

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОЕВСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» июне 2025 г.  
Протокол № 5



Утверждаю  
директор МБУ ДО ЦДТ  
ст-цы Темиргоевская  
Приказ № 94-ОБ  
М.Б. Гумерова  
М.Б. июне 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ГЛАЗУРЬ»  
(работа с глиной)**

**Уровень программы: ознакомительный**

**Срок реализации программы: 1 год: 72 часа**

**Возрастная категория: от 7 до 10 лет**

**Состав группы: до 15 человек**

**Форма обучения: очная**

**Вид программы: модифицированная**

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 59137**

Автор-составитель:  
Пилипенко Анна Анатольевна  
педагог дополнительного  
образования

ст. Темиргоевская, 2025 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

Дополнительная общеобразовательная программа объединения «Глазурь» относится к **художественной направленности**, направлена на погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий. Способствует глубокому воздействию на мир учащихся, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Данная программа направлена на создание благоприятных условий для раскрытия познавательных, творческих способностей формирующейся личности, склонности к самовыражению в процессе работы с глиной. Благодаря этому воспитывается новое общество, принося значительный вклад для социально-экономического развития города Курганинска и Краснодарского края в целом.

Программа создана с учетом рекомендаций следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- 3.Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ о государственном (муниципальном) социальном заказе на основание государственных (муниципальных)услуг в социальной сфере;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственный ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. №400 « О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. №145;
9. Концепция развития творческих (креативных)индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. №2613-р;
10. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 №3894-р;
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения. дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2030 года №1678;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. №114 «Об утверждении показателей , характеризующих общие

критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

17. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);

18.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

19. Устав МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской.

**Актуальность данной программы** состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной - самый

распространенный природный материал, который способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Новизна** программы «Глазурь» заключается в том, что обучение на гончарном круге является новым видом деятельности для данного учреждения.

### **Педагогическая целесообразность.**

Глина – это благодатный материал. Учащиеся развиваются мелкую моторику рук, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Маленькие комочки глины творят чудеса: рука становится твёрже, уверенней, движения точнее. Художественно-творческая деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы, развивает личность учащихся.

**Адресат программы:** обучение по данной программе актуально для учащихся 7 - 10 лет. При наборе для обучения формируются разновозрастные или одновозрастные группы, наполняемость 8-10 чел.

Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей находящихся в трудной жизненной ситуации, их самореализации в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одарённых детей и выбор уровня сложности для детей с ограниченными особенностями здоровья.

В случае если дети этих категорий будут зачислены на данную Программу, предполагается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для данной категории обучающихся.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Глазурь» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края

**Уровень программы, объем и сроки реализации:** программа «Глазурь» ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения или 36 учебных недель. Общее количество часов – 72 часа.

**Формы обучения** - очная. возможно применение в дистанционном формате.

**Режим занятий.** Общее количество часов – 72, 2 занятие в неделю по 1 учебному часу. Общий объем в неделю составляет 2 часа. Одно занятие равно одному академическому часу 45 минут, перемена – 15 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Формируются группы учащихся разного возраста, которые являются основным составом объединения. Состав группы постоянный.

Занятия проводятся в групповой форме с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы : более сильным учащимся будет интересна сложная лепка с большим количеством деталей. окрашиванием ,менее подготовленным, (*детям с особыми образовательными потребностями*) можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохранится. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа может быть реализована с применением электронного обувания, дистанционных технологий, при этом используя следующие **формы дистанционных образовательных технологий:**

- видео-занятия, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, выставки, виртуальные музеи;
- сайты по творчеству данного направления;
- викторины по изученному материалу;
- адресные дистанционные консультации.
- использование мессенджеров и других бесплатных систем мгновенного обмена сообщениями ,изображениями, видео и аудио через интернет с поддержкой голосовой и видеосвязи.

**Виды занятий:** традиционные, интегрированные и практические занятия с опорой на игровые технологии, творческие мастерские, виртуальные экскурсии, мастер-классы.

