


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директора МБУ ДО ЦДТ
ст. Темиргоевской
И.Ю. Белошкова
«31» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭТЮД» (театральная деятельность)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10965

Автор-составитель:
Антонова Мария Степановна
педагог дополнительного
образования

ст. Темиргоевская, 2023 г.

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ:
ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа составлена на основе книги Ю.Л. Альянского «Азука театра». Настоящая программа является обучающей, развивающей, имеет **художественную направленность** – ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа дополнительного образования «Этюд» создана с учетом рекомендаций следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалева И.А., канд.пед.наук, руководителя Регионального модельного центра дополнительного образования Краснодарского края от 2020 г.

Новизна программы заключается в том, что впервые в данном учреждении на занятиях учащиеся не только осваивают театральное мастерство, но и изучают основы хореографии и вокала для создания творческих работ, расширяются возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия.

Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания и одним из направлений формирования художественной культуры у учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется социальной адаптации учащихся, в их дальнейшей самостоятельной творческой жизни, развитию у учащихся деятельностных компетенций.

Отличительная особенность программы в том, что в учебно – тематический план включены блоки по изучению основ хореографии и вокала.

Адресат программы - программа предназначена для разнополых учащихся, в возрасте от 10 до 18 лет, без предварительной подготовки, предполагаемый состав групп разновозрастной, с желанием развития художественных способностей . Для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей проявивших выдающиеся способности может быть разработан индивидуальный маршрутный лист по данной программе.

Уровень программы, объем и сроки:

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне , с дальнейшим обучением в данном учреждении по программе «Театральная шкатулка» с базовым уровнем.

Объем программы - 72 учебных часов.

Срок освоения программы- 1 год.

Формы обучения – очная.

Режим занятий :

-общее количество часов в год –72

-количество часов и занятий в неделю: 2 раза в неделю по 1 часу.

-периодичность и продолжительность занятий – занятия проводятся по 1 учебному часу (продолжительность учебного часа - 45 минут перерыв 15мин)

Особенности организации образовательного процесса:

в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединении «Этюд», сформированные в группу учащиеся разных возрастных категорий, являются основным составом объединения;

Состав группы - постоянный;

Занятия- групповые;

Вид занятий по программе : мастер-классы ,мастерские, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, спектакли, творческие отчеты .

Цель обучения: развитие у учащихся деятельностных компетенций, через приобщение к основам сценического творчества.

Задачи:

образовательные:

способствовать формированию необходимых представлений о театральном искусстве;

способствовать обучению основам театральной терминологии;

способствовать формированию речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

предоставить возможность приобретения практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося.

личностные:

воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

творческой активности учащихся, а также доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

метапредметные:

- улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Учебный план обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количес тво часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го час ов	те ор ия	пра кти ка	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Собеседование
	Здравствуй, театр!	1	1		
2.	Основы сценического движения	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3.	Театральная азбука	9	1	8	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над пьесой	14	1	13	Отчет
5.	Воспитательная работа	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	1		1	Показ
7.	Театральная игра	10	1	9	Педагогическое наблюдение
8.	Азбука музыкального движения	5		5	Педагогическое наблюдение

9	Элементы классического танца	3		3	Педагогическое наблюдение
10	Основы вокала	5		5	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над музыкальной пьесой.	12	1	11	Отчет
12	Итоговое занятие Показ спектакля	1		1	Показ
	ИТОГО:	72	8	64	

Содержание учебного плана обучения

1.Вводное занятие

Здравствуй, театр!

Теория: знакомство с театром как видом искусства. Просмотр видеоматериалов с мероприятиями центра детского творчества.

2.Основы сценического движения

Теория: сценическое движение.

Практика:

Упражнения по совершенствованию осанки и походки.

Движения в «рапиде».

Этюды на пластическую выразительность .

Развитие чувства ритма- движение под музыку.

3.Театральная азбука

Теория: Основы театральной культуры.

Практика:

Упражнения на внимание.

Упражнения на воображение.

Раскрепощение мышц.

Упражнения с воображаемыми предметами.

Мимика и жесты.

Упражнения на взаимодействие партнеров.

«Репортаж с соревнований по гребле»

Сценическая речь .Дикция.

Как запомнить стихи и роли

«Творческая мастерская».

