

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая
Протокол № 8



Атверждаю
директор МБУ ДО ЦДТ
ст-цы Темиргоевской
М.Б. Гумерова
«31» мая 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕКОРАТИВНЫЕ МОТИВЫ» (декупаж)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 324 часов (1 год-108 ч.; 2 год-108 ч.; 3 год-108 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 1094

Автор-составитель:
Прокопенко Ольга
Владимировна
педагог дополнительного
образования

ст. Темиргоевская, 2024 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративные мотивы» реализуется в области **художественной направленности**, составлена на основе книг: Анна Зайцева «Декупаж»
Ольга Вешкина «Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества»

Программа ориентирована на формирование у подрастающего поколения интереса к истории народного творчества, в воспитании художественного вкуса, в формировании у учащихся практических навыков, творческой активности. В процессе занятий не только сочетаются различные виды практической работы по изготовлению сувениров, но и открывается прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Благодаря этому воспитывается новое общество, принося значительный вклад для социально-экономического развития города Курганинска и Краснодарского края в целом.

Программа создана с учетом рекомендаций следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р,

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 утверждения санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г.

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ . Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края от 2024 г.

-Устав МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской.

Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Ведь в наше время большим успехом пользуются вещи «ручной работы» - каждое такое изделие хранит тепло человеческих рук. Простота изготовления, яркая декоративность этих изделий завоевали симпатии учащихся и взрослых.

Задача формирования творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Развитие творческой личности учащегося было и остается одной из важнейших задач обучения и воспитания.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития учащихся. Что соответствует духовным запросам и интересам, удовлетворяет их тягу к знаниям, развивает художественные и творческие способности. Программа адаптирована для реализации в условиях

временного ограничения образовательного процесса по санитарно-эпидемиологическим основаниям.

Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса, при создании полезных и красивых изделий. Декупаж является одним из древнейших направлений декоративно – прикладного искусства. Это очень старинная техника, которая снова вошла в моду в наши дни. Сегодня это настенные декоративные часы, детали одежды, аксессуары, детали интерьера.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что в учебно-тематический план внесен новый раздел -выжигание по дереву. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, учащиеся работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся как с техническими, так и с художественными наклонностями. В программу внесены комбинированные формы контроля, помогающие выявить степень усвоения знаний требуемыми компетенциями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании разнообразных форм проведения занятий (творческие мастерские, игры, праздники, викторины, конкурсы), что позволяет учащимся овладеть практическими приемами работы с красками, лаками, декупажными картами, контурами, работой с выжигателями. Это способствует гармоничному развитию учащихся, воспитанию у них трудолюбия, коллективизма. Ведущей идеей является создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

На занятиях в объединении учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

При необходимости может применяться частично электронное обучение с применением дистанционных технологий, что позволяет учащимся самостоятельно анализировать и корректировать свою деятельность.

Отличительная особенность.

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.).

В настоящее время, почти через сто лет, *декупаж* вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать мебель и любые предметы обихода.

В итоге учащиеся создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, учащиеся испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда объединения, используемого на занятиях а так же при организации отчетных, итоговых выставок. Учебно - тематический план построен с учетом применения, в случае необходимости, электронного обучения на дистанционной основе.

Адресат программы. Обучение по данной программе будет актуально для учащихся 8-14 лет. При наборе для обучения формируются разновозрастные группа разнополых учащихся, наполняемость 12-15 человек. При наборе приветствуется заинтересованность к данной области знаний. Принимаются все желающие, без предварительной подготовки.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей находящихся в трудной жизненной ситуации, их самореализации в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одарённых детей и выбор уровня сложности для детей с ограниченными особенностями здоровья.

В случае если дети этих категорий будут зачислены на данную Программу, предполагается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для данной категории обучающихся.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Декоративные мотивы» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края

Уровень программы, объем и сроки: программа базового уровня «Декоративные мотивы» рассчитана на 3года обучения, 36 учебных недель, 108 часа 1 год обучения ,108 часа на 2годе обучения и 108 на 3году обучения.

Форма обучения: очная

Режим занятий: на1годе обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 и 2часа, 108 часов в год; на 2 годе обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 и 2 часа, 108 часов в год; на 3 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 и 2 часа, 1 в год 108 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Формируются группы учащихся одного возраста, которые являются основным составом объединения.

Состав группы: постоянный

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий: традиционные, интегрированные и практические занятия; творческие мастерские, игры, праздники, викторины, конкурсы. мастер-классы, виртуальные выставки.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используя следующие **формы дистанционных образовательных технологий:**

-видео-занятия, мастер-классы;

-открытые электронные библиотеки, выставки, виртуальные музеи;

-сайты по творчеству данного направления;

-викторины по изученному материалу;

-адресные дистанционные консультации.

-использование мессенджеров и других бесплатных систем мгновенного обмена сообщениями ,изображениями, видео и аудио через интернет с поддержкой голосовой и видеосвязи.

Целью программы является создание условий для стимулирования осознанного обучения учащихся и развития творческой индивидуальности, которая характеризуется готовностью личности к жизненно – профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно – творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям.

Цель первого года обучения:

Освоение учащимися базовых теоритических и практических знаний и умений в технике декупаж.