**Цель программы:** создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся через овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

### **Задачи программы.**

#### ***Образовательные:***

- формировать и совершенствовать навыки и приемы работы с глиной;
- давать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- освоить специальную терминологию;
- учить технике изготовления народной и декоративной игрушки из глины;
- учить работать учащихся на гончарном круге;

- знакомить с народными традициями, искусством по лепке из глины.

**Личностные:**

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное.

**Метапредметные:**

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.
- воспитывать уважение к творческому наследию,
- воспитывать трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в доведении дела до конца,
- воспитывать бережное отношение к результатам своего труда.

**Учебный план**

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	0	Беседа, опрос
2	<b>Особенности работы с глиной.</b>	6	1,5	4,5	Беседа, опрос
3	<b>Способы ручной лепки.</b>	18		18	Педагогическое наблюдение
4	<b>Народный промысел, народные игрушки.</b>	17	1	16	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
5	<b>Роспись изделий в народном</b>	4	1	3	Текущий контроль,

	<b>стиле</b>				просмотр выполненных работ
6	<b>Свободное творчество</b>	2	-	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
7	<b>Работа на гончарном круге «Вот пришли мы к гончару...»</b>	20	1	19	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
8	<b>Работа с глиной изготовление подарков</b>	2	-	2	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
9	<b>Итоговые занятия</b>	2		2	Выставка работ учащихся
	<b>Итого</b>	72	5,5	66,5	

### **Содержание учебного плана**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности при работе с глиной, инструментами.

#### **Тема 2. Особенности работы с глиной.**

*Теория.* Особенности работы с глиной.

материал. Способы заготовки глины.

Глина-это природный

*Практика .*

Хранение глины, просеивание, удаление примесей. Особенности сушки и обжига. Знакомство с муфельной печью. Инструменты для формовки, знакомство с декорирующими материалами.

### **Тема 3. Способы ручной лепки**

*Практика.* Формование из цельного куска. Способы раскатывания пласти глины. Разминание и отщипывание глины. Сплющивание и скатывание глины. Вдавливание и заострение глины. Соединение деталей. Ленточно-жгутовая техника. Пластовая или текстильная техника. Лепка из глины простой чаши. Лепка из пластов глины. «Карандашница». Лепка из жгутов. «Ваза». Лепка панно с изображением животных. Лепка пластин рельефом путем выбирания глины. Лепка пластин путем наложения рельефа. Лепка рельефа с растительным и животным орнаментом. Комбинированный способ лепки. Композиция. Форма и цвет. Настроение и образ. Выполнение общей композиции из нескольких фигур.

### **Тема 4. Народный промысел, народные игрушки.**

*Теория.* Центры народных промыслов. Разнообразие глиняных игрушек.

*Практика.*

Особенности формы игрушки и элементов росписи. Техника шара. Техника валика. Техника декорирования. Плоские изделия с орнаментом. Поэтапное выполнение фигурок из глины. Изготовление сувенира с символом Нового года. Изготовление новогодних сувениров.

Лепка каргапольских игрушек. Лепка Птицы - свистульки. Филимоновские игрушки. Особенности лепки. Лепка животных. «Козлик». Животный мир. Тверская игрушка. Лепка игрушки "Петушок"

Чудо - дымка. Особенности дымковской игрушки. Лепка дымковской барыни.

### **Тема 5. Роспись изделий.**

*Теория.* Особенности росписи дымковской игрушки.

*Практика.* Роспись, значение цвета, линий орнамента филимоновских игрушек. Роспись каргапольских изделий. О чем говорят цвета.

## Гжельская роспись

### **Тема 6. Свободное творчество.**

*Практика:* Изготовление сувениров, изделий различной тематики для выставки. Роспись готовых изделий.

### **Тема 7. Работа на гончарном круге.**

*Теория.* Работа на гончарном круге «Вот пришли мы к гончару...» Техника безопасности при работе на гончарном круге.

*Практика.*

Основные этапы работы на гончарном круге.

Способ отцентровки глины на гончарном круге. Постановка рук на гончарном круге. Основные принципы конструирования сосудов. Основные элементы сосудов. Изготовление составных геометрических форм. Создание конуса на гончарном круге. Вытягивание стенок сосудов, расширение и сужение.

