

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНИНСКИЙ РАЙОН  
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОЕВСКОЙ**

Принята на заседании  
 педагогического совета  
 от «30» мая 2025 г.  
 Протокол № 5

Утверждаю  
**директор МБУ ДО ЦДТ  
 ст.ны Темиргоевской  
 ЦДТ ст.ны Темиргоевской  
 М. Б. Гумерова**  
мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
 ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
 «ИНФИНИТИ» (хореография)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 4 года: 864 часа (1 год-216 ч.; 2 год-216 ч.; 3 год-216 ч.; 4 год-216 ч.)

**Возрастная категория:** от 11 до 15 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:**

Автор-составитель:  
 Наливайко Елена Анатольевна  
 педагог дополнительного  
 образования

ст. Темиргоевская, 2025 г.

# **РАЗДЕЛ 1**

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ХОРЕОГРАФИЯ** – предмет, имеющий своей целью активизировать восприятие детьми музыки через движение.

Постигая хореографию, воспитанник осваивает один из важнейших элементов человеческой культуры, связанных с миром человеческих отношений. Он получает возможность быть не только ценителем, но и повседневно вносить красоту в отношениях с другими людьми через культуру движения. Благодаря этому воспитывается новое общество, принося значительный вклад для социально-экономического развития города Курганинска и Краснодарского края в целом.

Систематические занятия танцами пропорционально развиваются фигуру. Танец учит логическому, целесообразно организованному движению.

Настоящая программа является обучающей, развивающей, имеет **художественную направленность**.

Программа создана с учетом рекомендаций следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ о государственном (муниципальном) социальном заказе на основание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. №400 « О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. №145;
9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. №2613-р;
10. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 №3894-р;
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2020 года №1678;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
17. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);

18.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

19. Устав МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской.

**Актуальность** данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной, эстрадной музыке путем обучения их современной хореографии. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения образовательного процесса по санитарно-эпидемиологическим основаниям.

**Новизна программы** данной программы заключается в комплексном использовании метода музыкального движения, метода хореокоррекции.

**Педагогическая целесообразность.**

Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Систематические занятия эстрадным танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устраниению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку. Занятия по данной программе помогут учащимся правильно развиваться, повысить физическую работоспособность, быть здоровым.

**Адресат программы** программа предназначена для разнополых учащихся, в возрасте от 11 до 15 лет без предварительной подготовки, имеющие медицинскую справку о допуске к занятиям. Предполагаемый состав групп как одновозрастной, так и разновозрастной, с желанием развития художественных способностей посредством хореографического искусства. В объединение второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие проверку подготовленности к занятиям.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края

**Уровень программы, объем и сроки:**

данная программа реализуется на базовом уровне, с перспективой дальнейшего обучения в данном учреждении по программе углубленного уровня.

**Объем программы**- 864 учебных часа.

**Срок освоения программы**- 4 года.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:**

- общее количество часов в год-216 часов
- количество часов и занятий в неделю-6 часов, занятия проходят 3 раза в неделю по два часа;
- продолжительность занятий – занятия проводятся по 2 учебных часа.

**Особенности организации образовательного процесса:**

в соответствии с учебным планом в объединении формируются группы учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения.

**Состав группы** – постоянный;

**Виды занятий:** традиционные, интегрированные и практические занятия, репетиции, мастер-классы.

**Цель программы:** развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

**Цель первого года обучения:** развитие деятельностной компетенции учащегося через обучение основам танца.

**Задачи первого года обучения:**

**образовательные:**

- дать знания учащимся по позиции рук и ног в танце;
- разницу между круговыми движениями и прямыми;
- уметь правильно ходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- самостоятельно начинать движение и заканчивать его с окончанием музыкального предложения;
- правильно исполнять движения и ходы, элементы танца.

**личностные:**

- воспитывать чувство гармонии и чувства ритма.

**метапредметные:**

- воспитывать творческое мышление учащихся;
- привитие аккуратности, опрятности.

