

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю

И.о. директора МБУ ДО ЦДТ
СТ-ЦЫ Темиргоевской
И.Ю. Белюшкова
31 мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭКСПРОМТ» (роспись по стеклу)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год :72 часа

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе:

ID-номер Программы в Навигаторе: 1066

Автор-составитель:
Прокопенко Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

ст. Темиргоевская, 2023 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» реализуется в области **художественной направленности**, составлена на основе книг: Гир А. и Фристоун Б. «Роспись по стеклу»; Мититело К. «Чудо-аппликация»; Сизи Стоку «Батик»; Анна Зайцева «Декупаж».

Программа дополнительного образования «Экспромт» создана с учетом рекомендаций следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалевой И.А., канд.пед.наук, руководителя Регионального модельного центра дополнительного образования Краснодарского края от 2020 г

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворении индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Новизна

В программу добавлен раздел по «Декупажу», внесены комбинированные формы контроля, помогающие выявить степень усвоения знаний требуемыми компетенциями

Актуальность программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей на программы художественного развития.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному творчеству, которое имеет большое значение в личностном развитии учащихся, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для эстетического развития учащихся.

Педагогическая целесообразность

На занятиях в объединении учащиеся знакомятся с основами росписи по стеклу и декупажу, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Выполнение работ в данных технологиях воспитывает у учащихся усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

В отличие от существующих данная программа позволяет:

- концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащихся;
- осуществлять реальную педагогическую поддержку учащемуся в достижении им поставленных образов, целей;
- реализовать право каждого воспитанника на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы.

Адресат программы.

Возраст учащихся участвующих в реализации данной образовательной программы ознакомительного уровня 7-12 лет. Формируется одновозрастная группа разнополых учащихся. Наполняемость в группах 12-15 человек. В группы принимаются все желающие, специального отбора не производится.

Уровень программы, объем и сроки: программа ознакомительного уровня «Экспромт» предваряет программу базового уровня «Декоративные мотивы», рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель, 72 часа в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 1 часу, 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Группа учащихся одновозрастная, постоянного состава. Исходя из состава группы, корректируются формы и методы проведения занятий. Основной формой проведения занятий является групповая форма работы. Также часто используется коллективная и индивидуальная (выполнение творческих и отработка практического задания) форма работы.

Виды занятий: практические, мастер-классы, выставки.

Цель программы: формирование и развитие эстетических представлений и художественного опыта учащегося через знакомство с искусством росписи по стеклу и декупажу.

Задачи:

Образовательные:

- развивать практические навыки на занятиях в объединении;
- обеспечить усвоение новых знаний в области технологии обработки материалов;
- формировать умения пользоваться схемами и инструментами;
- формировать правильное использование цветовой гаммы.

Личностные:

- развивать творческие способности учащихся: воображение, нестандартное мышление, умение видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками;

- воспитать личностные качества (аккуратность, трудолюбие, терпение);

Метапредметные:

- мотивировать потребность в саморазвитии, самостоятельности в поисковой деятельности, ответственности;

- воспитывать бережное и экономное использование материалов;

- воспитывать эстетическое восприятия окружающего мира, эмоционально-ценностное отношение к нему, приобщение к истокам народного творчества;

- развитие умения работать дистанционно.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
			Теорет. учеб.занят.	Практич. учеб. занят.	
1.	Вводное занятие.	1	1		Тестирование
2.	Работа с контуром.	20	5	15	Проект
3.	Роспись по стеклу.	19	2	17	Выставка
4.	Введение в декупаж.	22	5	17	Готовое изделие.
5.	Воспитательная работа	7	1		Выставка, готовая работа
6.	Экскурсии	1		1	Наблюдение.
7.	Итоговые занятия.	2	1	1	Готовая работа. Выставка.

	Итого:	72	18	54	
--	--------	----	----	----	--

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Виды техники в росписи по стеклу.

1. Работа с контуром.

Виды современной росписи. Виды контуров используемых в работе, их виды и свойства. Дополнительные средства и декоративные эффекты используемые в росписи по стеклу.