Формование чаши (на гончарном круге). Формование вазы (на гончарном круге). Изготовление вазы, её декорирование и обточка. Горшочек (на гончарном круге). Изготовление горшочка, его декорирование и обточка.

Изготовление ручек различными техниками. Срезание сосуда с круга  
Основные методы декорирования керамических изделий. Декорирование гончарных изделий (сграффито). Самостоятельная лепка изделия по выбору.  
Лепка изделия по выбору.

### **Тема 8. Работа с глиной изготовление подарков.**

*Практика.* Изготовление изделий подарков для родственников

Роспись и подарков на свободную тематику.

## **9. Итоговые занятия**

"Мы творим"

"Город мастеров"

## **Планируемые результаты.**

### ***Образовательные:***

в процессе освоения программы учащиеся будут:

- знать особенности работы с глиной;
- получат необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- освоят специальную терминологию;
- научатся технике изготовления народной и декоративной игрушки из глины;
- иметь необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научатся основам работы на гончарном круге;
- познакомятся с традициями народного искусства по лепке из глины.

### ***Личностные:***

у учащиеся будут сформированы:

- начальные особенности оценки выполненной работы, интуиция;
- творческие способности и задатки;
- умения наблюдать, выделять главное.

### ***Метапредметные:***

- будет формироваться художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- будет воспитано уважение к творческому наследию;
- будет развито трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в доведении дела до конца;
- воспитано бережное отношение к результатам своего труда.

## **Раздел программы «Воспитание»**

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей:**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение духовно-нравственных ценностей человека, семьи, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

**Задачами** воспитания по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения;
- духовно-нравственных ценностей, традиций культуры;
- информирование детей;
- организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей).
- развитие творческого самовыражения в работах из глины.

## **Формы и методы воспитания**

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении мероприятий, творческих мастерских.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод педагогического требования;
- метод переключения в деятельности;
- методы развития самоконтроля и самооценки детей;
- метод воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название блоков, мероприятий	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели События
1	<b>Безопасность жизнедеятельности.</b>  «С огнем шутить нельзя»	Сентябрь	Познавательное мероприятие	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
2	<b>Патриотическое воспитание.</b>	Октябрь  Декабрь	урок мужества, посещение музея, познавательная	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети

	<p>-«Город Краснодар. «Пашковская переправа- рубеж воинской добрести» -урок мужества</p> <p>-«Георгиевская ленточка» - акция</p> <p>-«Их мы будем помнить вечно»- познавательная программа</p> <p>-«Помни их имена. Пионеры герои»- посещение музея</p>	Май	программа акция	
3	<p><b>Приобщение детей к культурному наследию России и Кубани.</b></p> <p>-«Я сделаю для мамы праздник» - мастер-класс.</p> <p>-«Вперед, к космическим далям»-игра-путешествие</p>	Ноябрь Апрель	Творческая мастерская, мастер-класс, познавательная программа	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
4	<p>Каникулы.</p> <p>-«Моя мечта»- мастер- класс.</p> <p>- «Территория волшебства» -игровая программа.</p> <p>-«Цветочная почемучка» познавательное мероприятие</p>	Ноябрь Январь Март	Познавательное мероприятие, творческая мастерская, игровая программа	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации».**

**Календарный учебный график.**

Дата начала обучения – 01.09.

Дата окончания обучения – 31.05

Количество учебных часов – 72.

№	Тема занятия	Дата	количество часов			Формы контроля
			Вс ег о	Те ор ия	Пр ак ти ка	
1.	<b>1. Вводное занятие.</b> Техника безопасности при работе с глиной, инструментами.		1	1	0	Беседа, опрос
	<b>2. Особенности работы с глиной.</b>		6	1,5	4,5	Беседа, опрос
2.	Глина-это природный материал.		1	1		Беседа, опрос
3	Способы заготовки глины.		1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4	Хранение глины, просеивание, удаление примесей.		1		1	Педагогическое наблюдение
5	Особенности сушки и обжига.		1		1	Педагогическое наблюдение
6	Знакомство с муфельной печью.		1		1	Педагогическое наблюдение
7	Инструменты для формовки, знакомство с декорирующими материалами.		1		1	Педагогическое наблюдение
	<b>3. Способы ручной лепки.</b>		18		18	Педагогическое наблюдение
8	Формование из цельного куска.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
9	Способы раскатывания пласти глины.		1		1	Текущий контроль, просмотр

