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
10		3. (с) Таборная песня Локи – дия.	<input type="checkbox"/>		ЦДТ	Педагогическое наблюдение
11		2. (г) Знакомство с понятием метр, ритм. Чувства ритма.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
12		3. (с) Артикуляционно – вокальная гимнастика. Упражнения «Кай энэ»			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
13		3. (г) Таборная песня кэлимашки - дия.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
14		3. (с) Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции К. Орфа.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
15		2. (г) Основные цыганские праздники.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
16		5. (с) Концерт ко дню матери.			ЦДТ	Праздник
17		2. (г) Обряды обычаи цыган, особенности говора и язык цыган			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
18		(с) Краски музыки и голоса. Унисон			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
19		(г) Работа над звуковедением			ЦДТ	Педагогическое



		( staccato)					наблюдение
20		(с). Устойчивое интонирование. Движение под музыку.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
21		(г) Распевание. Считалки, припевки. Дразнилки. Упражнения на дыхание.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
22		(с) Освоение исполнения под фонограмму				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
23		(г) Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
24		(с) Отчётный концерт «Зима»				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
25		(г) Цыганский фразеологизм.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
26		(с) Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
27		(г) Работа над репертуаром. «Покружусь»				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
28		(с) Культура поведения на сцене.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
29		(г) Работа над репертуаром. «Подружка - зима».				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
30		(с) Цыганский фольклор.				ЦДТ	Праздник
31		(г) Работа над фразировкой и звуковедением .				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
32		(с) Упражнения на развитие музыкальной памяти .				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
36		(г) Отработка пластических движений во время исполнения песни.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
37		(с) Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
38		(г) Цыгане в разные периоды жизни.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
39		(с) Работа над художественным образом в песне.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение

40		(г)Работа над репертуаром «Ручеек- ручеёк».			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
41		(с) Исполнение песни <i>а капелла</i> .			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
42		(г)Приёмы звукообразования. Мягкая атака.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
43		(г) Великие о цыганском народе			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
44		(с) Работа над художественным образом в песне «Подкова»			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
45		(г) Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
46		(с) Работа над репертуаром «Цыганская»			ЦДТ	Праздник
47		(г) Концерт «Нашим мамам»			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
48		(с) Удерживание интонации на повторяющихся звуках.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
49		Исполнение с ускорением и замедлением.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
50		(с) Выразительное исполнение с передачей динамики .			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
51		(г) Особенности цыганского исполнения .			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
52		(с)Контроль за правильной певческой артикуляцией.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
53		(г) Работа над звуковедением (non legato)			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
54		(с) Работа над сценическим образом.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
55		(г) Концерт « Для вас Ромалэ»			ЦДТ	Концерт
56		(с)«Ай, на нэ на нэ» Работа над ритмом.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
57		(г) Звучания голоса в разных регистрах.			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
58		(с) Формирование умения исполнять под фонограмму.( минус)			ЦДТ	Педагогическое наблюдение
59		(г) Работа над сценическим			ЦДТ	Педагогическое

		образом.					наблюдение
60		(с) Работа над звуковедением (legato.)				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
61		(г) Исполнение песни целиком. работа над строем.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
62		(с) Точное интонирование интервалов.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
63		Язык цыган, почему нет алфавита.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
64		(с) Устойчивое интонирование. Движение под музыку				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
65		(г) Цыгане , о которых помнят сейчас.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
66		(с) Концерт «Цыганская радость!»				ЦДТ	Концерт
67		(г)Интонация «Ветерочек».				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
68		(с) Звучание голоса в разных регистрах.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
69		(г) Работа с репертуаром . «Подкова»				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
70		(с). Отчётный концерт «Лето»				ЦДТ	Концерт
71		(г)Работа над характером в музыкальном произведении.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение
72		(с) Семейные традиции цыган Знакомство с понятием метр, ритм. Чувства ритма.				ЦДТ	Педагогическое наблюдение.

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально техническое обеспечение.**

Мультимедийный проектор, CD – проигрыватель, акустическая система, микрофоны, фортепиано, стулья, шкаф для хранения акустической системы, микрофонов, флеш - носители, иллюстрации к произведениям, фото композиторов.

**Виды деятельности:**

восприятие музыки, сольное и ансамблевое пение, музыкально-ритмические движения, импровизация (певческая и двигательная),

**Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса:**

словесный, наглядный, практический, прослушивание аудиозаписей.

**Дидактический материал:**

Дидактические карточки, фотографии композиторов.

**Форма проведения итогов занятия:**

концерты, праздники.

Регулярно проводится диагностика, отражающая динамику индивидуального развития учащегося по предмету.

**Алгоритм учебного занятия**

В целом, учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного проверочного (знание текстов песен, знание мелодии), подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, систематизация.

**I этап - организационный.**

Задача: подготовка учащегося к работе на занятии. Правильная певческая позиция.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

**II этап - подготовительный.**

Задача: установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление неточностей исполнения и их коррекция.

Содержание этапа: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения.

### III этап – основной

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (работа над репертуаром, работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосьем). Пропевание песен в сопровождении фортепиано и а capella .Работа с солистами. Пропевание песен под фонограмму. Пропевание песен с микрофоном. Динамическая пауза — между песнями 10 минут на отдых - релаксация, физкультминутка. Работа над движениями в песне. Повторение изученного репертуара.).

### IV этап - рефлексивный

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Содержание этапа: Самооценка учащихся о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.

### V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются виды прослушивания (сольно, подгруппой, группой), вопросы и творческие задания различного уровня сложности.

Содержание этапа: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.

### VI этап - итоговый.

Заключительный этап.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

### VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (разучивание текстов песен), определение перспективы следующих занятий.

#### **Список литературы для педагога**

1. А. Друц, А. Н. Гесслер Сказки и песни, рожденные в дороге: Цыганский фольклор. - М.: Наука.2002 г.
2. Т. М. Орлова С. И. Бекина. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей. - М.: Просвещение, 2000 г.
3. Черенков Л.Н. Музыка в цыганской культурной традиции. -М.: Институт наследия. 2010 г.

#### **Список литературы для детей**

1. Панков Н. А. Цыганский фольклор (Сказки. Песни. Пословицы. Обычай. Нравы). М.: Правда. 2003 г.

Интернет ресурсы:

<https://youtu.be/8sAGuUe1mN0>

<https://youtu.be/TE85Lsg9zM8>

<https://youtu.be/KXsMfCmYwIE>

<https://youtu.be/rkrmROYWttW>

<https://youtu.be/ZtsUGN-pdhg>