

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2025 г.
Протокол № 5

Утверждаю
директор МБУ ДО ЦДТ
ст. Темиргоевской
М.Б. Гуменова
май 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГОЛОСОЧЕК»
(вокал)

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 2 года 288 часов

Возрастная категория: от 11 до 16 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 54627

Автор-составитель:
Лифанцева Ирина Павловна
педагог дополнительного образования

ст. Темиргоевская, 2025 г.

РАЗДЕЛ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального объединения «Голосочек» имеет художественную направленность, так как способствует развитию творческих способностей учащихся. разработана для углубленного освоения предмета и ориентирована на то, чтобы учащиеся совершенствовали ранее приобретённые вокальные навыки по программе базового уровня «Мажоринки». Благодаря этому воспитывается новое общество, принося значительный вклад для социально-экономического развития города Курганинска и Краснодарского края в целом

Настоящая программа составлена на основе книг: Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», Н.С.Лейтеса « Психология одарённости детей и подростков»

Программа «Голосочек» составлена в соответствии требованиями к программам дополнительного образования детей:

- 1.Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- 3.Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ о государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных)услуг в социальной сфере;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»:

5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. №145;
9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. №2613-р;
10. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 №3894-р;
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2030 года №1678;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. №114 «Об утверждении показателей , характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной

деятельности организациями. осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»:

16. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

17. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);

18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

19 Устав МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской

Актуальность программы обусловлена тем, что подготавливая учащегося к профессиональному пути, область дополнительного образования становится исключительно значимой для развития и усовершенствования вокальных навыков, материально – технические условия, для реализации которых имеются на базе центра детского творчества.

В процессе обучения, по программе обучающиеся приобщаются к лучшим образцам отечественной культуры, формируя и развивая свой творческий потенциал, навыки общения в коллективе.

Формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей и артистизма у детей и подростков является актуальным во все времена.

Новизна данной программы в том, что используется комплексный подход в обучении вокалу, позволяющей выявить и развить одарённого ребёнка и подготовить его к профессиональному пути при помощи интеграции методов обучения эстраднему вокалу.

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством исполнения произведений. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности, способствует развитию коммуникативных способностей, раскрепощает и создает комфортные условия для развития уверенности в своих силах, оптимистического настроения, желания развиваться и добиваться успеха. .

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу: оздоровительную, которое влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Предполагается углубленное изучение, обобщение и усовершенствование вокальных навыков и материалов базового уровня, освоение и усовершенствование вокально-исполнительской деятельности, детально изучается постановка, развитие и укрепление дыхания у учащихся. Происходит развитие резонаторы, формируются навыки твёрдой и мягкой атаки звука, развивается тембровые и динамические возможности голоса. Происходит развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки.

Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков звуковедения и импровизации. Ведется работа с певческим репертуаром и микрофоном.

Отличительные особенности: программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению, направлена на личностное развитие каждого учащегося (общих и специальных способностей).

Адресат программы: программа предназначена для разнополых учащихся, в возрасте от 11 до 16 лет, прошедших начальный и базовый уровень программы «Мажоринки».

Предполагаемый состав групп, как одновозрастной, так и разновозрастной, с желанием развития художественных способностей посредством вокального искусства. В объединение так же могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие прослушивание.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей находящихся в трудной жизненной ситуации, их самореализации в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одарённых детей и выбор уровня сложности для детей с ограниченными особенностями здоровья.

В случае если дети этих категорий будут зачислены на данную Программу, предполагается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для данной категории обучающихся.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мажоринки» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Данная программа имеет углубленный уровень

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Данная программа имеет углубленный уровень

Объём программы- 288 учебных часа.

Срок освоения программы- 2 года.

Форма обучения: очная

Режим занятий:

- общее количество часов первого года обучения -144 часов
- общее количество часов второго года обучения -144 часов.

Занятия по программе проводятся в групповой форме и для солистов по подгруппам, что обусловлено необходимостью отработки вокальных сольных и постановки ансамблевых номеров для выступлений на концертных, конкурсных, фестивальных площадках. Сводные репетиции, концертная деятельность осуществляется в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы.

1 групповое занятие в неделю составляет 2 часа. 1 занятие подгруппой для солистов в неделю по 2 часа. Общий объем занятий в неделю составляет 4 часа. Одно занятие равно одному академическому часу (занятие - 45 минут, перемена - 15 минут). Количество часов в год—144.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с индивидуальными учебными планами объединения «Голосочек» могут формироваться группы учащихся разных возрастных категорий, прошедших

базовый уровень или имеющие соответствующие уровню программы музыкальные способности.

Программа носит художественно – творческий характер. Из - за специфики деятельности объединения корректируются формы и методы проведения занятий.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используя следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, выставки, виртуальные музеи;
- сайты по творчеству данного направления;
- викторины по изученному материалу;
- адресные дистанционные консультации.
- использование мессенджеров и других бесплатных систем мгновенного обмена сообщениями ,изображениями, видео и аудио через интернет с поддержкой голосовой и видеосвязи.