Задачи программы

Образовательные:

- изучение приемов вырезания, декупаж (выравнивание) салфетки, рисовой бумаги, декупажной карты в технологии изготовления различных изделий;
- изучение приемов наклеивания салфетки, рисовой бумаги, декупажной карты различными способами;
- изучение приемов лакирования изделия;
- изучение воспитанниками основ композиции и аранжировки;

Личностные:

- мотивировать творческую деятельность учащихся;
- развивать художественную инициативу и вкус;
- развивать у учащихся творческое мышление.

метапредметные:

- возведение базиса личностной культуры;
 - формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами;
 - экологическое воспитание учащихся, воспитание трудолюбия, любви к труду и людям труда;
- развитие умения работать дистанционно.

Цель второго года обучения является : формирование устойчивой мотивации к образному языку декоративно-прикладного искусства, углубление и развитие интересов и навыков по различным видам декупажа.

Задачи программы

Образовательные:

- обучение приемам самостоятельной разработки изделия;
- овладение образным языком декоративно – прикладного искусства;

- ознакомление с различными видами декоративно – прикладного искусства;
- совершенствование умений и формирование навыков работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- закрепление и расширение знаний и умений в области: изобразительного искусства.

Личностные:

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- знакомить с различными направлениями народного творчества разных стран;
- учить учащихся видеть красоту окружающего мира;
- развитие художественно – творческой активности.

Метапредметные:

- воспитание привычки к сознательному выполнению заданий;
- воспитание привычки к чистоте и порядку на рабочем месте;
- соблюдение техники безопасности на практических занятиях;
- формирование у учащихся художественной культуры как основной части материальной и духовной культуры;
- воспитание уважения к народным обычаям и традициям разных стран;
- развитие умения работать дистанционно.

Цель третьего года обучения: формирование устойчивой мотивации к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию учащихся.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Личностные:

- развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширить кругозор учащихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

Метапредметные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;
- сформировать чувство коллективизма;
 - воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца;
 - развитие умения работать дистанционно.

Учебный план

1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
			Теорет. учеб.занят.	Практич. учеб. занят.	
1.	Вводное занятие.	2	2		Тестирование
2.	Роспись по стеклу.	19	5	14	Проект

3.	Прямой декупаж.	20	4	20	Выставка
4.	Объемный декупаж	16	4	12	Готовое изделие.
5.	Новогодние игрушки в технике декупаж	9	3	6	Готовое изделие.
6.	Декупаж на скорлупе	15	3	12	Наблюдение.
7.	Декорирование бутылок.	12	2	10	Готовая работа.Выставка.
8.	Цветы из гофрированной бумаги.	4	1	3	
9.	Итоговые занятия	4	2	2	Диагностика Выставка
10.	Региональный компонент Кубановедение	6	2	4	Защита и демонстрация проекта
11.	Экскурсия.	1	2		
	Итого	108			

Учебный план

2год обучения.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
			Теорет. учеб.занят.	Практич. учеб.	

	и тем			занят.	
1.	Вводное занятие.	2	2		Тестирование
2.	Техника декупажа на различных поверхностях.	45	5	40	Проект
3.	Различные виды кракелюра.	34	4	30	Выставка
4.	Обратный декупаж	21	4	17	Готовое изделие.
5.	Итоговые занятия	3	1	2	Диагностика Выставка
6.	Региональный компонент Кубановедение	3	1	2	Проект
	Итого:	108			

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
			Теорет. учеб.занят.	Практич. учеб. занят.	
	Вводное занятие	2			Тестирование
1.	Основные приемы работы с древесиной.	16	2		

2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	6	9	51	Проект
3.	Основные приемы выжигания.	12	7	39	Выставка
4.	Виды штриховки при выжигании.	10			Выставка
5.	Создание орнаментов.	10			Выставка
6.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	80			Диагностика
7.	Итоговые занятия	4	2	2	Диагностика Выставка
8.	Экскурсия.	4	2	2	
	Итого:	144			

Содержание учебного плана.

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

История возникновения и техники витражной росписи и их предназначение.

Принадлежности для росписи. Техника безопасности. Работа с деревом, пластиком и различными видами материалов.

2. Роспись по стеклу.

Технико-технологические сведения.

Виды красок их основные свойства, применение при изготовлении изделия.

Инструменты и приспособления для росписи по стеклу.

Основные понятия.

Шаблон, трафарет, изготовление. Технология выполнения изделий: -_правила построения композиции;

- соблюдение законов цветоведения;

- способы оформления изделия.

Опыты и наблюдения:

Смешивание различных видов красок, использование дополнительных материалов в росписи.

Практическая работа.

Способы перевода рисунка на стекло.

Изготовление витражного панно, выбор рисунка.

Начало работы, нанесение рисунка на пленку, просушка, окрашивание.

Перенос готового рисунка на основу панно, подрисовка фона акриловыми красками.

Завершение работы, дополнительное декорирование изделия.

Роспись картины на стекле. Выбор эскиза, перенос рисунка на стекло с помощью контура, сушка.

Роспись контурного рисунка красками , подрисовка отдельных участков кисточкой и цветными контурами.

Завершение работы над картиной, подрисовка фона пастельными мелками.