Инструменты и приспособления используемые в работе: кисти, штампы, плотная пленка, шаблоны, силиконовый клей, скотч, ножницы, прозрачная самоклеящаяся пленка.

Обезжиривание стекла и подготовка основы.

Практическая работа:

Способы перевода рисунка на стекло, выписывание деталей, использование губки, нанесение контуров на стекло.

Пробное нанесение контура по подготовленному образцу.

Изготовление вазы. Выбор рисунка, нанесение контура на вазу.

Покраска следующего участка вазы используя рисунок-шаблон.

Раскрашивание центральной части вазы.

Завершающий этап декорирования вазы: нанесение ажурного бордюра.

Оформление изделия.

Декоративная роспись стаканов с использованием цветных контуров.

Подбор формы цвета и рисунка, закрепление пленки на шаблоне.

Перенос рисунка на пленку.

Нанесение узора на пленку краской-контуром, рельефной массы.

Закрепление узора из массы на поверхности стаканов.

Декоративная роспись бокалов.

Выбор рисунка, подготовка поверхности бокала.

Удаление излишек контура.

Перечень работ: роспись вазы, стаканов, бокалов, ёлочных игрушек.

3. Роспись по стеклу.

Виды современной росписи.

Виды красок используемых в работе, их виды и свойства.

Дополнительные средства и декоративные эффекты используемые в росписи по стеклу.

Инструменты и приспособления: кисти, штампы, шаблоны, прозрачная самоклеящаяся пленка, контуры, витражные краски.

Подготовка рабочего места.

Разбавление красок, создание цвета, смешивание на стекле.

Практическая работа.

Способы перевода рисунка на стекло, прорисовка деталей с помощью контуров, использование дополнительных приспособлений.

Изготовление витражного панно, выбор рисунка.

Начало работы, нанесение рисунка на пленку, просушка, окрашивание.

Перенос готового рисунка на основу панно, подрисовка фона акриловыми красками.

Роспись картины на стекле.

Выбор эскиза, перенос рисунка на стекло с помощью контура, сушка.

Роспись контурного рисунка красками, подрисовка отдельных участков кисточкой и цветными контурами.

Завершение работы над картиной, подрисовка фона пастельными мелками.

Ваза для фруктов. Выбор рисунка или отдельных фрагментов

Прорисовка элементов рисунка декоративным контуром, сушка.

Обезжиривание стеклянной вазы, перенос рисунка на стенки изделия, подрисовка цветными контурами.

Изготовление праздничных открыток.

Подготовка материалов: картон, прозрачная жесткая пленка.

Прорисовка выбранных элементов на прозрачной основе, заливка красок.

Перечень работ: витражное панно, картина, ваза для фруктов, праздничные открытки, декоративное панно.

4. Введение в декупаж.

Знакомство с техникой «декупаж».

История возникновения данной техники.

Колористика, цветоведение.

Основные характеристики цвета.

Инструменты и приспособления: краски, лаки для работы.

Материалы используемые в работе: салфетки, декупажные карты, рисовая бумага.

Практическая работа.

Подготовка деревянной поверхности

Изготовление деревянной дощечки в технике декупаж, подбор материалов.

Грунтовка и просушка рабочей поверхности, шкурение.

Наклеивание мотива на подготовленную поверхность

Просушка, покрытие финишным лаком.

Декупаж шкатулки, шкурение поверхности.

Подготовка распечатки, истончение, наклеивание, сушка.

Тонировка изделия, покрытие акриловым лаком

Декупаж цветочного горшка, грунтовка.

Наклеивание декупажной карты на подготовленную поверхность. Сушка.

Прорисовка отдельных элементов контурами.

Покрытие акриловым лаком. Стекляная тарелка (прямой декупаж)

Наклеивание мотива декупажным клеем. Закрепление акриловым лаком, сушка. Нанесение одношагового кракелюра. Оформление готового

изделия.

Перечень работ: Декоративная доска на кухню, Шкатулка «Вдохновение», Декоративная тарелка «Балерина», цветочный горшок.