**Цель второго года обучения:** развитие коммуникативных компетенций учащихся по средствам расширения знаний и умений в области хореографии, создание ситуации успеха в коллективном художественном творчестве.

**Задачи второго года обучения:**

**образовательные:**

- расширение знаний в области хореографического искусства;
- совершенствование исполнения движения экзерсиса и хореографических постановок.

**личностные:**

- способствование поддержке здорового образа жизни;
- развитие мышечно-двигательного аппарата.

**метапредметные:**

- формирование потребности в самоорганизации: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, увлеченность, целеустремленность, ответственность, решительность, внимательность.

**Цель третьего года обучения:** создание условий для творческой самореализации учащихся в культурной, социальной среде района, края, руководствуясь спецификой хореографического воспитания.

**Задачи третьего года обучения:**

**образовательные:**

- дать представление об элементах гимнастики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

**личностные:**

- воспитать инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценостного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию учащихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- способствовать формированию творческой личности.

**метапредметные:**

- улучшить координацию;
- развить ловкость;
- силу;
- выносливость;
- гибкость;
- правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластическую выразительность;
- активизацию специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

**Цель четвертого года обучения:** создание условий для расширения возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

**Задачи четвертого года обучения:**

**образовательные:**

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

**личностные:**

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценостного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- способствовать формированию творческой личности.

**метапредметные:**

- развивать у учащихся выносливость, гибкость;
- технически правильно выполнять танцевальные движения;
- развить потребность в аккуратности, активности.

### **Учебный план первый год обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
		<b>Всего часов</b>	<b>Теор ия</b>	<b>практ ика</b>	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
2.	Азбука музыкального движения.	14	4	10	Занятие - концерт
3	Элементы народного танца	32	2	30	Педагогическое наблюдение
4.	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Танцы народов Кубани	122	5	117	Педагогическое наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная работа.	36		36	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговые занятия.	4	-	4	Отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>13</b>	<b>203</b>	

### Учебный план второго года обучения

№ п\\ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего часов	теори я	практ ика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседов ание
2.	Азбука музыкального движения.	14	4	8	Занятие - концерт
3.	Элементы народных танцев мира.	32	4	28	Педагогич еское наблюден ие
4.	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».	4	1	3	Педагогич еское наблюден ие
5.	Танцы народов мира	122	5	117	Педагогич еское наблюден ие
7.	Репетиционно-постановочная работа	34		34	Педагогич еское наблюден ие
8.	Итоговые занятия.	8	-	8	Отчетный концерт
	ИТОГО:	216	15	201	

### Учебный план третьего года обучения

№ п\\ п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		
			теори я	пра кти ка	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседован ие
2.	Азбука музыкального движения.	14	4	8	Занятие - концерт
3.	Элементы классического танца.	16	4	12	Педагогичес кое наблюдение
4.	Элементы эстрадно-спортивного танца.	16	3	17	Педагогичес кое наблюдение
5.	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»	4	1	3	Педагогичес кое наблюдение
6.	Современные сценические танцы	122	5	117	Педагогичес кое наблюдение
7.	Репетиционно-постановочная работа.	34		34	Педагогичес кое наблюдение
8.	Итоговые занятия	8	-	4	Отчетный концерт
	Итого:	216	18		

## Учебный план четвертого года обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
2.	Джазовый танец	56	2	54	Педагогическое наблюдение
3.	Театр движения	12	1	11	Зачет-концерт
4.	Современные сценические танцы	110	6	104	
4.	Репетиционно - постановочная работа.	28		28	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговые занятия	8		8	Отчетные концерты
	Итого:	216	10	206	

## **СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Вводное занятие**

Санитарно-гигиенические требования к учащимся. Из истории танцев Кубани. Техника безопасности на занятиях.

#### **Азбука музыкального движения**

Развитие ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца народов Кубани.

Специфика танцевального шага и бега.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.

Комплекс ритмических упражнений.

Комплекс ритмических упражнений.

(повторение)

Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость.

Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость.

(повторение).

### **Элементы народного танца**

Позиции и положения ног и рук.