					выполненных работ
10	Разминание и отщипывание глины		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
11	Сплющивание и скатывание глины.		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
12	Вдавливание и заострение глины.		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
13	Соединение деталей.		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
14	Ленточно-жгутовая техника.		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
15	Пластовая или текстильная техника		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
16	Лепка из глины простой чаши.		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
17	Лепка из пластов глины. «Карандашница»		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
18	Лепка из жгутов. «Ваза»		1	1	Текущий

						контроль, просмотр выполненных работ
19	Лепка панно с изображением животных.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
20	Лепка пластин рельефом путем выбирания глины.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
21	Лепка пластин путем наложения рельефа.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
22	Лепка рельефа с растительным и животным орнаментом.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
23	Комбинированный способ лепки.		1		1	Творческая работа, просмотр выполненных работ
24	Композиция. Форма и цвет. Настроение и образ.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
25	Выполнение общей композиции из нескольких фигур.		1		1	Творческая работа, просмотр выполненных работ
	<b>4. Народный промысел, народные игрушки.</b>		17	1	16	
26	Центры народных промыслов. Разнообразие глиняных игрушек.		1	1		Беседа, опрос

27	Особенности формы игрушки и элементов росписи.		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
28	Техника шара.		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
29	Техника валика.		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
30	Техника декорирования.		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
31	Плоские изделия с орнаментом.		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
32	Поэтапное выполнение фигурок из глины.		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
33	Изготовление сувенира с символом Нового года.		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
34	Изготовление новогодних сувениров		1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
35	<b>9.Итоговое занятие "Мы творим"</b>		1	1	выставка
36	Лепка каргапольских игрушек.		1	1	Текущий

						контроль, просмотр выполненных работ
37	Лепка Птицы - свистульки.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
38	Филимоновские                   игрушки. Особенности лепки.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
39	Лепка животных. «Козлик»		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
40	Животный мир. Тверская игрушка		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
41	Лепка игрушки "Петушок"		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
42	Чудо - дымка. Особенности дымковской игрушки.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
43	Лепка дымковской барыни.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
	<b>5. Роспись изделий в народном стиле</b>		4	1	3	
44	Особенности                   росписи дымковской игрушки.		1	1		Беседа, опрос

45	Роспись, значение цвета, линий орнамента филимоновских игрушек.	1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
46	Роспись каргапольских изделий. О чем говорят цвета.	1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
47	Гжельская роспись	1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
	<b>6. Свободное творчество</b>	2		2	
48	Изготовление сувениров, изделий различной тематики для выставки.	1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
49	Роспись готовых изделий	1		1	Педагогическое наблюдение
	<b>7. Работа на гончарном круге «Вот пришли мы к гончару...»</b>	20	1	19	
50	Техника безопасности при работе на гончарном круге.	1	1		Беседа, опрос
51	Основные этапы работы на гончарном круге.	1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
52	Способ отцентровки глины на гончарном круге	1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
53	Постановка рук на гончарном круге.	1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ

54	Основные принципы конструирования сосудов.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
55	Основные элементы сосудов.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
56	Изготовление составных геометрических форм.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
57	Создание конуса на гончарном круге.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
58	Вытягивание стенок сосудов, расширение и сужение.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
59	Формование чаши (на гончарном круге)		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
60	Формование вазы (на гончарном круге)		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
61	Изготовление вазы, её декорирование и обточка		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
62	Горшочек (на гончарном круге)		1		1	Текущий контроль, просмотр