2. Прямой декупаж.

Создание разделочной доски.

Теория:

Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка).

Практика:

Работа с темной и светлой поверхностями. Декор на темной поверхности - дерево. Вырезание декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом.

Выбор салфеток. Обучение клеить салфетку классическим способом. «Ставим руки» отработка наклеивания без «морщин». Способы устранения брака.

Финишная отделка. Лакировка. Понятие о различных типах лаков.

Технология покрытия лаком. Лакировка изделия.

4.Объемный декупаж.

Теория: Знакомство с техникой объемного декупажа. Понятие об объемном декупаже. Инструменты и материалы для занятия. Правила декупажа на объемном предмете. Использование декупажных карт и распечаток. Выбор и подготовка поверхности основы, грунтовка, зачистка.

Практика: Вырезание, наклеивание на двухсторонний скотч. Пошаговая техника выполнения с просушкой. Придание объема некоторым деталям. Прорисовка и тонировка отдельных деталей контуром, акриловыми красками. Оформление работы.

Демонстрация готовой работы в технике объемного декупажа.

5. Новогодние игрушки в технике «Декупаж».

Теория: Декупаж на сложной поверхности МК Особенности применения кракелюра.

Практика: Тонировка шарика, сушка, шкурение. Выбор мотива для изделия. Декорирование новогоднего шарика с использованием однокомпонентного кракелюра. Сушка, лакировка изделия. Оформление выставочной композиции к Новому году.

6. Декупаж на скорлупе.

Практика: «подставка под чашку». Выбор основы

Подготовка материала. Приклеивание скорлупы от яиц на клей ПВА.

Скорлупа яиц заменяема плотным картоном .

Грунтовка поверхности, выбор мотива, вырезание. Наклеивание салфетки.

Сушка. Тонировка поверхности акриловыми красками.

Прорисовка деталей цветными контурами. Лакировка поверхности.

7. Декорирование бутылок.

Теория: Знакомство с техникой декупажа на стекле.

Практика: Правила работы со стеклом. Обезжиривание. Грунтовка поверхности методом тампонирования. Наклеивание салфетки и декорирование фона. Применение техники кракелюр. Использование .
Затирка трещин, лакировка. Оформление.

8. Цветы из гофрированной бумаги.

Теория: Знакомство с гофрированной бумагой , ее виды и свойства.

Практика: Нарезка бумаги по шаблону, вырезание заготовок. Обработка «лепестков» подкручивание, вытягивание. Сборка цветка на горячий пистолет.

8.Итоговые занятия.

9.Региональный компонент Кубановедение.

Работа на спиле, грунтовка поверхности. Выбор распечатки, наклеивание.

Лакировка поверхности, сушка. На брызг , оформление

10.Экскурсия.

Содержание учебного плана.

2 год обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

2. Техника декупажа на различных поверхностях.

Теория.

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты которые используются в работе. Приклеивание салфетки классическим способом. Рамка для фотографии. Декупаж на картоне. Возможности акриловых красок. Изготовление шкатулки.

Практика.

Шкурение , лакировка. Декупаж на пластике. Элементы художественного декора. Декор пластиковой баночки. Понятие композиции. Декупаж на дереве. Декупаж дощечки, лакировка. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Декупаж стеклянной вазы. Прямой декупаж на стекле. Нюансы работы с салфеткой при прямом декупаже. Прямой декупаж прозрачной стеклянной тарелки. Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Использование специальных грунтов. Изготовление декоративной лейки. Лакировка готового изделия. Декупаж на свече. Подготовка мотива. Вживление мотива в свечу. Оформление. Декупаж на ткани. Выбор мотива, подготовка. Использование декупажного клея по ткани. Сушка. Декупаж на браслете. Прорисовка красками. Работа на спиле. Шкурение, грунтовка. Лакировка изделия. Изготовление ключницы. Подрисовка теней акриловыми красками.

3. Различные виды кракелюра

Теория:

Псевдомозаика и псевдокракелюр в декупаже из яичной скорлупы.

Практика: Изготовление декоративной бутылки.

Покрытие грунтом и приклеивание скорлупы из яиц. Тонировка, сушка.

Приклеивание мотива на подготовленную поверхность. Финишная отделка.

Одношаговый кракелюр. Знакомство с ассортиментом и особенностями покрытия изделий. Изготовление подарочной коробки. Грунтовка.

Применение кракелюра на отдельных участках. Приклеивание мотива
Использование декоративных элементов. Финишная отделка. Двух шаговый
кракелюр.

Теория:

Знакомство с ассортиментом и особенностями покрытия изделий.
Применение двух шагового кракелюра на изделии.

Практика: Декоративная тарелка с применением декупажа. Подготовка
поверхности, нанесение первого «шага» кракелюра. Сушка , покрытие
вторым «шагом» сушка. Затирка трещин специальными составами.
Закрепление лаком. Наклеивание мотива на кракелюр. Финишная отделка.

4.Обратный декупаж.

Теория:

Понятие обратного декупажа. Обратный декупаж с декупажной картой.