Постановка корпуса.

Упражнения у станка (Demi-plies) по I, II позиции.

Батман тандю (Battlement tendu) в сторону, вперед.

Па-де-баск

Наклон вперед ,назад.

Релеве (Releve) по I, V, VI позициям;

Плие (Plié).

Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе.

Мужской поклон, женский поклон.

Танцевальные шаги с носка.

Простой шаг вперед.

Переменный шаг вперед.

Вращать, поворачивать корпус во время движения.

Прыжок с переменной ног в воздухе.

Вращение корпуса на 180 градусов.

### **Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»**

Беседы: «символы и знаки казачества».

Экскурсия в краеведческий музей КДЦ.

### **Танцы народов Кубани**

Общеразвивающие упражнения.

Постановка и изучение танца. «Лебедушка» -1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Лебедушка» - 1 часть

Отработка движений танца «Лебедушка» -1 часть.

Закрепление изученного материала. «Лебедушка» -1 часть

Постановка и изучение танца. «Дэнсхолл» -2 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Дэнсхолл» - 2 часть

Отработка движений танца «Лебедушка» -2 часть.

Закрепление изученного материала. «Лебедушка» -2 часть

Постановка и изучение танца. «Лебедушка» -3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Лебедушка» - 3 часть  
Отработка движений танца «Дэнсхолл» -3 часть.  
Закрепление изученного материала. «Лебедушка» -3 часть (финальная)  
Постановка и изучение танца -«Полька Ойра»1 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Полька Ойра»-1 часть  
Отработка движений танца «Полька Ойра»-1 часть.  
Закрепление изученного материала. «Полька Ойра»-  
1 часть  
Постановка и изучение танца -«Полька Ойра»- 2 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Полька Ойра»-2 часть  
Отработка движений танца «Полька Ойра»-2 часть.  
Закрепление изученного материала. «Полька Ойра»-2 часть  
Постановка и изучение танца - «Джаз-фанк »- 3 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Полька Ойра» -3 часть  
Отработка движений танца «Полька Ойра» -3 часть.  
Закрепление изученного материала. «Полька Ойра» - 3 часть  
Постановка и изучение танца - «Ой. Вася-vasilek» - 1 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ой. Вася-vasilek» - 1 часть  
Отработка движений танца «Ой. Вася-vasilek» - 1 часть.  
Закрепление изученного материала. «Ой. Вася-vasilek» - 1 часть  
Постановка и изучение танца - «Ой. Вася-vasilek» 2 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ой. Вася-vasilek» - 2 часть  
Отработка движений танца «Ой. Вася-vasilek» - 2 часть.  
Закрепление изученного материала. «Ой. Вася-vasilek» - 2 часть  
Постановка и изучение танца - «Ой. Вася-vasilek» - 3 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ой. Вася-vasilek» - 3 часть  
Отработка движений танца «Ой. Вася-vasilek» - 3 часть.  
Закрепление изученного материала. «Ой. Вася-vasilek» - 3 часть(финальная)  
Постановка и изучение танца. «Казачок» - 1 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Казачок» - 1 часть  
Отработка движений танца «Казачок» - 1 часть.  
Закрепление изученного материала «Казачок» - 1 часть  
Постановка и изучение танца. «Казачок» - 2 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Казачок» - 2 часть  
Отработка движений танца «Казачок» - 2 часть.  
Закрепление изученного материала «Казачок» - 2 часть  
Постановка и изучение танца. «Казачок» - 3 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Казачок» - 3 часть  
Отработка движений танца «Казачок» - 3 часть.  
Закрепление изученного материала «Казачок» - 3 часть  
Постановка и изучение танца. - «Сиртаки»1 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Сиртаки» -1 часть  
Отработка движений танца «Сиртаки» -1 часть.

Закрепление изученного материала. «Сиртаки» -1 часть  
Постановка и изучение танца.

«Сиртаки» - 2 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Сиртаки» -2 часть  
Отработка движений танца «Сиртаки» -2 часть.