Виды занятий: проводятся групповые занятия и занятия для солистов, тематические, отчётные концерты, итоговые занятия, выступления, участие в фестивалях, конкурсах, общие мероприятия центра детского творчества, репетиции, интегрированные занятия.

Цель первого года обучения: содействовать совершенствованию вокального мастерства вокалиста через углубленное изучение искусства эстрадного вокала.

Задачи первого года обучения:

Предметные.

- совершенствовать у учащихся певческие умения и навыки;
- совершенствовать правильное дыхание, звукообразование, интонирование, артикуляцию;

- совершенствовать слух и голос, чувств метроритма.

Личностные:

- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- продолжать развивать внимание, мышление, память.

Метапредметные:

- сформировать духовные качества и общую культуру поведения средствами вокального искусства;
- сформировать дисциплинированность, умение взаимодействовать со сверстниками;
- воспитывать усидчивость и силу воли;
- воспитывать самостоятельность, активность, чувство товарищества.

Цель второго года обучения: создать условия для развития и поддержки одарённых детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии их способностями.

Задачи второго года обучения:

Предметные.

- совершенствовать у учащихся певческие умения и навыки;
- совершенствовать правильное дыхание, звукообразование, интонирование, артикуляцию;
- совершенствовать слух и голос, чувство метроритма.

Личностные:

- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- продолжать развивать внимание, мышление, память.

Метапредметные:

- владеть навыками учебного сотрудничества и совместной деятельности с

педагогом и сверстниками, достигать взаимопонимания;

- контролировать и анализировать свою деятельность.

- определять причины успеха или неуспеха;

- воспитывать креативное мышление.

Учебный план 1 года обучения

		Всего			Формы и виды контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Прослушивание
2.	Совершенствование вокальных навыков.	56	17	39	Педагогическое наблюдение.
3.	Подготовка к выступлениям. Выступления.	10	-	10	Концерты, конкурсы.
4.	Итоговые занятия	4	-	4	Отчетные концерты.
5.	Работа с солистами. Работа с репертуаром.	72	8	64	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	25	119	

Учебный план 2 год обучения

		Всего			Формы и виды
--	--	-------	--	--	--------------

			Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Прослушивание
2.	Совершенствование вокальных навыков.	60	4	56	Педагогическое наблюдение.
3.	Подготовка к выступлениям. Выступления.	18	-	18	Концерты, конкурсы.
4.	Итоговые занятия	4	-	4	Отчетные концерты.
5.	Работа с солистами. Работа с репертуаром.	60	2	58	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	6	138	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Мониторинг музыкальных способностей детей.

2. Совершенствование вокальных навыков.

Типы, виды вокального дыхания. Фазы (этапы) певческого дыхания. Опора дыхания.

Формирование пластической культуры вокалистов через моторно – двигательные упражнения.

Освоение вокально - ансамблевых навыков. Артикуляция.

Артикуляция. Чистоговорки.

Качественное звучание при пении всего произведения.

Динамический слух «Мама»

Интонационный и эмоциональный и звуковысотный слух.

Поэтапное разучивание мелодической линии песни.

Изучений движений в соответствии с песенным репертуаром

Упражнения на развитие вокальных навыков.

Закрепление понятия лада.

Закрепление понятия ступени лада.

«Папа» работа над фразировкой.

Гласные и согласные звуки. Правило орфоэпии.

Музыкальный слух.

«Милой маме » разучивание. Работа над дикцией.

Освоение жанра народной песни.

Артикуляция - фонопедические упражнения.

Понятие «Певческая атака».

Работа над интонацией и дикцией «Мама я хочу быть пионером» .

Артикуляция. «Мама я хочу быть пионером» .

Работа над качественным звучанием. Развитие эмоционально — музыкального исполнения.

Работа над чистотой интонирования « Мама, я хочу быть пионером».

Музыкальные ребусы.

«Звонки» работа над дикцией.

«Звонки» исполнение в характере.

«Мой дед уходил на войну » разучивание, работа над текстом .

«Лето» -работа над ритмом, артикуляцией.

3.Подготовка к выступлениям. Выступления.

Концерт «День учителя».

Концерт «День отца».

Концерт «День матери».

Зимняя мелодия.

Концерт « Милым женщинам».

4.Итоговые занятия.

Отчётный концерт «Лето»

Отчётный концерт« Зима»

5.Работа с солистами.Работа с репертуаром

Повторение строения гортани, голосовых связок.

Формирование единой певческой позиции. «Ох, уж эта школа».

Артикуляция «Русская красавица»

Работа с микрофонами. Упражнения.

Культура поведения на сцене

« Не забывайте» разучивание работа над интонацией.

Репетиция на сцене. Взаимодействие между песней и сценическим движением.

Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения по методике Стрельниковой

Развитие органов речи. Упражнения.

Работа над фразой и чистотой интонации.

Работа над интонированием. «Русские красавицы».

Создание сценического образа.

Понятие «Опора».

Работа над интонированием группой, подгруппой, индивидуально.

Культура поведения на сцене.

