

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2023 г.  
Протокол № 6



Исполнитель: И.Ю. Белюшкова  
2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ГЛАЗУРЬ»  
(работа с глиной)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:  
Пилипенко Анна  
Анатолевна педагог  
дополнительного образования

ст. Темирговецкая, 2023 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

Дополнительная общеобразовательная программа объединения «Глазурь» относится к **художественной направленности**, направлена на погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий. способствует глубокому воздействию на мир учащихся, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Программа создана с учетом рекомендаций следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалевой И.А., канд.пед.наук, руководителя Регионального модельного центра дополнительного образования Краснодарского края от 2020 г.

**Актуальность данной программы** состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной - самый распространенный природный материал, который способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Новизна** программы «Глазурь» заключается в том, что обучение на гончарном круге является новым видом деятельности для данного учреждения.

## **Педагогическая целесообразность.**

Глина – это благодатный материал. Учащиеся развивают мелкую моторику рук, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Маленькие комочки глины творят чудеса: рука становится твёрже, уверенней, движения точнее.

Художественно-творческая деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы, развивает личность учащихся.

**Адресат программы:** обучение по данной программе актуально для учащихся 7 - 10 лет. При наборе для обучения формируются разновозрастные группы, наполняемость 8-10 чел.

**Уровень программы, объем и сроки реализации:** программа «Глазурь» ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения или 36 учебных недель. Общее количество часов – 72 часа.

**Формы обучения** - очная.

**Режим занятий.** Общее количество часов – 72, 1 занятие в неделю по 1 учебному часу. Общий объем в неделю составляет 2 часа. Одно занятие равно одному академическому часу 45 минут, перемена – 15 минут.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Формируются группы учащихся разного возраста, которые являются основным составом объединения. Состав группы постоянный.

Занятия групповые.

**Виды занятий:** традиционные, интегрированные и практические занятия с опорой на игровые технологии, творческие мастерские, виртуальные экскурсии. мастер-классы.

**Цель программы:** создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся через овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

## **4 Задачи программы.**

### **Образовательные:**

- учить особенностям работы с глиной;

- давать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- учить работать учащихся на гончарном круге;
- знакомить с народными традициями, искусством по лепке из глины.

**Личностные:**

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное.

**Метапредметные:**

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

**Учебный план**

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	Беседа, опрос
2	<b>Особенности работы с глиной.</b>	6	1,5	4,5	Беседа, опрос
3	<b>Способы ручной лепки.</b>	18		18	Педагогическое наблюдение
4	<b>Народный промысел, народные игрушки.</b>	17	1	16	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
5	<b>Роспись изделий в народном стиле</b>	4	1	3	Текущий контроль,

					просмотр выполнен ных работ
6	<b>Свободное творчество</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Текущий контроль, просмотр выполнен ных работ
7	<b>Работа на гончарном круге «Вот пришли мы к гончару...»</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	Текущий контроль, просмотр выполнен ных работ
8	<b>Работа с глиной изготовление подарков</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Текущий контроль, просмотр выполнен ных работ
9	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Выставка работ учащихся
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>5,5</b>	<b>66,5</b>	

### **Содержание учебного плана**

**Тема 1. Вводное занятие.** Вводное занятие.

Техника безопасности при работе с глиной, инструментами.

**Тема 2. Особенности работы с глиной.** Особенности работы с глиной.

Глина-это природный материал. Способы заготовки глины.

Практическая часть. Хранение глины, просеивание, удаление примесей. Особенности сушки и обжига. Знакомство с муфельной печью. Инструменты для формовки, знакомство с декорирующими материалами.

### **Тема 3. Способы ручной лепки**

Практическая работа. Формование из цельного куска. Способы раскатывания пласта глины. Разминание и отщипывание глины. Сплющивание и скатывание глины. Вдавливание и заострение глины. Соединение деталей. Ленточно-жгутовая техника. Пластовая или текстильная техника. Лепка из глины простой чаши. Лепка из пластов глины. «Карандашница». Лепка из жгутов. «Ваза». Лепка панно с изображением животных. Лепка пластин рельефом путем выбора глины. Лепка пластин путем наложения рельефа. Лепка рельефа с растительным и животным орнаментом. Комбинированный способ лепки. Композиция. Форма и цвет. Настроение и образ. Выполнение общей композиции из нескольких фигур.