Закрепление изученного материала. «Сиртаки» -2 часть  
Постановка и изучение танца.

«Сиртаки» - 3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Сиртаки» -3 часть  
Отработка движений танца «Сиртаки» -3 часть.

Закрепление изученного материала. «Сиртаки» - 3 часть

### **Репетиционно- постановочная работа**

Репетиционная работа хореографической композиции

Репетиционная работа на сцене

Примерка и подготовка костюмов к выступлению

Репетиционная работа на сцене в костюмах

Подготовка к отчетному концерту

Репетиционное занятие. Подготовка к отчетному концерту

Сводная репетиция на сцене. Подготовка к ежегодному творческому концерту

Репетиционная работа хореографических композиций с объединением всех выразительных средств.

Сводная репетиция на сцене.

Репетиционная работа хореографических композиций.

Экзерсис на середине зала с растяжкой

Отработка элементов танца «Сиртаки»

Отработка элементов танца «Лебедушка»

Отработка элементов танца «Ой, Вася-Василек»

Отработка элементов танца «Казачок»

Отработка элементов танца в стиле «Полька Ойра»

Репетиционная работа

Репетиционная работа

Генеральная репетиция

### **Итоговые занятия**

Открытое занятие

Отчетный концерт

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие**

Санитарно-гигиенические требования к учащимся. Из истории танцев народов мира. Техника безопасности на занятиях.

### **Азбука музыкального движения**

Развитие ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца народов мира.

Специфика танцевального шага и бега.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.

Комплекс ритмических упражнений.

Комплекс ритмических упражнений. (повторение)

Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость.

Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость. (повторение).

### **Элементы народного танца мира**

Позиции и положения ног и рук.

Постановка корпуса.

Упражнения у станка (Demi-plie) по I, II позиции.

Батман тандю (Battement tendu) в сторону, вперед.

Прыжки Allegro

Наклон вперед, назад.

Релеве (Releve) по I, V, VI позициям;

Плие (Plie).

Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе.

Упражнения на пластику.

Танцевальные шаги.

Состояние апломба.

Переменный шаг вперед.

Вращать, поворачивать корпус во время движения.

Прыжок с переменной ног в воздухе.

Вращение корпуса на 180 градусов.

### **Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»**

Кубанские традиции.

Виртуальная экскурсия по краеведческим музеям Кубани.

### **Танцы народов мира**

Общеразвивающие упражнения.

Постановка и изучение танца. Гавайский танец «Хула» -1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Хула» - 1 часть

Отработка движений танца «Хула» -1 часть.

Закрепление изученного материала. «Хула» -1 часть

Постановка и изучение танца. «Хула» -2 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Хула»- 2 часть

Отработка движений танца «Хула» -2 часть.

Закрепление изученного материала. «Хула» -2 часть

Постановка и изучение танца. «Хула» -3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Хула»- 3 часть

Отработка движений танца «Хула» -3 часть.

Закрепление изученного материала. «Хула» -3 часть (финальная)  
Постановка и изучение танца -«Шейла»1 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Шейла»-1 часть  
Отработка движений танца «Шейла»-1 часть.  
Закрепление изученного материала. «Шейла»-1 часть  
Постановка и изучение танца -«Шейла»- 2 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Шейла» -2 часть  
Отработка движений танца «Шейла»-2 часть.  
Закрепление изученного материала. «Шейла»-2 часть  
Постановка и изучение танца -«Шейла»- 3 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Шейла»-3 часть  
Отработка движений танца «Шейла»-3 часть.  
Закрепление изученного материала. «Шейла»- 3 часть  
Постановка и изучение танца -«Сальса»- 1 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Сальса»- 1 часть  
Отработка движений танца «Сальса»- 1 часть.  
Закрепление изученного материала. «Сальса»- 1 часть  
Постановка и изучение танца -«Сальса» 2 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Сальса»- 2 часть  
Отработка движений танца «Сальса»- 2 часть.  
Закрепление изученного материала. «Сальса»- 2 часть  
Постановка и изучение танца -« Сальса»- 3 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Сальса»- 3 часть  
Отработка движений танца «Сальса»- 3 часть.  
Закрепление изученного материала. «Сальса»- 3 часть(финальная)  
Постановка и изучение танца. «Фламенко» - 1 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Фламенко» - 1 часть  
Отработка движений танца «Фламенко» - 1 часть.  
Закрепление изученного материала «Фламенко» - 1 часть  
Постановка и изучение танца. «Фламенко» - 2 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Фламенко» - 2 часть  
Отработка движений танца «Фламенко» - 2 часть.  
Закрепление изученного материала «Фламенко» - 2 часть  
Постановка и изучение танца. «Фламенко» - 3 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Фламенко» - 3 часть  
Отработка движений танца «Фламенко» - 3 часть.  
Закрепление изученного материала «Фламенко» - 3 часть  
Постановка и изучение танца. - «Японский танец с веерами»1 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Японский танец с веерами» -1 часть  
Отработка движений танца «Японский танец с веерами» -1 часть.  
Закрепление изученного материала. «Японский танец с веерами» -1 часть  
Постановка и изучение танца.