Работа над сценическими движениями.

Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

Применение на практике «мягкой» и «жёсткой» атаки .

Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.

Понятие «Резонаторы». Головной резонатор. Грудной резонатор .

Музыкально – ритмическая деятельность. Сильная и слабая доли.

«Школьная» разучивание.

«Папа», разучивание.

«Ох, уж эта школа» грудно – брюшная дыхательная техника.

Артикуляция. «Осенний блюз».

Певческое дыхание. «Добрый Новый год».

Работа над репертуаром. «Строптивная румба».

«Только вперёд» дикция.

Поэтапное разучивание мелодической линии песни «Весенний джаз».

Поэтапное разучивание мелодической линии песни «Мама я хочу быть пионером» «Мама, я хочу быть пионером» - работа над текстом.

Певческое дыхание. Упражнение « Роза», «Свеча»« Насос».

«Строптивная румба» разучивание.

Строптивная румба», работа над интонированием.

Речевые упражнения по принципу педагогической концепции К. Орфа .

Музыкальная викторина «Добрый Новый год».

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. *Вводное занятие.*

Закрепление навыков. Певческая установка.

2 .*Совершенствование вокальных навыков.*

1. Певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций.
2. Интонация. Расширение Диапазона. Упражнения.
3. Подвижность голоса Упражнения.
4. Унисон. Развитие гармонического слуха
5. Укрепление примарной зоны.

6. Основные типы дыхания.
7. «Осенняя» работа над дыханием.
8. Артикуляция «Вперёд Россия»
9. Управление диафрагмой.
10. Формирование силы звука (интенсивность)
11. Звукоизвлечение в речевой позиции. «Зима, зима»
12. Выработка средств внешней выразительности. «Глупые снежинки»
13. Нюансировка. Фразировка.
14. Ритм. Синкопа.
15. Диапазоны голосов.
16. Упражнения. Дыхательная гимнастика с самоконтролем.
17. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.
18. Приемы звучания – субтон, штробас, белтинг.
19. Выработка и закрепление вокальной позиции. Упражнения.
20. Применение специфических средств жанра. (Хореография, актёрское мастерство, костюм)
21. Высокая вокальная позиция. Упражнения.
22. Снятие певческих зажимов.
23. Русская певческая традиция.
24. Особенности стилизованной народной песни.
25. Жанры народной музыки.
26. Мелизмы.
27. Использование танцевальных движений в концертных номерах.
28. Собственная манера вокального исполнения. Российские, зарубежные артисты.
29. Микст « Стая белых птиц».
30. «Майский вальс» интонирование.

Итоговые занятия.

Отчётный концерт «Лето»

Отчётный концерт «Зима»

Подготовка к выступлениям , выступления.

1. Артистизм. Основы сценического движения.
2. Концерт « День учителя».
3. Совершенствование работы владения микрофоном.
4. Законы сцены. Чувство сцены.
5. Концерт «Помнить всегда».
6. Музыкальная викторина. « Песни победы».
7. Работа с микрофонами.
8. Концерт « Милым женщинам»
9. Сценическое воплощение.

Работа с солистами. Работа с репертуаром

Дозирование вдоха, удлинённого выдоха. «Опора звука».

Отличительные особенности эстрадной манеры пения.

Двухголосье. Выравнивание тембрального звучания.

Исполнение тренировочного материала « Осень».

Соединение головного и грудного регистров.

Мышечные и психологические зажимы у вокалистов. Методы их устранения.

Упражнения на освобождение мышц челюсти лица шеи, свободное положение гортани.

Главные, вспомогательные движения Упражнения.

Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

Локомоторные движения. Упражнения.

Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности.

Упражнения на совершенствование ритмического, динамического, дикционного и тембрового ансамбля.

Твёрдая атака в рок – вокале. Упражнения.

Мягкая атака. Упражнения.

Придыхательная атака.

Диапазоны голосов. Развитие диапазонов.

Смешанное звукообразование. «У реки».

Метод сглаживания. Наложение головного регистра на грудной.

Метод сглаживания. Округление и прикрытие. «У реки».

Регистры мужского голоса.

Регистры женского голоса.

Артикуляционная гимнастика, упражнения для губ и языка.

Устойчивое интонирование. Упражнения.

Импровизация. Индивидуальная вокальная работа.

Семантические и пантомимические движения. Упражнения.

Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

«Чтобы жить» художественный образ.

Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном.

«В руках автомат» артикуляция.

«Майский вальс» интонирование.

Планируемые результаты и способы определения их результативности1 года обучения

Предметные.

- учащиеся усвершенствуют певческие умения и навыки;
- усвершенствуют правильное дыхание, звукообразование, интонирование, артикуляцию;
- усвершенствуют слух и голос, чувство метроритма.

Личностные:

- разовьется эмоциональная отзывчивость на музыку;
- разовьется внимание, мышление, память.

Метапредметные:

- будет сформированы духовные качества и общая культура поведения средствами вокального искусства;
- сформированы воля, дисциплинированность , умения взаимодействовать со сверстниками;
- разовьется самостоятельность, активность, чувство товарищества.