					выполненных работ
63	Изготовление горшочка, его декорирование и обточка	1	1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
64	Изготовление ручек различными техниками.	1	1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
65	Срезание сосуда с круга	1	1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
66	Основные методы декорирования керамических изделий.	1	1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
67	Декорирование гончарных изделий (сграффито)	1	1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
68	Самостоятельная лепка изделия по выбору.	1	1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
69	Лепка изделия по выбору.	1	1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
	<b>8. Работа с глиной</b> <b>изготовление подарков</b>	2	2	2	
70	Изготовление изделий подарков для родственников	1	1	1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ

						работ
71	Роспись и подарков на свободную тематику.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
72	<b>9. Итоговое занятие</b> "Город мастеров"		1		1	Просмотр выполненных работ
	Итог		72	5,5	66, 5	

### **Условия реализации программы:**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **- перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- сосуды для замачивания глины (подготовка сырья)
- колотушки, трамбовки (для раскатывания лепешек)
- скалки
- скульптурные стеки (прорабатывать мелкие детали)
- стеки-петельки (для срезания лишней глины)
- лопатки (для очистки подставки для глины)
- дощечки (подставка под работу)
- кисти (раскрашивание изделий)
- штампики (наборы колпачков и др. мелкие детали)  
(для тиснения глины)

- формочки (для изготовления фигурок)

- вспомогательные материалы:**

- краски гуашевые, простые карандаши (для раскрашивания изделий)

- бумага (для эскизов)

- паралоновые тампоны, пульвилизаторы, целофановые мешки

- информационное обеспечение:**

- иллюстрации с работами мастеров и художников;

- альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб, масок;

- таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;

- таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий;

- видео материалы;

- презентации.

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту.

### **Формы аттестации.**

С целью отслеживания результативности и эффективности работы объединения «Глазурь», развития качеств личности воспитанников применяется промежуточная и итоговая диагностика.

Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, выполнение творческих проектов, демонстрация готовых изделий, участие в выставках, конкурсах, выставках.

Основный принцип контроля – сравнение результатов учащегося с его собственными, предыдущими результатами от темы к теме.

В виде поощрения учащимся, успешно освоившим данную программу и прошедшим итоговую аттестацию, разрабатываются и выдаются почетные грамоты.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результативности используется диагностика результатов обучения:

1. Диагностика – промежуточная, итоговая;
2. Аналитические справки;
3. Грамоты;
4. Методические разработки;
5. Педагогическое наблюдение;
6. Перечень готовых работ.

### **Оценочные материалы**

-информационная карта результатов участия учащихся в конкурсах, фестивалях разного уровня, (приложение №3)  
-диагностические карты освоения учащимися образовательной программы (приложение № 1,2).

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы используется недокументальная форма:

- выставки;
- участие в конкурсах;
- демонстрация готовых изделий;
- открытые занятия;
- итоговые занятия;
- карта оценки результатов (участие в конкурсах, выставках).

По итогам мероприятия составляется аналитическая справка

**Форма аттестации.** В качестве процедур оценивания используются следующие формы: собеседование, защита своей работы, участие в конкурсах, выставках детского творчества. Успешность овладения учащимися содержания программы отслеживается фотоотчётами, оформлением стенда.

### **Методические материалы.**

#### **Методы обучения:**

Наглядные методы обучения: объяснительно-иллюстративный (демонстрация наглядных пособий, фото- и видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме);

#### **Практические методы:**

- упражнения (подражательно-исполнительские, конструктивные, творческие);
- моделирование (создание моделей и их использование для формирования знаний);
- игровые обучающие ситуации (проблемно-поисковые ситуации);
- дидактическая игра (усвоение новых знаний и умений, совершенствование и закрепление знаний);
- выполнение заданий по образцу;
- работа с материалом;
- проявление творческого потенциала, индивидуальные работы;
- создание ситуации «успеха».

#### **Словесные методы:**

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- опрос анализ и оценка хода выполнения деятельности - его результата;
- совет;
- устное изложение;

-анализ, рефлексия.

Наиболее эффективной педагогической технологией в обучении и воспитании детей младшего и среднего возраста является игровой метод. Сложные темы и понятия успешно усваиваются в игре, тем самым идет лучшее восприятие, запоминание и применение их в дальнейшей творческой работе.