«Японский танец с веерами» - 2 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Японский танец с веерами» -2 часть

Отработка движений танца «Японский танец с веерами» -2 часть.

Закрепление изученного материала. «Японский танец с веерами» -2 часть

Постановка и изучение танца.

«Японский танец с веерами» - 3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Японский танец с веерами» -3 часть

Отработка движений танца «Японский танец с веерами» -3 часть.

Закрепление изученного материала. «Японский танец с веерами» - 3 часть

### **Репетиционно - постановочная работа**

Репетиционная работа хореографической композиции

Репетиционная работа на сцене

Примерка и подготовка костюмов к выступлению.

Репетиционная работа на сцене в костюмах

Подготовка к отчетному концерту

Репетиционное занятие. Подготовка к отчетному концерту

Сводная репетиция на сцене. Подготовка к ежегодному творческому концерту

Репетиционная работа хореографических композиций с объединением всех выразительных средств.

Сводная репетиция на сцене.

Репетиционная работа хореографических композиций.

Экзерсис на середине зала с растяжкой

Отработка элементов танца «Сальса»

Отработка элементов танца «Шейла»

Отработка элементов танца «Хула»

Отработка элементов танца «Фламенко»

Отработка элементов танца в стиле «Японский танец с веерами»

Генеральная репетиция

### **Итоговые занятия**

Концерт к Дню Матери

Концерт к Новому году

Открытое занятие

Отчетный концерт

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **I.Вводное занятие**

Санитарно-гигиенические требования к учащимся. Хореография и здоровье.

Из истории танцев народов мира. Техника безопасности на занятиях.

### **II.Азбука музыкального движения**

Развитие ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца.

Специфика танцевального шага и бега.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.

Комплекс ритмических упражнений.

Комплекс ритмических упражнений. (повторение)

Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость.

Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость. (повторение).

### **III.Элементы классического танца**

Позиции и положения ног и рук.

Постановка корпуса.

Упражнения у станка (Demi-plie) по I, II позиции.

Батман тандю (Battement tendu) в сторону, вперед.

Гранд Батман жете (Grand Battement jete) в сторону, на 90°

Наклон вперед ,назад.

Релеве (Releve) по I, V, VI позициям;

Плие (Plié).

### **IV.Элементы эстрадно-спортивного танца**

Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе.

Мужской поклон, женский поклон.

Танцевальные шаги с носка.

Простой шаг вперед.

Переменный шаг вперед.

Вращать, поворачивать корпус во время движения.

Прыжок с переменной ног в воздухе.

Кошка.

### **V.Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»**

Кубанские игры.

«Танцы народов Кубани» - просмотр видеоматериалов хореографических коллективов Кубани.

### **VI.Современные сценические танцы**

Общеразвивающие упражнения.

Постановка и изучение танца. «Дэнсхолл» -1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Дэнсхолл»- 1 часть

Отработка движений танца «Дэнсхолл» -1 часть.