Практика: Изготовление декоративной тарелки. Подготовка поверхности.
Вырезание карты. Наклеивание мотива с обратной стороны тарелки.
Тонировка поверхности. Лакировка. Прорисовка по краю тарелки цветным
контуром. Изготовление часов из стеклянной крышки. Подготовка
поверхности. Вырезание карты. Нанесение с помощью трафарета
«циферблата часов». Наклеивание мотива с обратной стороны часов.
Изготовление «сложного» фона. Использование метода «Обжиг». Грунтовка
поверхности. Лакировка. Закрепление часового механизма.

5. Региональный компонент Кубановедение.

Изготовление салфеток в Кубанском стиле. Декупаж на ткани.

6. Итоговые занятия.

Содержание учебного плана.

3 год обучения.

1. Основные приемы работы с древесиной.

Теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практика

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теория

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практика

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

3. Основные приемы выжигания.

Теория

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практика

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

4. Виды штриховки при выжигании.

Теория

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практика

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

5. Создание орнаментов.

Теория

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практика

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное

выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теория:

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практика:

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Экскурсия «Наблюдение за птицами». Композиция «Мудрая птица». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка.

9. Итоговые занятия.

10.Экскурсии.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

Первый год обучения

Предметные результаты: учащиеся должны знать и уметь:

- правила организации рабочего места;
- правила техники безопасности;
- основные теоретические понятия;
- название техники, в которой выполняется работа;
- основные методы и способы выполнения работ.

Личностные результаты: учащиеся должны уметь:

- выполнять правила поведения;
- проявлять уважение к народным традициям декоративно – прикладного творчества своей страны.

Метапредметные результаты:

- с помощью педагога определять форму, сюжет, композицию изделия в зависимости от выбранной техники;
- творчески подходить к выполнению задания;
- аккуратно выполнять работу.

Второй год обучения

Предметные результаты: учащиеся должны:

- знать что такое «декупаж»,

- знать основные инструменты и материалы;
- знать что такое «кракулюр»;

Личностные результаты:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- воспитать любовь к родной природе, стремление к самостоятельному творчеству.

Метапредметные результаты: учащиеся должны:

- анализировать задания и планировать последовательность их выполнения;
- аккуратно изготавливать изделие по готовому и по собственному замыслу;
- коллективно трудиться над поставленной задачей;
- воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

Третий год обучения

Предметные результаты: учащиеся должны:

- знать, что такое «Пирография»;
- знать технику безопасности при работе с электро-выжигателем.
- использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях.

Личностные результаты:

- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания, умению совместно трудиться над поставленной задачей;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- уметь организовывать свою деятельность: определять цель работы, ставить задачи, планировать – определять последовательность действий и прогнозировать результаты работы;
- самостоятельно разрабатывать эскизы для композиций и панно;
- воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков, изготовление изделий для декорирования интерьера комнаты.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября по 31 мая

Учебных недель -36

Календарный учебный график

1 год обучения.

п/п	дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Форма занятия Очная / дистанционн ая	Место проведен ия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Беседа.	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа. Диагностика.
		Роспись по стеклу.	19	Беседа. Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
2		Виды красок их основные свойства, применение при изготовлении изделия.	1	Беседа. Интегрированное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
3		Инструменты и приспособления для росписи по стеклу.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
4		Технология выполнения изделий: -_правила	1	Традиционное занятие\ занятие\	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.

		построения композиции;		Мастер -класс		
5		Смешивание различных видов красок, использование дополнительных материалов в росписи.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс		
6		Способы перевода рисунка на стекло.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
7		Изготовление витражного панно, выбор рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
8		Нанесение рисунка на пленку, просушка, окрашивание.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
9		Перенос готового рисунка на основу панно, подрисовка фона акриловыми красками.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
10		Завершение работы, дополнительное декорирование изделия.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
11		Роспись картины на стекле. Выбор эскиза, перенос рисунка на стекло с помощью контура, сушка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
12		Роспись контурного рисунка красками , подрисовка отдельных участков кисточкой и цветными контурами.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
13		Завершение работы над картиной, подрисовка фона пастельными мелками.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Игра «Что я могу?»
14		Оформление работы	1	Мастер -класс		
		Прямой декупаж.	20	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
15		Создание декоративной разделочной доски в	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.

		технике прямого декупажа.		Мастер -класс		
16		Подготовка деревянной поверхности : шкурение, шпатлевание, грунтовка.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
17		Работа с темной и светлой поверхностями	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
18		Декор на темной поверхности - дерево	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	Парк	Индивидуальная и фронтальная беседа
19		Вырезание декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	фронтальная беседа
20		Выбор салфеток. Обучение клеить салфетку классическим способом.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Пед. наблюдение
21		Ставим руки», отработка наклеивания без «морщин»	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	фронтальная беседа
22		Способы устранения брака.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
23		Финишная отделка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
24		Понятия о различных типах лаков.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
25		Технология покрытия лаком. Лакировка изделия.	2	Презентация	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
26		Использование матового и глянцевого лаков.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Игра «Что я могу?»
27		Шкурение лаковой поверхности.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
		Объемный декупаж.	16	Презентация	ЦДТ	Устное собеседование
28		Знакомство с техникой	1	Традиционное	ЦДТ	Устное

		объемного декупажа		занятие\ Мастер -класс		собеседование Педагогическое наблюдение.
29		Понятие об объемном декупаже	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
30		Инструменты и материалы для занятия	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
31		Правила декупажа на объемном предмете	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
32		Использование декупажных карт и распечаток.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
33		Выбор и подготовка поверхности основы, грунтовка, зачистка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
34		Вырезание, наклеивание на двухсторонний скотч.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
35		Пошаговая техника выполнения с просушкой.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
36		Придание объема некоторым деталям	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
37		Прорисовка и тонировка отдельных деталей контуром, акриловыми красками	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
38		Оформление готовой работы	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
		Новогодние игрушки в технике «декупаж»	9	Традиционное занятие	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.