**Планируемые результаты и способы определения их результативности
2 года обучения**

Предметные.

- у учащихся усваиваются певческие умения и навыки;
- усваивается правильное дыхание, звукообразование, интонирование, артикуляция;
- усваивается слух и голос, чувство метроритма.

Личностные:

- у ч а щ и е с я продолжают развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- продолжают развивать внимание, мышление, память.

Метапредметные:

- овладеют навыками учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, достигать взаимопонимания;
- научатся контролировать и анализировать свою деятельность.
- научатся определять причины успеха или неуспеха;
- разовьется креативное мышление.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график первого года обучения .

Год обучения: с 1 сентября по 31 мая

Учебных недель -36.

№ п/п	п/д	Содержание	Ко л- во Час ов	Ф/Д	Мес то пров еден ия	Форма занятий	Форма Контроля
1	04.09	1. Вводное занятие. Мониторинг музыкальных способностей детей.	2		ЦДТ	Занятие - беседа	Мониторинг
2	01.09	5. Повторение строения гортани, голосовых связок.	2		ЦДТ	Интегрирован ное занятие	Педагогическое наблюдение
3	08.09	5. «Школьная» разучивание.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
4	11.09	2.Типы, виды вокального дыхания. Фазы (этапы) певческого дыхания. Опора дыхания.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
5	15.09	5.Формирование единой певческой позиции. « Ох, уж эта школа».	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
6	18.09	2.Формирование пластической	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

		культуры вокалистов через моторно – двигательные упражнения.					
7	29.09	5.« Ох, уж эта школа» грудно – брюшная дыхательная техника.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
8	02.10	3.Концерт «День учителя».	2		ЦДТ	Концерт	Педагогическое наблюдение
9	06.10	5.Музыкально – ритмическая деятельность. Сильная и слабая доли.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
10	09.10	2.Освоение вокально- ансамблевых навыков. Артикуляция.	2		ЦДТ	Концерт	Педагогическое наблюдение
11	13.10	5.Артикуляция. «Осенний блюз».	2		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение
12	16.10	3. Концерт «День отца»	2		ЦДТ	Концерт	Педагогическое наблюдение
13	20.10	5.Репетиция на сцене. Взаимодействие между песней и сценическим движением.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
14	23.10	2.Артикуляция. Чистоговорки.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
15	27.10	5. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения по методике Стрельниковой.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
16	30.10	2.Качественное звучание при пении всего произведения.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
17	03.11	5.Певческое дыхание. «Добрый Новый год»	2		ЦДТ	Репетиция	Праздник
18	06.11	2.Динамический слух «Мама»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
19	10.11	5.Речевые упражнения по принципу	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

		педагогической концепции К. Орфа.					
20	13.11	2.Интонационный и эмоциональный и звуковысотный слух.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
21	17.11	5.Развитие органов речи. Упражнения.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
22	20.11	2.Поэтапное разучивание мелодической линии песни.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
23	24.11	5.Работа над фразой и чистотой интонации.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
24	27.11	3. Концерт «День матери»	2		ЦДТ	Концерт	Педагогическое наблюдение
25	01.12	5. Артикуляция «Русская красавица»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
26	04.12	Упражнения на развитие вокальных навыков.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
27	08.12	5. Работа над интонированием . « Русские красавицы»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
28	11.12	2.Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
29	15.12	5.Работа с микрофонами. Упражнения.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
30	18.12	2. «Папа» работа над фразировкой.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
31	22.12	5.Культура поведения на сцене	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
32	25.12	5. Зимняя мелодия	1		ЦДТ	Праздник	Праздник
33	29.12	5.Создание сценического образа	1		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение
34	12.01	5.Музыкальная викторина « Добрый Новый год»	1		ЦДТ	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение
35	15.01	2.Закрепление понятия лада.	1		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение

36	19.01	5.Понятие «Опора».	1		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение
37	22.01	2.Закрепление понятия ступени лада.	2		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение
38	26.01	5.« Папа», разучивание.	2		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение
39	29.01	4. Отчётный концерт « Зима»	2		КДТ	Концерт	Концерт
40	02.02	5.« Не забывайте» разучивание работа над интонацией.	2		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение
41	05.02	2.Гласные и согласные звуки. Правило орфоэпии.	2		ЦДТ	Презентация	Педагогическое наблюдение
42	09.02	5.Работа над интонированием группой, подгруппой, индивидуально.	2		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение
43	12.02	2.Музыкальный слух.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
44	16.02	5.Работа над репертуаром. «Строптивая румба»	2		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение
45	19.02	2.«Милой маме » разучивание. Работа над дикцией.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
46	26.02	2.Освоение жанра народной песни.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
47	02.03	5.Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
48	05.03	3. Концерт « Милым женщинам»	2		ЦДТ	Концерт.	Концерт
49	09.03	5.«Только вперёд» работа над дикцией.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
50	12.03	2.Артикуляция - фонопедические упражнения.	2		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение
51	16.03	5.Понятие «Резонаторы». Головной резонатор.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