Закрепление изученного материала. «Дэн холл» -1 часть

Постановка и изучение танца. «Дэнсхолл» -2 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Дэн холл» - 2 часть

Отработка движений танца «Дэнсхолл» -2 часть.

Закрепление изученного материала. «Дэн холл» -2 часть

Постановка и изучение танца. «Дэнсхолл» -3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Дэнсхолл»- 3 часть

Отработка движений танца «Дэнсхолл» -3 часть.

Закрепление изученного материала. « Дэнсхолл» -3 часть (финальная)

Постановка и изучение танца -«Джаз-фанк»1 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Джаз-фанк» -1 часть  
Отработка движений танца «Джаз-фанк» -1 часть.  
Закрепление изученного материала. «Джаз-фанк»-1 часть  
Постановка и изучение танца -«Джаз-фанк»- 2 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Джаз-фанк» -2 часть  
Отработка движений танца «Джаз-фанк» -2 часть.  
Закрепление изученного материала. «Джаз-фанк» -2 часть  
Постановка и изучение танца -«Джаз-фанк »- 3 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Джаз-фанк»-3 часть  
Отработка движений танца «Джаз-фанк»-3 часть.  
Закрепление изученного материала. «Джаз-фанк»- 3 часть  
Постановка и изучение танца -«Вог»- 1 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Вог»- 1 часть  
Отработка движений танца «Вог»- 1 часть.  
Закрепление изученного материала. «Вог»- 1 часть  
Постановка и изучение танца -« Вог»- 2 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Вог»- 2 часть  
Отработка движений танца «Вог»- 2 часть.  
Закрепление изученного материала. «Вог»- 2 часть  
Постановка и изучение танца -«Вог»- 3 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Вог»- 3 часть  
Отработка движений танца «Вог»- 3 часть.  
Закрепление изученного материала. «Вог»- 3 часть(финальная)  
Постановка и изучение танца. «Джаз-модерн» - 1 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Джаз-модерн»- 1 часть  
Отработка движений танца «Джаз-модерн» - 1 часть.  
Закрепление изученного материала «Джаз-модерн» - 1 часть  
Постановка и изучение танца. «Джаз-модерн» - 2 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Джаз-модерн»- 2 часть  
Отработка движений танца «Джаз-модерн» - 2 часть.  
Закрепление изученного материала «Джаз-модерн» - 2 часть  
Постановка и изучение танца. «Джаз-модерн» - 3 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Джаз-модерн»- 3 часть  
Отработка движений танца «Джаз-модерн» - 3 часть.  
Закрепление изученного материала «Джаз-модерн» - 3 часть  
Постановка и изучение танца. -«Контемпорари»1 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Контемпорари»-1 часть  
Отработка движений танца «Контемпорари» -1 часть.  
Закрепление изученного материала. «Контемпорари» -1 часть  
Постановка и изучение танца.  
«Контемпорари»- 2 часть.  
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Контемпорари»-2 часть

Отработка движений танца «Контемпорари» -2 часть.

Закрепление изученного материала. «Контемпорари» -2 часть

Постановка и изучение танца.

«Контемпорари»- 3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Контемпорари»-3 часть

Отработка движений танца «Контемпорари»-3 часть.

Закрепление изученного материала. «Контемпорари»- 3 часть

## **VI.Репетиционное-постановочная работа**

Репетиционная работа хореографической композиции

Репетиционная работа на сцене

Примерка и подготовка костюмов к выступлению

Репетиционная работа на сцене в костюмах

Подготовка к отчетному концерту

Репетиционное занятие. Подготовка к отчетному концерту

Сводная репетиция на сцене. Подготовка к ежегодному творческому концерту

Репетиционная работа хореографических композиций с объединением всех выразительных средств.

Сводная репетиция на сцене.

Репетиционная работа хореографических композиций.