39		Декупаж на сложной поверхности МК	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
40		Особенности применения кракелюра.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
41		Тонировка шарика, сушка, шкурение.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
42		Выбор мотива , вырезание, наклеивание.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
43		Декорирование новогоднего шарика с использованием однокомпонентного кракелюра.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
44		Сушка. Лакировка изделия.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
45		Итоговое занятие	2	Фронтальный опрос\ Фото-отчет	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
		Декупаж на скорлупе.	15	Презентация	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
46		«Подставка под чашку». Выбор основы	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
47		Подготовка материала. Приклеивание скорлупы от яиц на клей ПВА.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
48		Скорлупа яиц заменяема плотным	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий. Промежуточная

		картоном. Использование.				диагностика
49		Грунтовка поверхности, подготовка салфетки.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
50		Наклеивание салфетки, сушка.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
51		Тонировка поверхности акриловыми красками.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
52		Прорисовка деталей цветными контурами.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Коллективное занятие Педагогическое наблюдение
53		Лакировка поверхности. Шкурение.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	Парк	Индивидуальная и фронтальная беседа
54		Акриловыми красками производится на брызг.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
55		Финишная отделка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
		Декорирование бутылок.	12	Интегрирован ное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
56		Знакомство с техникой декупажа на стекле.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
57		Правила работы со стеклом. Обезжиривание.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
58		Грунтовка поверхности методом тампонирования.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
59		Выбор и подготовка мотива.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий

60		Наклеивание салфетки и декорирование фона.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
61		Применение техники кракелюр. Использование одно шагового кракелюра.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
62		Затирка трещин, лакировка.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Беседа
63		Оформление изделия	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс		Индивидуальная и фронтальная беседа
		Цветы из гофрированной бумаги	4			Индивидуальная и фронтальная беседа
64		Знакомство с гофрированной бумагой, ее виды и свойства.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
65		Нарезка бумаги по шаблону, вырезание заготовок. Обработка «лепестков» подкручивание, вытягивание.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
66		Сборка цветка на горячий пистолет.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
67		Итоговое занятие.	2	Фронтальный опрос\ Фото-отчет	ЦДТ	Защита проекта
		Региональный компонент Кубановедение	6	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Выставка

68		Работа на спице, грунтовка поверхности	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
69		Выбор распечатки, наклеивание.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
70		Лакировка поверхности, сушка.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
71		На брызг , оформление	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
72		Экскурсия	1	Наблюдение\ Виртуальная экскурсия	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
		Итого:	108			

Календарный учебный график

2год обучения.

п/п	дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Форма занятия Очная / дистанционн ая.	Место проведен ия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Беседа.	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа. Диагностика.
		Техника декупажа на различных поверхностях	45	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
2		История возникновения техники декупаж.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.

3		Основные материалы и инструменты которые используются в работе.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
4		Приклеивание салфетки классическим способом.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
5		Рамка для фотографии.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс		
6		Декупаж на картоне. Возможности акриловых красок.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
7		Изготовление шкатулки.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
8		Шкурение ,лакировка.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
9		Декупаж на пластике. Элементы художественного декора.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
10		Декор пластиковой баночки.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
11		Понятие композиции. Декупаж на дереве.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
12		Декупаж дощечки, лакировка.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
13		Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Игра «Что я могу?»
14		Правильная подготовка стеклянной	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.

		поверхности.				
15		Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
16		Декупаж стеклянной вазы.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
17		Прямой декупаж на стекле. Ньюансы работы с салфеткой при прямом декупаже.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
18		Прямой декупаж прозрачной стеклянной тарелки.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	Парк	Индивидуальная и фронтальная беседа
19		Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	фронтальная беседа
20		Использование специальных грунтов.	1	Мастер -класс	ЦДТ	Пед. наблюдение
21		Изготовление декоративной лейки.	2	Презентация\ Мастер -класс	ЦДТ	фронтальная беседа
22		Лакировка готового изделия.	1	Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
23		Декупаж на свече. Подготовка мотива.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
24		Вживление мотива в свечу. Оформление.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
25		Декупаж на ткани.	2	Презентация	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа

		Выбор мотива, подготовка.				
26		Использование декупажного клея по ткани. Сушка.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Игра «Что я могу?»
27		Декупаж на браслете. Прорисовка красками.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
28		Работа на спиле. Шкурение, грунтовка.	1	Презентация	ЦДТ	Устное собеседование
29		Лакировка изделия.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
30		Изготовление ключницы.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
31		Подрисовка теней акриловыми красками.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
		Различные виды кракелюра.	34	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
32		Псевдомозаика и псевдокракелюр в декупаже из яичной скорлупы.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
33		Изготовление декоративной бутылки.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
34		Покрытие грунтом и приклеивание скорлупы из яиц.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
35		Тонировка, сушка.	2	Презентация	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
36		Приклеивание мотива	1	Презентация	ЦДТ	Индивидуальная и