		Грудной резонатор					
52	19.03	2.«Лето» - работа над ритмом, артикуляцией.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
53	23.03	5.Работа над сценическими движениями.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
54	26.03	2.«Мой дед уходил на войну » разучивание, работа над текстом.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
55	30.03	5.Поэтапное разучивание мелодической линии песни «Весенний джаз»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
56	02.04	2.Понятие «Певческая атака»	2		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение
57	06.04	5.Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
58	09.04	2.Работа над интонацией и дикцией «Мама я хочу быть пионером»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
59	13.04	5.Применение на практике «мягкой» и «жёсткой» атаки	2		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение
60	16.04	2.Артикуляция. «Мама я хочу быть пионером»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
61	20.04	5.Поэтапное разучивание мелодической линии песни «Мама я хочу быть пионером»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
62	23.04	2.Работа над качественным звучанием. Развитие эмоционально - музыкального исполнения.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
63	27.04	5.«Мама , я хочу быть пионером» -	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

		разучивание, работа над текстом.					
64	30.04	2.Работа над чистотой интонирования. «Мама , я хочу быть пионером»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
65	04.05	5.Певческое дыхание. Упражнение « Роза», «Свеча» «Насос».	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
66	07.05	2.Музыкальные ребусы	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
67	11.05	5.«Строптивая румба» разучивание.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
68	14.05	2.«Звонки» работа над дикцией.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
69	18.05	5.Культура поведения на сцене.	2		ЦДТ	Занятие – беседа.	Педагогическое наблюдение
70	21.05	2. «Звонки» исполнение в характере.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
71	25.05	5.«Строптивая румба» работа над интонированием.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
72	28.05	4.Отчётный концерт «Лето»	2		КДЦ	Концерт	Концерт

Календарный учебный график 2 год обучения.

Год обучения: с 1 сентября по 31 мая

Учебных недель -36.

№ п/п	п/д	Содержание	Ко л - во ча со в	Ф / Д	Мест о прове дения	Форма занятий	Форма Контроля
1.	03.09	(г) Вводное занятие.Закрепление навыков. Певческая установка.	2		ЦДТ	Занятие - беседа	Мониторинг

2.	07.09	(с) Дозирование вдоха, удлинённого выдоха. «Опора звука»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
3.	10.09	(г) Певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
4.	14.09	(с) Отличительные особенности эстрадной манеры пения.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
5.	17.09	(г) Интонация. Расширение Диапазона. Упражнения.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
6.	21.09	(с) Двухголосье. Выравнивание тембрального звучания.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
7.	24.09	(г)Подвижность голоса Упражнения.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
8.	28.09	(с) Концерт « День учителя»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
9.	01.10	(г) Унисон. Развитие гармонического слуха	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
10.	05.10	(с) Исполнение тренировочного материала « Осень»	2		ЦДТ	Репетиция	Концерт
11.	08.10	(г) Укрепление примарной зоны.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
12.	12.10	(с) Соединение головного и грудного регистров.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
13.	15.10	(г) Основные типы дыхания.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
14.	19.10	(с) Мышечные и психологические зажимы у обучающихся. Методы их устранения.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
15.	22.10	(г) « Осенняя» работа над дыханием.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
16.	26.10	(с) Упражнения на			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое

		освобождение мышц челюсти лица шеи, свободное положение гортани.	2			я	ое наблюдение.
17.	29.10	(г) Артикуляция « Вперёд Россия»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
18.	02.11	(с) Совершенствование работы владения микрофоном	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
19.	05.11	(г) Управление диафрагмой.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
20.	09.11	(с) Главные, вспомогательные движения Упражнения.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
21.	12.11	(г) Формирование силы звука (интенсивность)	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
22.	16.11	(с) Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
23.	19.11	(г) Звукоизвлечение в речевой позиции. «Зима, зима»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
24.	23.11	(с) Локомоторные движения. Упражнения.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
25.	26.11	(г) Выработка средств внешней выразительности. «Глупые снежинки»	2		ЦДТ	Репетиция	Концерт
26.	30.11	(с) Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
27.	03.12	(г) Ньюансировка. Фразировка.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
28.	07.12	(с) Упражнения на совершенствование ритмического, динамического, дикционного и тембрового ансамбля.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
29.	10.12	(г) Ритм. Синкопа.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.