5. Воспитательная работа

История витражного искусства.

Витражи в интерьере.

Художественная роспись.

«Петриковская роспись» на Кубани.

«Декупаж» на посуде.

«Декупаж» на ткани.

Салфетка с элементами вышивки

. 6.Экскурсия

Тема «Природный материал как элемент декорирования»

7. Итоговые занятия. «Я дизайнер»

Планируемые результаты.

Образовательные результаты: учащиеся к концу года обучения будут знать и уметь:

- различные техники и приемы художественной росписи по стеклу и декупажу;
- технологию росписи различных изделий из стекла;
- особенности оформления изделий художественной росписью и декупажем;
- разнообразные приемы декорирования вещей;
- правила техники безопасности.
- работать с различными видами материалов; правильно подбирать и сочетать материалы;
- составлять эскиз будущего рисунка, увеличивать его и переносить на свое

изделие;

- подбирать краски и контуры в цветовой гамме изображения;
- изготавливать свои собственные творческие работы;
- соблюдать правила техники безопасности.

Личностные результаты:

- будут созданы условия для интенсивной социальной адаптации учащихся;
- повысится психологическая готовность учащегося к включению в образовательную деятельность;
- будет воспитан устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- учащиеся будут способны к саморазвитию и личностному самоопределению.

Метапредметные результаты:

- с помощью педагога учащиеся научатся определять форму, сюжет, композицию изделия в зависимости от выбранной техники;
- творчески подходить к выполнению задания;
- аккуратно выполнять работу.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков, изготовление изделий для декорирования интерьера.

Воспитательная работа:

Цель: развитие личности и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, бережному отношению к культурному наследию страны и кубанским традициям.

Задачи:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим.

Формы и методы воспитания: ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в беседах, мастер- классах, тематических мероприятиях.

Условия воспитания: воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базы реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	История витражного искусства.	Октябрь	беседа	Фотоотчет
2	Витражи в интерьере.	Октябрь	Тематическое мероприятие	Фотоотчет
3	Художественная роспись.	Февраль	Мастер-класс	Выставка
4	«Петриковская роспись» на Кубани.	Февраль	Презентация	Фотоотчет
5	«Декупаж» на посуде.	Май	Мастер-класс	Выставка
6	«Декупаж» на ткани	Май	Мастер-класс	Выставка

7	Салфетка с элементами вышивки	Май	Мастер-класс	Выставка
---	----------------------------------	-----	--------------	----------

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября 2023г. по 31 мая 2024г.

Учебных недель -36.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия очная\дистанци онная	Место проведения	Форма контроля
		Введение в программу				
1		Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Виды техники в росписи по стеклу.	1	Беседа	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг.	Собеседование, педагогическое наблюдение.
		Работа с контуром.	20			
2		Виды современной росписи.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской	Опрос
3		Виды контуров используемых в работе, их виды и свойства	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фотоотчет
4		Дополнительные средства и декоративные эффекты используемые в росписи по стеклу	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг.	
5		Инструменты и приспособления используемые в работе: кисти, штампы, плотная пленка, шаблоны, силиконовый клей, скотч, ножницы, прозрачная самоклеящаяся	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг.	

		пленка.				
6		Подготовка рабочего места. Обезжиривание стекла и подготовка основы.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг.	Опрос тестирование
7		Способы перевода рисунка на стекло, выписывание деталей, использование губки, нанесение контуров на стекло	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг.	Фронтальный-опрос
8		Пробное нанесение контура по подготовленному образцу.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Опрос
9		Изготовление вазы. Выбор рисунка, нанесение контура на поверхность вазы.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Выставка изделий.
10		Покраска следующего участка вазы используя рисунок-шаблон .	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Опрос
11		Раскрашивание центральной части вазы.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Опрос
12		Завершающий этап декорирование вазы: нанесение ажурного бордюра. Оформление изделия.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Выставка изделий.
13		Декоративная роспись стаканов с использованием цветных контуров.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	
14		Закрепление пленки на шаблоне. Перенос рисунка на нее.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
15		Нанесение узора на пленку краской-Контуром.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	
16		Продолжение работы. Нанесение рельефной пасты.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
17		Завершение работы. Закрепление узора из массы на основе.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Педагогическое наблюдение.