		на подготовленную поверхность		Традиционное занятие\ Мастер -класс		фронтальная беседа
37		Финишная отделка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
38		Одношаговый кракелюр.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
39		Знакомство с ассортиментом и особенностями покрытия изделий.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
40		Изготовление подарочной коробки. Грунтовка.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
41		Применение кракелюра на отдельных участках.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
42		Приклеивание мотива	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
43		Использование декоративных элементов.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
44		Финишная отделка.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
45		Двух шаговый кракелюр.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
46		Знакомство с ассортиментом и особенностями	1	Презентация\ Мастер-класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа

		покрытия изделий.				
47		Применение двух шагового кракелюра на изделии.	2	Презентация\ Мастер-класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
48		Декоративная тарелка с применением декупажа.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
49		Подготовка поверхности, нанесение первого «шага» кракелюра.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
50		Сушка , покрытие вторым «шагом» сушка	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий. Промежуточная диагностика
51		Затирка трещин специальными составами.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
52		Закрепление лаком.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
53		Наклеивание мотива на кракелюр.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
54		Финишная отделка.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Коллективное занятие Педагогическое наблюдение
55		Итоговое занятие.	2	Фронтальный опрос	ЦДТ	Выставка
		Обратный декупаж	21	Презентация	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
56		Понятие обратного декупажа. Обратный декупаж с декупажной картой.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование

57		Изготовление декоративной тарелки.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
58		Подготовка поверхности. Вырезание карты.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
59		Наклеивание мотива с обратной стороны тарелки.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
60		Тонировка поверхности. Лакировка.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
61		Прорисовка по краю тарелки цветным контуром	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
62		Изготовление часов из стеклянной крышки.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
63		Подготовка поверхности. Вырезание карты.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
64		Нанесение с помощью трафарета «циферблата часов»	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Беседа
65		Наклеивание мотива с обратной стороны часов.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
66		Изготовление «сложного» фона .	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
67		Использование метода «Обжига».	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
68		Грунтовка поверхности.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий

		Лакировка.		Мастер -класс		
69		Закрепление часового механизма.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Выставка
		Региональный компонент «Кубановедение»	3	Традиционное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
70		Изготовление салфеток в Кубанском стиле.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
71		Декупаж на ткани.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
72		Итоговое занятие	1	Фронтальный опрос\ фото-отчет	ЦДТ	Выставка
		Итого	108			

Календарный учебный график

3год обучения

п/п	дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Форма занятия Очная / дистанционн ая.	Место проведен ия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Беседа.		
		Основные приемы работы с древесиной.	16	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа. Диагностика.
2		Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа. Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.

3		История выжигания (пирография).	2	Беседа. Интегрированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
4		Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
5		Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
6		Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
7		Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
8		Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
9		Способы зачистки и шлифовки.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
		Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	6	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
10		Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
11		Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа

12		Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Беседа
		Основные приемы выжигания.	12	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
13		Плоское выжигание. Технология выжигания.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
14		Глубокое выжигание. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
15		Выжигание по внешнему контуру.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
16		Выжигание элементов рисунка. Работа на пробных досках.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
17		Рамочное выжигание. Оформление рамки.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
18		Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
		Виды штриховки при выжигании.	10	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
19		Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа

20		Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
21		Способы наклеивания различных видов штриховки.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
22		Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Беседа
23		Учет фактуры материала при выполнении работы.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
		Создание орнаментов.	10	Презентация	ЦДТ	Устное собеседование
24		Понятие орнамента. Различные виды орнамента.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
25		Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
26		Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
27		Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
28		Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа

		отдельных фигур (выжигание контура, деталей).				
		Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	80	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Беседа
29		Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
30		Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
31		Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
32		Составление симметричной композиции.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
33		Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
34		Итоговое занятие	2	Фронтальный опрос	ЦДТ	
35		Подготовка основы для выжигания.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
36		Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа

		«Ежик».				
37		Выжигание по линиям рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Беседа
38		Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
39		Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
40		Выжигание рисунка «фоновым способом».	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
41		Выжигание на тему «Новый год».	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
42		Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
43		Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
44		Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
45		Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
46		Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
47		Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа

48		Отделка картины (нанесение лака).	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Беседа
49		Выжигание на тему «Подарок маме».	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
50		Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
51		Композиция «Весна». Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
52		Отделка картины (нанесение лака).	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
53		«Космический полет».	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
54		Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
55		Отделка картины (нанесение лака).	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
56		Композиция «День Победы».	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
57		Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
58		Отделка картины (нанесение лака).	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Беседа
59		Композиция «Любимый мультфильм».	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
60		Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
61		Отделка картины (нанесение лака).	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Беседа
62		Композиция «Бабочки и	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа

		цветы».		Мастер -класс		
63		Составление своего рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
64		Выжигание рисунка	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
65		Экскурсия «Наблюдение за птицами»	2	Наблюдение\ Виртуальная экскурсия	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
66		Композиция «Мудрая птица».	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
67		Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
68		Отделка картины (нанесение лака)	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
69		Композиция «Полевые цветы».	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
70		Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
71		Итоговое занятие	2	Фронтальный опрос\ фото-отчет	ЦДТ	Беседа
72		Экскурсия	2	Наблюдение\ Виртуальная экскурсия	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
		Итого:	144			

Раздел программы «Воспитание»

Цель: развитие личности и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, бережному отношению к культурному наследию страны и кубанским традициям.