4.Работа над пьесой

Теория: Коллективное чтение сценария, разбор сценария, распределение ролей.

Практика:

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

Общий разговор о замысле спектакля.

Постановочная работа по ролям. Действие первое

Постановочная работа по ролям .Действие второе.

Постановочная работа по ролям. Действие третье.

Постановочная работа по ролям. Действие четвертое.

Постановка музыкальных сцен

Репетиция в декорациях постановки

Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки

Репетиция постановки в костюмах.

Репетиции постановки с объединением всех выразительных средств.

Генеральная репетиция

5.Итоговое занятие

Показ спектакля к Новому году

6.Воспитательная работа.

- «Нет тебя прекрасней»

- «Душа ты моя, Масленица!»

-«Так зажигаются звезды - история жизни артистов Российского театра»

-«Мы - талантливы»

- «Сквозь года звенит Победа»

7. Театральная игра

Теория: культура и техника речи.

Практика:

«Сказка, сказка, приходи».

Игры направленные на развитие органов чувств и восприятий.

Игры направленные на совершенствование образной памяти.

Игры направленные на развитие слуховых и зрительных восприятий, внимания, мышления.

В мире пословиц.

Русские народные игры

Игры, организующие коллектив.

Сценическая адаптация учащихся

Совершенствование зрительной памяти.

Чтение в лицах стихов детских поэтов .

8.Азбука музыкального движения

Практика:

Развитие ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца.

Специфика танцевального шага и бега.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата.

Комплекс ритмических упражнений.

Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость.

9.Элементы классического танца

Практика:

Позиции и положения ног и рук. Постановка корпуса.

Упражнения у станка (Demi-plie) по I, II позиции.

Батман тандю (Battement tendu) в сторону, вперед .

10. Основы вокала

Практика:

Постановка правильного дыхания.

Дыхательные упражнения.

Интонирование.

Упражнения на интонирование.

Развитие резонаторов.

Вокальные распевки.

11. Работа над музыкальной пьесой.

Теория: Коллективное чтение сценария, разбор сценария, распределение ролей.

Практика:

Работа над выбранной пьесой.

Общий разговор о замысле спектакля.

Постановочная работа по ролям. Действие первое

Постановочная работа по ролям. Действие второе

Постановочная работа по ролям. Действие третье.

Постановочная работа по ролям. Действие четвертое.

Репетиция в декорациях постановки .

Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки .

Репетиция постановки в костюмах.

Репетиция постановки с музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция

12. Итоговое занятие

Показ спектакля

Репертуар:

1. Постановка «Город мастеров».

4. «Аленький цветочек».

Планируемые результаты

Планируемые результаты к концу года обучения:

образовательные:

- у учащихся сформируются необходимые представления о театральном искусстве;
- будут знать основы театральной терминологии;
- сформируется речевая культура учащихся.

личностные:

- будет воспитана исполнительская культура;
- будет развита творческая активность учащихся.

метапредметные:

- улучшится психологическая культура между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия между детьми и взрослыми.

Воспитательная работа

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей:

развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа.

Задачи....

- воспитание уважения к театральной культуре народов России;
- усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними;
- воспитание творчески активной и самостоятельной личности с нравственной позицией и нравственным самопознанием.

. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в театральной постановке, в подготовке и проведении календарных праздников.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений;
- методы одобрения детей.

. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Тема занятия	сроки	Форма проведения	Практический информационный иллюстрирующий достижение цели события и результат продукт, успешное
1	«Нет тебя прекрасней» -	ноябрь	Познавательное мероприятие. Создание видеоролика	Фотоотчет и заметка на сайте ЦДТ.
2	Представление «Душа ты моя, Масленица!»	февраль	Творческое занятие	Фото и видео материалы с выступлением детей.

3	«Так зажигаются звезды - история жизни артистов Российского театра»	март	Беседа, презентация	Фотоотчет и заметка на сайте ЦДТ.
4	«Мы - талантливы»	май	Презентация. представление	Фотоотчет.
5	«Сквозь года звенит Победа»	май	Познавательное мероприятие	Фотоотчет и заметка на сайте ЦДТ.