						я	ое наблюдение.
30.	14.12	(с)Твёрдая атака в рок – вокале. Упражнения.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
31.	17.12	(г) Сценическое воплощение.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
32.	21.12	(с) Мягкая атака. Упражнения.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
33	24.12	(г)Отчётный концерт	2		ЦДТ	Репетици я	Концерт.
34	28.12	(с)Придыхательная атака.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
	11.01	(г) Диапазоны голосов.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
35	14.01	(с) Диапазоны голосов. Развитие диапазонов.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
36	18.01	(г) Упражнения .Дыхательная гимнастика с самоконтролем.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
37	21.01	Смешанное звукообразование. «У реки»	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
38	25.01	(г) Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
39	28.01	(с) Метод сглаживания. Наложение головного регистра на грудной.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
40	01.02	(г) Приемы звучания – субтон, штробас, белтинг.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
41	04.02	(с)Метод сглаживания. Округление и прикрытие. « У реки»	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
42	08.02	(с) Выработка и закрепление вокальной позиции. Упражнения.	2		ЦДТ		
43	11.02	(с) Регистры мужского голоса.	2		ЦДТ	Репетици	Педагогическ

						я	ое наблюдение.
44	15.02	(г) Применение специфических средств жанра.(Хореография, актёрское мастерство, костюм)	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
45	18.02	(с)Регистры женского голоса.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
46	22.02	(г)Высокая вокальная позиция. Упражнения.	2		ЦДТ	Репетици я	Концерт
47	25.02	(с) Артикуляционная гимнастика ,упражнения для губ и языка.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
48	29.02	(г) Снятие певческих зажимов.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
50	07.03	(г) Концерт « Милым женщинам»	2		ЦДТ	Репетици я	Концерт
51	10.03	(с) Устойчивое интонирование . Упражнения.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
52	14.03	(г)Русская певческая традиция.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
53	17.03	(с) Импровизация . Индивидуальная вокальная работа.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
54	21.03	(г) Особенности стилизованной народной песни.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
55	24.03	(с)Артистизм . Основы сценического движения.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
56	28.03	(г) Жанры народной музыки.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
57	31.03	Симантические и пантомимические движения. Упражнения.	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
58	04.04	(г) Мелизмы	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое наблюдение.
59	07.04	(с) Правила охраны голоса в предмутационный и	2		ЦДТ	Репетици я	Педагогическ ое

		мутационный периоды.					наблюдение.
60	11.04	(г) Законы сцены. Чувство сцены.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
61	14.04	(с) «Чтобы жить» художественный образ.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
62	18.04	(г) Использование танцевальных движений в концертных номерах.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
63	21.04	(с) Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном. «Лето»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
64	25.04	(г) Собственная манера вокального исполнения. Российские, зарубежные артисты.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
65	28.04	(с) «В руках автомат» артикуляция.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
66	02.05	(г) Микст «Стая белых птиц»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
67	05.05	(с) Концерт «Помнить всегда»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
68	12.05	«Майский вальс» интонирование.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
69	16.05	Музыкальная викторина. «Песни победы»	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
71	19.05	«Вместе» работа с микрофонами.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
72	23.05	Отчётный концерт «Лето»	2		КДЦ	Концерт	Концерт

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокальной, информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к вокальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности;
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, вокала.
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к вокальной культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения в детской эстрадной песне, реализация собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация взаимодействия на вокальных занятиях, в подготовке и проведении праздников, выступлений в МБУ ДО ЦДТ, КДЦ ст. Темиргоевской, на различных концертных площадках.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения учащихся, педагогического требования:
- индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения;
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности коллектива учащихся на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях (концерты, конкурсы, фестивали), с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название блоков	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели События
1	Безопасность жизнедеятельности -«Знай, помни, выполняй»	Апрель	Познавательное мероприятие	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
2	Патриотическое воспитание. -«Всем Неизвестным - наш земной поклон» -Зональный конкурс патриотической песни- «По Крыму вместе»	Ноябрь Февраль Март	Выступление на концертах. Уроки мужества, посещение музея, познавательная программа.	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
3	Приобщение детей к культурному наследию России. -«От всей души» -«Широкая масленица»	Ноябрь Март	Игровая программа, познавательная программа. Выступления на концертах.	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
4	Каникулы. «Мелодии Осени» -« Раз снежинка, два снежинка	Октябрь Январь	Познавательное мероприятие. Игровая программа	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: наличие учебного помещения для проведения занятий, наличие необходимого оборудования для проведения репетиций; фортепиано, наличие нотного репертуара, фонограмм «плюс», «минус», наглядных пособий, технических средств обучения, дидактических материалов.

Перечень оборудования: Мультимедийный проектор, микрофоны, переносной экран, компьютер, электронные носители.

Информационное обеспечение: В учреждении имеется как фабричный, так и самостоятельно приготовленный педагогом информационный дидактический материал для проведения занятий, проверки и закрепления знаний по программе. Он включает в себя информационные подборки материалов по темам программы, наличие нотного репертуара, фонограмм «плюс» «минус», наборы портретов композиторов, иллюстрации, презентации, видеоматериалы, библиотеку учебной и нотной литературы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту.

Формы аттестации

С целью отслеживания результативности и эффективности работы объединения «Голосочек», развития качеств личности у учащихся применяется входная, промежуточная и итоговая диагностика.

Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, проведение концертов, праздников.

Основной принцип контроля – сравнение результатов учащегося с его собственными, предыдущими результатами от темы к теме, от года к году.

В виде поощрения учащимся, успешно освоившим данную программу, активно участвующим в жизни объединения разрабатываются и выдаются почетные грамоты.