Задачи:

-воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим.

Целевые ориентиры воспитания:

-формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России;

-восприимчивость к разным видам искусства;

-формирование опыта творческого самовыражения в искусстве

Формы и методы воспитания: ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в беседах, мастер- классах, тематических мероприятиях.

Условия воспитания: воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базы реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы.

Программа воспитания

МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской на 2024-2025 учебный год

	Название блоков	Сроки	Форма проведения	Практический
--	-----------------	-------	------------------	--------------

№ п/п				результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Безопасность жизнедеятельности «Что мы знаем о воде» Викторина «Светофорные науки» презентация	Сентябрь Декабрь	Познавательное мероприятие	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети
2	Патриотическое воспитание. «Боевые действия на Кубани» урок мужества	Декабрь Апрель	Урок Мужества, посещение музея, викторина, познавательная программа	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети
3	Приобщение детей к культурному наследию России и Кубани «Я сделаю для мамы праздник» изготовление подарков МК	Январь	Выставки, конкурсы, познавательное мероприятие	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети
4	Каникулы «Волшебная страна Осень» игровая программа «Снежная почемучка» викторина «Весеннее пробуждение» мастер класс	Ноябрь Март Январь	Викторина, экскурсия, познавательное мероприятие, Мастер-классы.	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети
5	Физическое развитие и культура здоровья.	В течение года	Акции, игровые программы, эстафеты.	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети

Условия реализации программы:

Программа создает возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности на уровне изучения определенной предметной сферы.

Материально-техническое обеспечение: наличие учебного помещения для проведения занятий; наглядных пособий, образцов изделий, технических средств обучения. Дистанционные занятия проводятся с использованием мессенджера WayssApp на платформе и социальной сети В-Контакте.

Перечень оборудования: мультимедийный проектор, переносной экран, компьютер.

Информационное обеспечение: В учреждении имеется как фабричный, так и самостоятельно приготовленный педагогами информационный дидактический материал для проведения занятий, проверки и закрепления знаний по программе.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту.

Формы аттестации

С целью отслеживания результативности и эффективности работы объединения «Декоративные мотивы», развития качеств личности учащихся применяется входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, выполнение творческих проектов, проведение выставок, мастер-классов.

Основной принцип контроля – сравнение результатов учащегося с его собственными, предыдущими результатами от темы к теме, от года к году.

В виде поощрения учащимся, успешно освоившим данную программу и прошедшим итоговую аттестацию, разрабатываются и выдаются грамоты.

Формами отслеживания и фиксации результатов:

1. Входящая, промежуточная и выходящая диагностика (проводится 3 раза в год в течение всего срока обучения).
2. Дипломы;
3. Статьи;
4. Перечень готовых работ.

Формы предъявления результатов

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы используется недокументальная форма:

- выставки;
- участие в конкурсах;
- защита творческих работ;
- демонстрация готовых изделий;
- открытые занятия;
- итоговые занятия;
- карта оценки результатов (участие в конкурсах, выставках, фестивалях).

По итогам мероприятия составляется аналитическая справка.

Методические материалы

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование

Технологии: технология группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология игровой деятельности, технология дистанционной форма работы.

Алгоритм учебного занятия.

В целом, учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного (если было задано творческое задание на дом), подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.
Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего творческого задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.
Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.
Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. *Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил и ли обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий

Алгоритм дистанционного занятия:

- Приветствие учащихся с обратной связью
- Краткая инструкция работы на планируемом занятии.
- Ссылка на занятие в сети интернет
- Время выполнения занятия с обратной связью
- Подведение итогов. Опрос с обратной связью

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие модели обучения: дистанционное обучение, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

Учебный процесс для реализации данной программы организован с использованием информационно-телекоммуникаативного ресурса WhatsApp и e-mail. В ходе реализации применяются дистанционные технологии с набором текстовых, видео - и мультимедийных учебно-методических материалов, их рассылка для самостоятельного изучения учащимися при организации регулярных консультаций. Используются следующие виды занятий: занятия-консультации, дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы.

Учебно-методический комплекс, включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы учащихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал). Используются следующие формы контроля освоения данной

программы: выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, опросы.

Работа с одаренными детьми и детьми ОВЗ

Специфика работы с детьми предполагает индивидуальный подход для работы с одаренными детьми, а также, детьми с ограниченными условиями здоровья.

План работы с одаренными детьми

- 1.Выявление детей с повышенными учебными способностями в ходе собеседования и по результатам первых работ.
2. Создание банка данных учащихся имеющих высокий уровень учебно-познавательной деятельности.
3. Обеспечение индивидуализации, дифференциации учебной нагрузки учащихся в зависимости от уровня развития их познавательной сферы, мыслительных процессов.
4. Планирование индивидуальной работы с детьми с повышенными способностями на занятии.
5. Привлечение одаренных, мотивированных учащихся к осуществлению помощи слабоуспевающим в объединении.
6. Участие в конкурсах различных уровней.
7. Подбор заданий на занятии повышенной сложности для одаренных детей.
8. Анализ работы с одаренными детьми, перспективы в работе в учебном году.