РАЗДЕЛ**2****КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»****Календарный учебный график**

Год обучения: с 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024 г., 36 недель, 72 часа

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I.		Вводное занятие	1			
1.		Цели и задачи обучения. Организационные вопросы.	1	круглый стол	ЦДТ	Собеседование
II.		Здравствуй, театр!	1			
2.		Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр видеоматериалов с мероприятиями центра детского творчества.	1	презентация	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

IV.		Основы сценического движения	5			
3.		Сценическое движение.	1	ролевые игры	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4.		Упражнения по совершенствованию осанки и походки.	1	упражнения	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5.		Движения в «рапиде».	1	упражнения	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6.		Этюды на пластическую выразительность .	1	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
7.		Развитие чувства ритма-движение под музыку.	1	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
V.		Театральная азбука	9			
8.		Основы театральной культуры. Упражнения на внимание.	1	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
9.		Упражнения на воображение. Раскрепощение мышц.	1	творческое занятие		Педагогическое наблюдение
10.		Упражнения с воображаемыми предметами.	1	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
11.		. Мимика и жесты.	1	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
12.		Упражнения на взаимодействие партнеров.	1	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
13.		«Репортаж с соревнований по гребле»	1	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
14.		Сценическая речь .Дикция.	1	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

15.		Как запомнить стихи и роли	1	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
16.		«Творческая мастерская».	1	творческое занятие	ЦДТ	Тестирование
		Работа над пьесой	15			
17.		Коллективное чтение сценария, разбор сценария, распределение ролей.	1	Беседа. Традиционное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
18.		Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
19.		Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
20.		Общий разговор о замысле спектакля.	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
21.		Постановочная работа по ролям. Действие первое	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
22.		Постановочная работа по ролям .Действие второе.	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
23.		Постановочная работа по ролям. Действие третье.	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
24.		Постановочная работа по ролям. Действие четвертое.	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
		Воспитательная работа	1			
25.		«Нет тебя прекрасней»	1	видеоролик	ЦДТ	Педагогическое
26.		Постановка музыкальных сцен	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
27.		Репетиция в декорациях постановки	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
28.		Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки	1	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

29.		Репетиция постановки в костюмах.	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
30.		Репетиции постановки с объединением всех выразительных средств.	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
31.		Генеральная репетиция	1	репетиция		Педагогическое наблюдение
32.		Итоговое занятие Показ спектакля к Новому году	1	спектакль		Педагогическое наблюдение
		Театральная игра	10			
33.		Культура и техника речи. «Сказка, сказка, приходи».	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
34.		Игры направленные на развитие органов чувств и восприятий.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
35.		Игры направленные на совершенствование образной памяти.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
36.		Игры направленные на развитие слуховых и зрительных восприятий, внимания, мышления.	1	игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
37.		В мире пословиц.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
38.		Русские народные игры	1	игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
39.		Игры, организующие коллектив.	1	игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
40.		Сценическая адаптация учащихся	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
41.		Совершенствование зрительной памяти.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
42.		Чтение в лицах стихов детских	1	Творческое	ЦДТ	Педагогическое

		ПОЭТОВ .		занятие		наблюдение
		Азбука музыкального движения	5			
43.		Развитие ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
44.		Специфика танцевального шага и бега.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
45.		Начало тренировки суставно-мышечного аппарата.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
46.		Комплекс ритмических упражнений.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
47.		Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
		Воспитательная работа	1			
48.		Представление «Душа ты моя, Масленица!»	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое
		Элементы классического танца	3			
49.		Позиции и положения ног и рук. Постановка корпуса.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
50.		Упражнения у станка (Demi-plie) по I, II позиции.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
51.		Батман тандю (Battement tendu)	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое

		в сторону, вперед .				наблюдение
		Основы вокала	5			
52.		Постановка правильного дыхания.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
53.		Дыхательные упражнения.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
54.		Интонирование. Упражнения на интонирование.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
55.		Развитие резонаторов.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
56.		Вокальные распевки.	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
		Воспитательная работа	1			
57.		« Так зажигаются звезды - история жизни артистов Российского театра»	11	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое
		Работа над музыкальной пьесой.	13			
58.		Коллективное чтение сценария, разбор сценария, распределение ролей.	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
59.		Работа над выбранной пьесой.	1	дискуссия	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
60.		Общий разговор о замысле спектакля.	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
61.		Постановочная работа по ролям. Действие первое	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
62.		Постановочная работа по ролям. Действие второе	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