18		Декоративная роспись бокалов. Выбор рисунка, подготовка поверхности бокала.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
19		Нанесение контура рисунка на пленку. Удаление излишек контура.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
20		Заполнение рисунка краской, перенос его на бокал.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Педагогическое наблюдение
21		Заключительный этап. Закрашивание свободных участков бокала с помощью губки.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Выставка изделий.
22		История витражного искусства.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
23		Витражи в интерьере.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Педагогическое наблюдение
		Роспись по стеклу.	19	Традиционное занятие\мастер-класс		
24		Виды современной росписи. Т.Б.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Педагогическое наблюдение
25		Виды красок используемых в работе, их виды и свойства.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
26		Дополнительные средства и декоративные эффекты используемые в росписи по стеклу.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
27		Инструменты и приспособления :кисти, штампы, шаблоны, прозрачная самоклеящаяся пленка, контуры, витражные краски.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
28		Подготовка рабочего места. Разбавление красок, создание цвета, смешивание на стекле.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос

29		Способы перевода рисунка на стекло, прорисовка деталей с помощью контуров, использование дополнительных приспособлений.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
30		Изготовление витражного панно, выбор рисунка.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
31		Нанесение рисунка на пленку, просушка, окрашивание.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Педагогическое наблюдение
32		Перенос готового рисунка на основу панно, подрисовка фона акриловыми красками.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Выставка изделий.
33		Итоговое занятие.	1	Фронтальный опрос\фото-отчет	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Выставка изделий.
34		Роспись картины на стекле. Выбор эскиза, перенос рисунка на стекло с помощью контура, сушка.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
35		Роспись контурного рисунка красками подрисовка отдельных участков кисточкой и цветными контурами. ТБ.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
36		Завершение работы над картиной, подрисовка фона пастельными мелками.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
37		Ваза для фруктов. Выбор рисунка или отдельных фрагментов	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
38		Прорисовка элементов рисунка декоративным контуром, сушка.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
39		Обезжиривание стеклянной вазы, перенос фрагментов рисунка на стенки изделия. Дополнительная подрисовка цветными	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос

		контурами.				
40		Изготовление праздничных открыток. Подготовка материалов: картон, прозрачная жесткая пленка.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
41		Прорисовка выбранных элементов на прозрачной основе, заливка красок.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Выставка изделий.
42		Сборка декоративной открытки, изготовление картонной основы с «окном» для демонстрации нарисованных мотивов. Оформление	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
43		Декоративное панно, основа- деревянная дощечка овальной формы, поверхность загрунтованная.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
44		Художественная роспись.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
45		«Петриковская роспись» на Кубани.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Выставка изделий.
		Введение в декупаж	22			
46		Знакомство с техникой «декупаж».	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Педагогическое наблюдение
47		Колористика. Цветоведение.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Педагогическое наблюдение
48		Основные характеристики цвета.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
49		Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
50		Материалы используемые в работе: салфетки, декупажные карты, рисовая бумага.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
51		Подготовка деревянной поверхности.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос

52		Изготовление деревянной дощечки в технике декупаж, подбор материалов.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
53		Грунтовка и просушка рабочей поверхности, шкурение.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
54		Наклеивание мотива на подготовленную поверхность	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
55		Просушка, покрытие финишным лаком.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
56		Декупаж шкатулки, шкурение поверхности.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
57		Подготовка распечатки, истончение ,наклеивание , сушка.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
58		Тонировка изделия, покрытие акриловым лаком	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
59		Декупаж цветочного горшка, грунтовка.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
60		Наклеивание декупажной карты на подготовленную поверхность. Сушка.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
61		Прорисовка отдельных элементов контурами	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
62		Покрытие акриловым лаком.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Выставка изделий.
63		Стеклянная тарелка (прямой декупаж)	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Педагогическое наблюдение
64		Наклеивание мотива декупажным клеем.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
65		Закрепление акриловым лаком, сушка	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
66		Нанесение одношагового кракелюра.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос
67		Оформление готового изделия.	1	Традиционное занятие\мастер	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Выставка изделий.