Формами отслеживания и фиксации результатов:

1. Входящая, промежуточная и итоговая диагностика;
2. Дипломы;
3. Фото;
4. Отзывы детей и родителей;
5. Отчеты о прошедших мероприятиях.
6. Видеозапись, аудиозапись.

Формы предъявления результатов: диагностика, конкурс, концерт, праздник, аналитический материал по итогам проведенных тематических мероприятий.

Оценочные материалы

- Диагностика, созданная на основе материала для выявления уровня музыкальных способностей детей О.П Радыновой.

Методические материалы:

Цель и задачи программы реализуются посредством разнообразных методов и методических приемов: беседа, пояснение, обсуждение, дискуссия, художественное слово, вопросы, показ, упражнения, творческие задания, эмоциональные этюды...

В обучении по данной программе большой объём времени уделяется разучиванию произведений.

На первом этапе подбора репертуара и знакомства с произведением используются следующие методы и приёмы: слушание, чтение текста, объяснение, разъяснение, беседа, обсуждение, метод эвристических вопросов, предыстория, музыкальный пример, проблемная задача.

На этапе разучивания произведения используются методы: фонетический, метод мысленного пения, метод разучивания по слуху, метод высотного моделирования, метод создания ассоциаций, метод работы по партитуре, сольфеджирование и прослеживание мелодии по партитуре,

настройка на тональность, транспонирование в удобную тональность, пение вокализом всей песни или её части, прослушивание гармонии, нахождение кульминации, работа над сложными фразами, произношение текста песни.

Далее следует этап закрепления, то есть впеваания. Для этого этапа применяются методы: целостное исполнение, сравнение различных интерпретаций разных исполнителей, сравнение интерпретаций и выбор подходящих средств выразительности для создания образа, звукозапись и видеозапись исполнения с последующим обсуждением, исполнение для экспертов с последующим обсуждением, исполнение в концертном зале.

На этапе концертного исполнения применяется метод создания эмоционального настроения, а также импровизация.

Обязательным этапом является рефлексия. Анализ выступлений, выявления лучших сторон, акцент на успешных моментах. Учащиеся учатся радоваться победам и двигаться дальше на основе полученного опыта.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

На занятиях используется дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой. Эта методика направлена на укрепление и восстановление здоровья всего организма, лечение и восстановление певческого голоса.

Принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;

принцип постепенности и последовательности в овладении творческим, песенным мастерством, от простого к сложному;

- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Структура работы

Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, что предполагает постепенное усложнение по мере овладения детьми знаниями, умениями, приемами вокального мастерства и техники. В связи с этим всю работу можно условно разделить на три этапа: подготовительный, основной, итоговый.

Подготовительный этап предполагает работу по ознакомлению учащихся с произведениями, то есть слушанию, слуховым упражнениям, развитию внимания, воображения, снятию у подростков сценического

волнения и созданию положительной эмоциональной обстановки в объединении.

Основной этап посвящен работе над произведением и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, мелодией образом музыкального произведения и движениями, обсуждение характера музыки, отбор средств выразительности, работа над образом произведения и т.п.

На итоговом этапе предполагается переход на уровень самостоятельной деятельности, где музыкальное произведение исполняется с элементами импровизации и творчества, используя приобретённые умения и навыки.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование

Технологии:

- диалоговое взаимодействие педагога и учащегося;
- учебно-игровая деятельность;
- арттерапия.
- технология группового обучения;
- технология обучения подгруппой;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;

Формы организации учебного занятия:

Традиционные занятия;

Деловая игра;

Викторина;

Концерт.

Презентация.

Интегрированное занятие;

Дидактический материал:

Ноты;

Музыкально - дидактические карточки;

Иллюстрации - схемы;

Атрибуты.

Алгоритм учебного занятия

В целом, учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного проверочного (знание текстов песен, знание мелодии), подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие, осмысление, запоминание применение систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащегося к работе на занятии. Правильная певческая позиция.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление неточностей исполнения и их коррекция.

Содержание этапа: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения.

III этап – основной

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (работа над репертуаром, работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосьем). Пропевание песен в сопровождении фортепиано и а capella .Работа с солистами. Пропевание песен под фонограмму. Пропевание песен с микрофоном. Динамическая пауза — между песнями 10 минут на отдых - релаксация, физкультминутка. Работа над движениями в песне. Повторение изученного репертуара.).

IV этап - рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Содержание этапа: Самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются виды прослушивания (сольно, подгруппой, группой), вопросы и творческие задания различного уровня сложности .

Содержание этапа: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.

VI этап - итоговый.

Заключительный этап.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить

перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (разучивание текстов песен), определение перспективы следующих занятий.

Алгоритм дистанционного занятия:

- Приветствие учащихся с обратной связью
- Краткая инструкция работы на планируемом занятии.
- Ссылка на занятие в сети интернет
- Время выполнения занятия с обратной связью
- Подведение итогов. Опрос с обратной связью

Коррективы в организации образовательного процесса при переходе на дистанционный режим обучения.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие модели обучения: дистанционное обучение, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

Учебный процесс для реализации данной программы организован с использованием информационно-телекоммуникаативного ресурса e-mail. В ходе реализации применяются дистанционные технологии с набором текстовых, видео - и мультимедийных учебно- методических материалов, их рассылка для самостоятельного изучения учащимися при организации регулярных консультаций. Используются следующие виды занятий: занятия-консультации, дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы.