План работы с детьми ОВЗ

- 1.Выявление детей с ОВЗ.
2. Изучение состояния здоровья, возможности детей с ОВЗ
- 3.Составление индивидуальных планов для работы с учащимися.
4. Изучение личности учащегося с ОВЗ.

5. Изучение интересов и способностей данных учащихся.
6. Вовлечение учащихся в конкурсы, предусматривающих участие детей с ОВЗ.
7. Формирование толерантности отношения у учащихся к проблемам детей с ОВЗ.

Список литературы

Обязательная литература

1. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты.- Москва: Мозаика-синтез 2007.
2. Крупенина С. И. За стеклом.- журнал Крестьянка. май 2007.
3. Куревина И.О. Дервянко А. Вечное стекло. журнал –Крестьянка. февраль 2007.
4. Лутцева Е.А. Прекрасное рядом. М. Баласс. 2005.
5. Логунова Т.И. Первые уроки дизайна- Москва: Мозаика-Синтез 2005.
6. Павлова.О.В. Изобразительное искусство в начальной школе.- Волгоград: Учитель 2008.
7. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – :Ростов на Дону.2005

Дополнительная литература.

- Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М.: Смысл, 2001.
- Маклаков О.А. Общая психология. – СПб.: Питер, 2000.
- Максименко С.Д. Общая психология. М.: Рефл-бук, 2002.

Интернет ресурсы:

<http://decupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.

<https://www.livemaster.ru/>

<https://www.youtube.com/channel/UCqQNtZKeclD6JgF7H1e8RRA>

<http://deкупaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.

Приложение №1

Приложение №1

Входная диагностика (входной, первичный контроль) – вид диагностики, который проводится на первых занятиях первого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Целью входного контроля является: изучение мотивации ребенка к занятиям определенным видом творчества, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности (знание терминологии, умение обращаться с инструментами и материалами, знание технологии выполнения тех или иных действий и т.д.), оценка творческого потенциала, а также социально-психологических и личностных качеств (коммуникативности, уровня самооценки, аккуратности, усидчивости и др.)

Входной контроль может осуществляться с помощью различных методов.

Наиболее часто встречаются следующие:

- беседа, собеседование (с ребенком, с родителями).
- анкетирование (ребенка и/или родителей).
- выполнение практических заданий педагога.
- презентация портфолио творческих работ.

БЕСЕДА

Может включать в себя разнообразные вопросы, направленные на оценку мотивации к занятиям, на выявление первичного уровня знаний и умений ребенка. Родителей можно спросить о характере ребенка, о его умении общаться в коллективе, личностных особенностях и интересах.

Полученные сведения целесообразно зафиксировать в тетради или дневнике педагога.

АНКЕТИРОВАНИЕ

Есть ли у тебя опыт рисования контурами и витражными красками? (возможно выбрать несколько ответов):

1. Есть поделки изготовленные тобой или с помощью родителей?
2. Выставляли на выставке свои поделки?
3. Имеется опыт работы с картоном и декупажными картами?
4. Известна ли тебе техника безопасности при работе со стеклом?
5. Есть поделки, которые ты хотел бы сделать?
6. Если у тебя нет опыта по данному виду деятельности, ты хотел бы научиться?
7. Как ты оцениваешь свои навыки? (1 – слабые, 2 – средние, 3 – выше среднего, 4 – хорошие).

ДАЙ ТОЛЬКО ОДИН ОТВЕТ В КАЖДОЙ СТРОКЕ

Навыки/оценка «1» «2» «3» «4»

Работа с эскизом

Контурное рисование

Работа с красками

Работа с другими материалами

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПЕДАГОГА

Практические задания педагога могут носить различный характер (в зависимости от направления деятельности) и иметь как строгую систему оценки, так и более субъективную

Для объединений творческого характера (ДПИ) могут быть предложены задания типа «Поделка на свободную тему» - соответственно, педагог более свободен в определении уровня подготовки, а значит, оценка будет более субъективной.

В любом случае, необходимо:

- выделить параметры оценки – это система четырёх уровней.
- точно описать, что считать низким, средним, выше среднего и высоким уровнем для каждого параметра.

Выполнение творческой работы «Поделка на свободную тему»

Критерии: уровень технического исполнения, степень завершенности работы, выразительность.

4 – уровень технического исполнения – высокий, достаточное владение изобразительными навыками, работа завершена.

3 – поставленные задачи выполнены, но работа недостаточно выразительна / не завершена.

2 - поставленные задачи выполнены частично, работа невыразительна, образы плохо узнаваемы / работа не завершена

1 – поставленные задачи не выполнены, задача не понята (не принята) ребенком. Работа выполнена небрежно, не завершена.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПОРТФОЛИО (Презентация собственных творческих работ)

Например, презентация 10 лучших фотографий, поделок и др.

Педагог также определяет критерии оценки и описывает уровни оценки

(низкий, средний, высокий) – это