				-класс		
68		Экскурсия на тему: «Удивительный мир»	1	Наблюдение\ виртуальная экскурсия		
69		Итоговое занятие	1	Фронтальный опрос		
70		«Декупаж» на посуде.	1	Презентация	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Педагогическое наблюдение
71		«Декупаж» на ткани.	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Выставка изделий.
72		Салфетка с элементами вышивки	1	Традиционное занятие\мастер-класс	МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темирг	Фронтальный-опрос

Условия реализации программы

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

- разработанный учебно-методический комплект (планирование занятий, методические рекомендации);
- технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- коллекция образцов, наглядно-методический материал;
- библиотека литературы по видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- демонстрационные работы.
- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
- парты, стулья,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- ноутбук.

Дистанционные занятия проводятся с использованием мессенджера

WatssApp на платформе и социальной сети ВКонтакте.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования,

соответствующий профессиональному стандарт

Формы аттестации

С целью отслеживания результативности и эффективности работы объединения «Экспромт», развития качеств личности учащихся применяется входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, выполнение творческих проектов, проведение выставок, мастер-классов. офлайн опрос.

Основной принцип контроля – сравнение результатов учащегося с его собственными, предыдущими результатами от темы к теме, от года к году.

Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной этап образовательного процесса.

- определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста;
- подбор заданий, которые позволяют определить наличие изучаемых знаний, умений и навыков;
- экспериментальная проверка теста. Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.

В виде поощрения учащимся, успешно освоившим данную программу и прошедшим итоговую аттестацию, разрабатываются и выдаются почетные грамоты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результативности используется диагностика результатов обучения:

1. Диагностика – промежуточная, итоговая;
2. Аналитические справки;
3. Грамоты;
4. Методические разработки;
5. Педагогическое наблюдение;
6. Проекты;
7. Перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы используется недокументальная форма:

- выставки;
- участие в конкурсах;
- защита творческих работ;
- демонстрация готовых изделий;
- открытые занятия;
- итоговые занятия;
- карта оценки результатов (участие в конкурсах, выставках, фестивалях).

По итогам мероприятия составляется аналитическая справка.

Оценочные материалы.

- Критериальная характеристика.

творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

Методические материалы

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование

Технологии: технология группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология, технология игровой деятельности. технология дистанционного обучения.

Алгоритм учебного занятия

В целом, учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного (если было задано творческое задание на дом), подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап

отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего творческого задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий

Алгоритм дистанционного занятия:

- Приветствие учащихся с обратной связью

- Краткая инструкция работы на планируемом занятии.
- Ссылка на занятие в сети интернет
- Время выполнения занятия с обратной связью
- Подведение итогов. Опрос с обратной связью

Список литературы

Обязательная литература

1. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты.- Москва: Мозаика-синтез 2007.
2. Крупенина С. И. За стеклом.- журнал Крестьянка. май 2007.
3. Куревина. И.О. Деревянко А. Вечное стекло. журнал –Крестьянка. февраль 2007.
4. Лутцева. Е.А. Прекрасное рядом. М. Баласс. 2005.
5. Логунова .Т.И. Первые уроки дизайна- Москва: Мозаика-Синтез 2005.
6. Павлова.О.В. Изобразительное искусство в начальной школе.- Волгоград: Учитель 2008.
7. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – Ростов на Дону.2005

Дополнительная литература.

- Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М.: Смысл, 2001.
- Маклаков О.А. Общая психология. – СПб.: Питер, 2000.
- Максименко С.Д. Общая психология. М.: Рефл-бук, 2002.

Интернет ресурсы:

<http://decupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.

<https://www.livemaster.ru/>

<https://www.youtube.com/channel/UCqQNtZKeclD6JgF7H1e8RRA>

<http://decupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.