Учебно-методический комплекс, включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы учащихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал). Используются следующие формы контроля освоения данной программы: выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, опросы.

Работа с одаренными детьми и детьми ОВЗ

Специфика работы с детьми предполагает индивидуальный подход для работы с одаренными детьми, а также, детьми с ограниченными условиями здоровья.

План работы с одаренными детьми

- 1.Выявление детей с повышенными учебными способностями в ходе собеседования и по результатам первых работ.
2. Создание банка данных учащихся имеющих высокий уровень учебно-познавательной деятельности.
3. Обеспечение индивидуализации, дифференциации учебной нагрузки учащихся в зависимости от уровня развития их познавательной сферы, мыслительных процессов.
4. Планирование индивидуальной работы с детьми с повышенными способностями на занятии.
5. Привлечение одаренных, мотивированных учащихся к осуществлению помощи слабоуспевающим в объединении.
6. Участие в конкурсах различных уровней.
7. Подбор заданий на занятии повышенной сложности для одаренных детей.
8. Анализ работы с одаренными детьми, перспективы в работе в учебном году.

План работы с детьми ОВЗ

- 1.Выявление детей с ОВЗ.
2. Изучение состояния здоровья, возможности детей с ОВЗ

3. Составление индивидуальных планов для работы с учащимися.
4. Изучение личности учащегося с ОВЗ.
5. Изучение интересов и способностей данных учащихся.
6. Вовлечение учащихся в конкурсы, предусматривающих участие детей с ОВЗ.
7. Формирование толерантности отношения у учащихся к проблемам детей с ОВЗ.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Диагностика вокальных способностей учащихся.

Дата диагностирования группа «Голосочек»

№	Ф.И уча щего ся	Сил а зву ка	Ос об ен но ст и те мб ра	Пр од ол жи те ль но сть ды ха ни я	То чн он ос ть ин то ни ро ва ни я	П е в ч е с к и й Д и а п а з о н	З в у к о в ы с о т н ы й с л у х	Ит ог о

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний 4 баллам, высокий 5 баллам.

Начало года:

Высокий уровень:

чистое интонирование мелодической линии, слуховое внимание, широкий диапазон (6- 7 звуков)

Средний уровень:

правильное интонирование отдельных моментов, улучшение после повторного показа(диапазон голоса (4 – 5 звуков), слуховое внимание не постоянное.

Низкий уровень:

не чистое интонирование, нет слухового внимания, диапазон 2,3 ноты.

Конец года:

Высокий уровень:

учащийся умеет пользоваться своим голосом , дыханием, дикцией, без особого труда различают разные тембры, имеют широкий диапазон голоса, пользуются им, чисто интонируют

Средний уровень:

учащийся чисто интонирует большую часть песенного материала, слуховое внимание стало стабильней, диапазон голоса(5-6 звуков).

Низкий уровень :

диапазон 3-4 ноты, научился чисто интонировать 4 – 5 звуков, слуховое внимание – непостоянное.

Список литературы

Основная литература.

1. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М.: Просвещение 2000г.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.

Литература, рекомендуемая для учащихся:

Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.

Литература, рекомендуемая для родителей:

Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса . – С- Петербург, 2000г.

Дополнительная литература.

Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.

Список используемых интернет-ресурсов для учащихся и родителей:

<https://yadi.sk/d/M2pIjdoR2wdiNQ>

<https://yadi.sk/d/M2pIjdoR2wdiNQ>

<https://yadi.sk/d/aASKtyhOQrde3g>

https://yadi.sk/i/_9kyMV09TB3P7Q

<https://yadi.sk/d/v6LBvzjfT5nBtA>

<https://yadi.sk/d/BThs3ykBBIRK4A>

<https://yadi.sk/d/eg9QSXEZq6V2oA>

Вокальный репертуар.

«Школьная» муз., текст А. Медведева

«Ох, уж эта школа». Муз., А. Колесникова текст Р. Астафьева

«Осенний блюз». муз., А. Ермолов текст А. Бочковская

Чистоговорки. (народные)

«Добрый Новый год» муз. А. Ольханский текст Е. Олейник

« Зима, зима»

«Мама» муз и текст А. Ольханский

«Русская красавица» муз. и текст А. Савина

«Русские красавицы» муз. и текст А. Чешегорова

Папа» муз. Мясков.

«Строптивая румба» муз. текст А. Ольханский

«Милой маме » муз и текст П. Аверкин

«Только вперёд» Аверкин

« В руках автомат»

«Лето» муз. текст А. Петряшева.

«Весенний джаз» муз. и текст Толмачёвы.

«Мама я хочу быть пионером» К. Метов

«Звонки» Н. Савченко