**Технологии:** технология группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, здоровье сберегающая технология, игровой, коллективно-творческой деятельности.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются образцы материалов, изделий, иллюстрации, поделки детей, раздаточный материал, разработаны презентации по темам народной игрушки, видео.

### **Формы организации учебного занятия**

Занятия по гончарному делу способствуют решению коррекционных задач: развитию наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Освоивших технологию изготовления простых изделий учащийся приступает к изготовлению более сложным изделиям. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Занятия проводятся в форме мастер-класса, презентации, игры-путешествия, практического и традиционного занятия.

### **Алгоритм учебного занятия.**

В целом, учебное занятие можно представить в виде последовательности

следующих этапов: организационного, проверочного (если было задано творческое задание на дом), подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся:

- восприятие
- осмысление
- запоминание
- применение
- обобщение
- систематизация.

### *Алгоритм учебного занятия на 45 минут*

#### **Этапы занятия:**

1 этап: организационно - подготовительный — 5 минут.

#### **Вводная часть**

1. Подготовка рабочих мест.
2. Контроль посещаемости, подготовка учащихся к работе на занятии.
- 3 . Ознакомление с темой занятия (обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно- познавательной деятельности).

Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: основная часть - 35 минут.

#### **Теоретическая часть- 5 минут.**

1. Объяснение педагога и показ основных трудовых приемов лепки (объяснение специальных терминов).
2. Работа по технологическим картам.
3. Правила техники безопасности (инструктаж по ТБ).

*Теоретическая часть.*

1. Использование наглядного и раздаточного материала.
2. Использование технических средств обучения.
3. Использование игровых методов обучения.

Практическая часть — 30 минут (с проведением физминутки).

*Практическая часть.*

1. Использование специальной литературы.
2. Использование раздаточного материала.

Учащиеся приступают к выполнению практических заданий, упражнений, а педагог контролирует деятельность, оказывает помощь и консультирует.

Подводит итоги и проверяет правильность выполнения заданий.

При выборе содержания практической работы необходимо учитывать:

1. Возраст учащихся.
2. Уровень 'подготовки' учащихся. Очень важным при выполнении практической части является поощрение стремления детей к получению ВЫСОКИХ результатов.

3 этап: заключительная я часть — 5 минут.

1. Закрепление приемов и способов лепки.
2. Подведение итогов: опрос учащихся по теме занятия, проверка выполненной практической работы. Выявление ошибок и причины из возникновения (выявления уровня овладениями знаниями).
3. Закрепление учебного материала (устный опрос, вопросы и задания различного уровня сложности).
4. Даётся анализ и оценка успешности достижения цели.

**Корректизы в организации образовательного процесса при переходе на дистанционный режим обучения.**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие модели обучения: дистанционное обучение, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. Учебный процесс для реализации данной программы организован с использованием информационно-телекоммуникативного ресурса WhatsApp и e-mail. В ходе реализации применяются дистанционные технологии с набором текстовых, видео - и мультимедийных учебно-методических материалов, их рассылка для самостоятельного изучения учащимися при организации регулярных консультаций. Используются следующие виды занятий: занятия-консультации, дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы.

Учебно-методический комплекс, включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы учащихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал). Используются следующие формы контроля освоения данной программы: выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, опросы.

## **Работа с одаренными детьми и детьми ОВЗ**

Специфика работы с детьми предполагает индивидуальный подход для работы с одаренными детьми, а также, детьми с ограниченными условиями здоровья.

### **План работы с одаренными детьми**

- 1.Выявление детей с повышенными учебными способностями в ходе собеседования и по результатам первых работ.
2. Создание банка данных учащихся имеющих высокий уровень учебно-познавательной деятельности.

3. Обеспечение индивидуализации, дифференциации учебной нагрузки учащихся в зависимости от уровня развития их познавательной сферы, мыслительных процессов.
4. Планирование индивидуальной работы с детьми с повышенными способностями на занятии.
5. Привлечение одаренных, мотивированных учащихся к осуществлению помощи слабоуспевающим в объединении.
6. Участие в конкурсах различных уровней.
7. Подбор заданий на занятии повышенной сложности для одаренных детей.
8. Анализ работы с одаренными детьми, перспективы в работе в учебном году.