63.		Постановочная работа по ролям. Действие третье.	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
64.		Постановочная работа по ролям. Действие четвертое.	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
65.		Репетиция в декорациях постановки .	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
66.		Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки .	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
		Воспитательная работа	2			
67		«Мы - талантливы»	1	Творческое занятие	Ст-ца Темиргоевская	Педагогическое наблюдение
68		«Сквозь года звенит Победа» - познавательное мероприятие	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
69		Репетиция постановки в костюмах.	1	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
70		Репетиция постановки с музыкальным оформлением.	1	театральная постановка		Педагогическое наблюдение
71		Генеральная репетиция	1	репетиция		Педагогическое наблюдение
72		Итоговое занятие Показ спектакля	1	спектакль		Творческий отчет

Условия реализации программы.

- материально-техническое обеспечение - светлое просторное помещение для занятий; доступ в интернет.
- информационное обеспечение - компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей, аудиозаписи, видеокамера для анализа выступлений;
- декорации для спектаклей, подставки, цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций;

- кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования соответствующий профессиональному стандарту.

Формы аттестации.

Аттестация учащихся детских объединений Центра проводится три раза в учебном году.

Начальная или входная аттестация. Проводится с целью определения уровня развития детей (первые занятия сентября).

Промежуточной аттестация – с целью определения результатов обучения (проводится в течение каждого полугодия).

Итоговая аттестация – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, спектакль.

Оценочные материалы.

Перечень диагностических методик:

наблюдение,

тестирование (в дистанционной форме)

контрольный опрос (устный и письменный),

анализ контрольного задания,

собеседование (индивидуальное, групповое),

Для подведения итогов работы используются *не документальные формы* (концерт, выступление, показ спектакля), в связи с этим готовится аналитическая справка по каждому проводимому мероприятию.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Любому ребенку, желающему получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе в детском театральном коллективе.

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с обучающимися. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности обучающихся.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- 1) Раскрепощение. Снятие зажимов, комплексов.
- 2) Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого обучающегося.
- 3) Обеспечение обучающихся всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и

укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и обучающиеся чувствуют, что победа победе – рознь. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к учащимся подросткового возраста, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, и все были вовлечены в общее дело.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного

фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности обучающихся, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Обучающиеся и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.

Смена типа и ритма работы.

От простого к сложному.

Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у обучающихся желание творчества.

1. Метод показа.

Разучивание текста, движения, позы, педагог предваряет точным показом

2.Музыкальное сопровождение как методический прием.

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые обучающиеся проявляют в сценическом образе.

3.Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного видения заданной ситуации , направлять внимание ребенка на подлинный характер передаваемого образа, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

4.Метод иллюстративной наглядности.

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о театральной культуре прошлых столетий, без знакомства с судьбами великих актеров, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

5.Игровой метод.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности обучающихся. Игра всегда вызывает у обучающихся веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение обучающихся.

6.Концентрический метод.

Заключается в том, что педагог по мере усвоения обучающимися определенных навыков вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Большую помощь педагогу оказывают методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, а также беседы, конкурсы, мастер-классы, отчетные концерты.

Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются: материалы со специализированных сайтов в Интернете. Видеозаписи спектаклей и выступлений заслуженных актеров России .

Алгоритм учебного занятия

В целом занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

организационного,

подготовительного,

основного,

закрепительного (при дистанционном обучении самостоятельное выполнение задания),

рефлексивного (самоанализ),

итогового.

Каждый этап отличается от другого сменой вид деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов служит процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация

Приложение

Диагностическая карта результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе объединения «Этюд» МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской

Группа _____

Дата диагностики _____

№	Ф.И. учащегося	Теоретические знания по основным разделам программы			Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Творческие навыки			Коммуникативные умения			Итого	Уровень сформир.
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к		
		года	года	года	года	года	года	года	года	года	года	года	года		
1															

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Список литературы

Обязательная литература:

Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.

Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г

Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г

Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.

Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.

Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.

Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.

Дополнительная литература:

Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

Интернет-ресурсы:

<https://vk.com/@edu-for-distant>

<http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya/spektakli.htm> ;

<http://pinme.ru/u/mogilevskaja/stsenarii-dlya-teatralnyih-postanovok/>