**Тема 4. Народный промысел, народные игрушки.** Центры народных промыслов. Разнообразие глиняных игрушек.

Практическая часть. Особенности формы игрушки и элементов росписи. Техника шара. Техника валика. Техника декорирования. Плоские изделия с орнаментом. Поэтапное выполнение фигурок из глины. Изготовление сувенира с символом Нового года. Изготовление новогодних сувениров

Лепка каргапольских игрушек. Лепка Птицы - свистульки. Филимоновские игрушки. Особенности лепки. Лепка животных. «Козлик». Животный мир. Тверская игрушка. Лепка игрушки "Петушок"

Чудо - дымка. Особенности дымковской игрушки. Лепка дымковской барыни.

**Тема 5. Роспись изделий.** Особенности росписи дымковской игрушки.

Практическая часть. Роспись, значение цвета, линий орнамента филимоновских игрушек. Роспись каргапольских изделий. О чем говорят цвета. Гжельская роспись

**Тема 6. Свободное творчество.** Изготовление сувениров, изделий различной тематики для выставки. Роспись готовых изделий.

**Тема 7. Работа на гончарном круге.** Работа на гончарном круге «Вот пришли мы к гончару...» Техника безопасности при работе на гончарном круге.

Практическая часть. Основные этапы работы на гончарном круге.

Способ отцентровки глины на гончарном круге. Постановка рук на гончарном круге. Основные принципы конструирования сосудов. Основные элементы сосудов. Изготовление составных геометрических форм. Создание конуса на гончарном круге. Вытягивание стенок сосудов, расширение и сужение.

Формование чаши (на гончарном круге). Формование вазы (на гончарном круге). Изготовление вазы, её декорирование и обточка. Горшочек (на гончарном круге). Изготовление горшочка, его декорирование и обточка.

Изготовление ручек различными техниками. Срезание сосуда с круга

Основные методы декорирования керамических изделий. Декорирование гончарных изделий (сграффито). Самостоятельная лепка изделия по выбору.

Лепка изделия по выбору.

**Тема 8. Работа с глиной изготовление подарков.** Практическая часть.

Изготовление изделий подарков для родственников

Роспись и подарков на свободную тематику.

## **9. Итоговые занятия**

"Мы творим"

"Город мастеров"

## **Планируемые результаты.**

### ***Образовательные:***

в процессе освоения программы учащиеся будут:

- знать особенности работы с глиной;
- иметь необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научатся основам работы на гончарном круге;
- познакомятся с традициями народного искусства по лепке из глины.

### **Личностные:**

у учащиеся будут сформированы:

- начальные особенности оценки выполненной работы, интуиция;
- творческие способности и задатки;
- умения наблюдать, выделять главное.

### **Метапредметные:**

- будет формироваться художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

## **Раздел 1. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **Календарный учебный график.**

Дата начала обучения – 01.09.2023 г.

Дата окончания обучения – 31.05.24 г.

Количество учебных часов – 72.

№	Тема занятия	Дата	количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	<b>1. Вводное занятие.</b> Техника безопасности при работе с глиной, инструментами.		1	1	0	Беседа, опрос
	<b>2. Особенности работы с глиной.</b>		6	1,5	4,5	Беседа, опрос
2.	Глина-это природный материал.		1	1		Беседа, опрос
3	Способы заготовки глины.		1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4	Хранение глины, просеивание, удаление примесей.		1		1	Педагогическое наблюдение
5	Особенности сушки и обжига.		1		1	Педагогическое наблюдение
6	Знакомство с муфельной печью.		1		1	Педагогическое наблюдение
7	Инструменты для формовки, знакомство с декорирующими материалами.		1		1	Педагогическое наблюдение

	<b>3. Способы ручной лепки.</b>		18		18	Педагогическое наблюдение
8	Формование из цельного куска.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
9	Способы раскатывания пласта глины.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
10	Разминание и отщипывание глины		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
11	Сплющивание и скатывание глины.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
12	Вдавливание и заострение глины.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
13	Соединение деталей.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
14	Ленточно-жгутовая техника.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
15	Пластовая или текстильная техника		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
16	Лепка из глины простой чаши.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ

						работ
17	Лепка из пластов глины. «Карандашница»		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
18	Лепка из жгутов. «Ваза»		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
19	Лепка панно с изображением животных.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
20	Лепка пластин рельефом путем выбирания глины.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
21	Лепка пластин путем наложения рельефа.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
22	Лепка рельефа с растительным и животным орнаментом.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
23	Комбинированный способ лепки.		1		1	Творческая работа, просмотр выполненных работ
24	Композиция. Форма и цвет. Настроение и образ.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
25	Выполнение общей композиции из нескольких фигур.		1		1	Творческая работа, просмотр выполненных работ

	<b>4. Народный промысел, народные игрушки.</b>		17	1	16	
26	Центры народных промыслов. Разнообразиие глиняных игрушек.		1	1		Беседа, опрос
27	Особенности формы игрушки и элементов росписи.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
28	Техника шара.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
29	Техника валика.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
30	Техника декорирования.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
31	Плоские изделия с орнаментом.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
32	Поэтапное выполнение фигурок из глины.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
33	Изготовление сувенира с символом Нового года.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
34	Изготовление новогодних сувениров		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
35	<b>9.Итоговое занятие "Мы творим"</b>		1		1	Текущий контроль,

						просмотр выполненных работ
36	Лепка каргапольских игрушек.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
37	Лепка Птицы - свистульки.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
38	Филимоновские игрушки. Особенности лепки.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
39	Лепка животных. «Козлик»		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
40	Животный мир. Тверская игрушка		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
41	Лепка игрушки "Петушок"		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
42	Чудо - дымка. Особенности дымковской игрушки.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
43	Лепка дымковской барыни.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
	<b>5. Роспись изделий в народном стиле</b>		4	1	3	
44	Особенности росписи дымковской игрушки.		1	1		Беседа, опрос

45	Роспись, значение цвета, линий орнамента филимоновских игрушек.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
46	Роспись каргапольских изделий. О чем говорят цвета.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
47	Гжельская роспись		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
	<b>6. Свободное творчество</b>		2		2	
48	Изготовление сувениров, изделий различной тематики для выставки.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
49	Роспись готовых изделий		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
	<b>7. Работа на гончарном круге «Вот пришли мы к гончару...»</b>		20	1	19	
50	Техника безопасности при работе на гончарном круге.		1	1		Беседа, опрос
51	Основные этапы работы на гончарном круге.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
52	Способ отцентровки глины на гончарном круге		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
53	Постановка рук на гончарном круге.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ

54	Основные принципы конструирования сосудов.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
55	Основные элементы сосудов.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
56	Изготовление составных геометрических форм.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
57	Создание конуса на гончарном круге.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
58	Вытягивание стенок сосудов, расширение и сужение.		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
59	Формование чаши (на гончарном круге)		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
60	Формование вазы (на гончарном круге)		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
61	Изготовление вазы, её декорирование и обточка		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
62	Горшочек (на гончарном круге)		1		1	Текущий контроль, просмотр выполненных работ
63	Изготовление горшочка, его декорирование и обточка		1		1	Текущий контроль,

					просмотр выполненных работ
64	Изготовление ручек различными техниками.		1		1 Текущий контроль, просмотр выполненных работ
65	Срезание сосуда с круга		1		1 Текущий контроль, просмотр выполненных работ
66	Основные методы декорирования керамических изделий.		1		1 Текущий контроль, просмотр выполненных работ
67	Декорирование гончарных изделий (сграффито)		1		1 Текущий контроль, просмотр выполненных работ
68	Самостоятельная лепка изделия по выбору.		1		1 Текущий контроль, просмотр выполненных работ
69	Лепка изделия по выбору.		1		1 Текущий контроль, просмотр выполненных работ
	<b>8. Работа с глиной изготовление подарков</b>		2		2
70	Изготовление изделий подарков для родственников		1		1 Текущий контроль, просмотр выполненных работ
71	Роспись и подарков на свободную тематику.		1		1 Текущий контроль, просмотр выполненных работ
72	<b>9. Итоговое занятие "Город мастеров"</b>		1		1 Просмотр выполненных

						работ
	Итого		72	5,5	66,5	

### Условия реализации программы:

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### - перечень оборудования, инструментов и материалов:

- сосуды для замачивания глины (подготовка сырья)
- колотушки, трамбовки (для раскатывания лепешек)
- скалки
- скульптурные стеки (прорабатывать мелкие детали)
- стеки-петельки (для срезания лишней глины)
- лопатки (для очистки подставки для глины)
- дощечки (подставка под работу)
- кисти (раскрашивание изделий)
- штампики (наборы колпачков и др. мелкие детали)  
(для тиснения глины)
- формочки (для изготовления фигурок)

### - вспомогательные материалы:

- краски гуашевые, простые карандаши (для раскрашивания изделий)
- бумага (для эскизов)
- паралоновые тампоны, пульверизаторы, целофановые мешки

### - информационное обеспечение:

- иллюстрации с работами мастеров и художников;
- альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб, масок;
- таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;

- таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий.

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту.

### **Формы аттестации.**

С целью отслеживания результативности и эффективности работы объединения «Глазурь», развития качеств личности воспитанников применяется промежуточная и итоговая диагностика.

Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, выполнение творческих проектов, демонстрация готовых изделий, участие в выставках, конкурсах, выставках.

Основной принцип контроля – сравнение результатов учащегося с его собственными, предыдущими результатами от темы к теме.

В виде поощрения учащимся, успешно освоившим данную программу и прошедшим итоговую аттестацию, разрабатываются и выдаются почетные грамоты.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результативности используется диагностика результатов обучения:

1. Диагностика – промежуточная, итоговая;
2. Аналитические справки;
3. Грамоты;
4. Методические разработки;
5. Педагогическое наблюдение;
6. Перечень готовых работ.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы используется недокументальная форма:

- выставки;
- участие в конкурсах;
- демонстрация готовых изделий;

- открытые занятия;
- итоговые занятия;
- карта оценки результатов (участие в конкурсах, выставках).

По итогам мероприятия составляется аналитическая справка

**Форма аттестации.** В качестве процедур оценивания используются следующие формы: собеседование, защита своей работы, участие в конкурсах, выставках детского творчества. Успешность овладения учащимися содержания программы отслеживается фотоотчётами, оформлением стенда.

**Методические материалы.**

**Методы обучения:**

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ пособий, презентации, видео	Выполнение заданий по образцу
Беседа, объяснение	Показ приемов лепки	работа с материалом
Анализ, рефлексия	Показ работ, защита	Проявление творческого потенциала, индивидуальные работы

**Технологии:** технология группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, игровой, коллективно-творческой деятельности.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются образцы материалов, изделий, иллюстрации, поделки детей, раздаточный материал, разработаны презентации по темам народной игрушки, видео.

**Формы организации учебного занятия**

Занятия по гончарному делу способствуют решению коррекционных задач: развитию наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти. Работа с глиной прекрасно развивает тактильные и моторные навыки, чувство формы и объема, позволяет приобщиться к древнейшему искусству. Освоивших технологию изготовления простых изделий ученик приступает к изготовлению более сложным

изделиям. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Занятия проводятся в форме мастер-класса, презентации, игры-путешествия, практического и традиционного занятия.

### **Алгоритм учебного занятия.**

В целом, учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного (если было задано творческое задание на дом), подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся:

- восприятие
- осмысление
- запоминание
- применение
- обобщение
- систематизация.

### **Список литературы.**

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло.– Керамика. Терракота.: Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
2. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия:- Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
3. Долорс Рос (перевод с немецкого Ю.О. Бем) Керамика: техника, приемы, изделия:- Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.

### **Интернет - источники**

1 Гончарное ремесло

<https://www.prodienka.org/metodicheskierazrobotki/356946-dopolnitelnaja-obscheobrazobatel'naja-obschera>

2. Раскрываем все секреты лепки из глины для начинающих:

<https://masterilo.ru/remeslo/glina/lepka/raskryvaem-vse-stkrety-lepki-iz-gliny-dlya-nachinayushhih.html?yrwinfo=1656256277177435-9994529368144155130-vla 1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-8106>

3. Приготовление глины для лепки. основные этапы работы с глиной:

<https://hobby.wikireading.ru/21989>

4. Глиняная посуда своими руками, мастер-класс по изготовлению простой тарелки и кружки:

<https://masteridelo.ru/remeslo/glina/keramika/glinyanaya-posuda-svoimirukami.html>