### **План работы с детьми ОВЗ**

- 1.Выявление детей с ОВЗ.
2. Изучение состояния здоровья, возможности детей с ОВЗ
- 3.Составление индивидуальных планов для работы с учащимися.
4. Изучение личности учащегося с ОВЗ.
5. Изучение интересов и способностей данных учащихся.
6. Вовлечение учащихся в конкурсы, предусматривающих участие детей с ОВЗ.
7. Формирование толерантности отношения у учащихся к проблемам детей с ОВЗ.

**Список литературы для педагогов:**

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. – М.: Агар, 2001.
2. Буймистру Т. А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008..
3. Долорс Рос Керамика: Техника. Приемы. Изделия./ Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М: АСТ– ПРЕСС КНИГА. 2003 г. (Энциклопедия)
4. Бугамбаев М. Гончарное ремесло.– Керамика. Терракота.: Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
5. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия:- Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
6. Долорс Рос (перевод с немецкого Ю.О. Бем) Керамика: техника, приемы, изделия:- Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.

**Список литературы для детей:**

1. Лыкова И. А. Дымковская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: журнал «Карапуз», 2002.
2. Лыкова И. А. Изразцы. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: «Карапуз», 2003
3. Лыкова И. А. Филимоновская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров:журнал «Карапуз», 2002
4. Народные промыслы. Для среднего школьного возраста. Составитель Клиентов А.Е. – М.: «Белый город», 2002.
5. Величкина Г. А., Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (Из серии «Искусство детям»), - М.: МозаикаСинтез, 2003.

**Для родителей:**

1. Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера. – Ростов-на Дону, 2007г.
2. Федотов Г. Послушная глина. – М., «АСТ-ПРЕСС», 2000 г.
3. Ханanova И. Соленое тесто. М., «АСТ-ПРЕСС», 2008г.

## **Интернет - источники**

### **Интернет - источники**

1 Гончарное ремесло

<https://www.prodienka.org/metodicheskierazrabortki/356946-dopolnitelnaja-obscheobrazobatelnaja-obschera>

2. Раскрываем все секреты лепки из глины для начинающих:

<https://masterilo.ru/remeslo/glina/lepka/raskryvaem-vse-stkrety-lepki-iz-gliny-dlya-nachinayushhih.html?yrwinfo=1656256277177435-9994529368144155130-vla-1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-8106>

3. Приготовление глины для лепки. основные этапы работы с глиной:  
<https://hobby.wikireading.ru21989>

4. Глиняная посуда своими руками, мастер-класс по изготовлению простой тарелки и кружки:

<https://masteridel.ru/remeslo/glina/keramika/glinyanaya-posuda-svoimrukami.html>

Приложение №1

**Диагностическая карта объединения «Глазурь» гр. \_\_\_/\_\_\_ 20\_\_\_-20\_\_\_  
учебный год**

## **Приложение №2**

«2	«3	«4	«
<b>Мотивация к занятиям.</b>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить технику работы с глиной. Увлечение данным направлением.

<b>Познавательная активность.</b>			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении и новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу.
<b>Творческая активность.</b>			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнит	Вносит предложен ия по развитию деятельнос ти объединен ия. Легко, быстро увлекается творчески м делом. Обладает оригиналь ностью мышления, богатым воображени ем,
<b>Коммуникативные умения.</b>			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулироват ь собственные Поддержать собеседника, убеждать оппонента.
<b>Коммуникабельность.</b>			

Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила Культуры поведения, Старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку
<b>Достижения.</b>			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах объединения	Значительные результаты на уровне МБУ ДО ЦДТ	Значительные результаты на уровне муниципалитета, зоны, региона

### Приложение №3

Информационная карта результатов участия учащихся объединения «Глазурь» в конкурсах, фестивалях разного уровня

	Название конкурса	Дата участия/ месяц	Кол-во учащихся, принявших участие в конкурсе	Результаты участия учащихся в конкурсах /победитель, призёр, участник/