Экзерсис на середине зала с растяжкой

Отработка элементов танца в стиле «Джаз-фанд

Отработка элементов танца в стиле «Дэнсхолл»

Отработка элементов танца в стиле «Вог»

Отработка элементов танца в стиле ««Контемпорари»

Отработка элементов танца в стиле «Джаз-модерн

Генеральная репетиция

## **VII.Итоговые занятия**

Концерт к Дню Матери

Концерт к Новому году

Открытое занятие

Отчетный концерт

# **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **Вводное занятие**

Санитарно-гигиенические требования к учащимся. Из истории современного танца. Техника безопасности на занятиях.

## **ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ**

### **Теория дисциплины**

Стили джазового танца. Афро-джаз.

Особенности афро-джаз танца

### **Экзерсис на середине зала**

Plie

tendu и jeté

Rond de jambe par terre

Техника изоляции

Attitude

Arabesque на 45°

Смена уровней: падение; падение с вращением

Шаги: комбинация grand battement в сочетании с прыжком –

Прыжки: grand pas de chat с передвижением –

grand jeté с передвижением –

jump с attitude –

Вращения: chainés сочетание plie и без plie –

Изучение трюковых элементов в паре.

### **АФРО-ДЖАЗ ТАНЕЦ**

#### **Экзерсис на середине зала**

Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.

Отработка основных шагов: простой шаг

Тройной шаг

Наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.

Пульсация торса.

Выталкивающие и вращательные движения бедер.

Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.

Круговые и вертикальные смещения плеч.

Работа рук

«Круты»

Хлопки, вращения

Использование всех джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.

### **Театр движения**

Изучение основ актерского мастерства.

Эмоциональный окрас образа в танцевальной композиции.

Импровизация под музыку разного характера.

Создание выразительных пластических образов танца.

Согласованность эмоционального настроя с партнерами в танце

Выразительность и эмоциональность исполнения.

### **Современные сценические танцы**

Постановка и изучение танца. «Амазонки» в стиле афроджаз -1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Амазонки» - 1 часть

Отработка движений танца «Амазонки» -1 часть.

Закрепление изученного материала. «Амазонки» -1 часть

Постановка и изучение танца. «Амазонки» -2 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Амазонки» - 2 часть

Отработка движений танца «Амазонки» -2 часть.

Закрепление изученного материала. «Амазонки» -2 часть

Постановка и изучение танца. «Амазонки» -3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Амазонки» - 3 часть

Отработка движений танца «Амазонки» -3 часть.

Закрепление изученного материала. «Амазонки» -3 часть (финальная)

Постановка и изучение танца - «Зов сердца» в стиле модерн-1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Зов сердца» -1 часть

Отработка движений танца «Зов сердца» -1 часть.

Закрепление изученного материала. «Зов сердца» - 1 часть

Постановка и изучение танца -«Зов сердца»- 2 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Зов сердца» -2 часть

Отработка движений танца «Зов сердца» -2 часть.

Закрепление изученного материала. «Зов сердца» -2 часть

Постановка и изучение танца -«Зов сердца »- 3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Зов сердца» -3 часть

Отработка движений танца «Зов сердца» -3 часть.

Закрепление изученного материала. «Зов сердца» - 3 часть

Постановка и изучение танца -«Батарейки» в стиле шафрл- 1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Батарейки» - 1 часть

Отработка движений танца «Батарейки» - 1 часть.

Закрепление изученного материала. «Батарейки»- 1 часть

Постановка и изучение танца -«Батарейки»- 2 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Батарейки»- 2 часть

Отработка движений танца «Батарейки»- 2 часть.

Закрепление изученного материала. «Батарейки»- 2 часть

Постановка и изучение танца -«Батарейки»- 3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Батарейки»- 3 часть

Отработка движений танца «Батарейки»- 3 часть.

Закрепление изученного материала. «Батарейки»- 3 часть(финальная)

Постановка и изучение эстрадного танца. «Ангелы» - 1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ангелы»- 1 часть  
 Отработка движений танца «Ангелы» - 1 часть.  
 Закрепление изученного материала «Ангелы» - 1 часть  
 Постановка и изучение танца. «Ангелы» - 2 часть.  
 Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ангелы» - 2 часть  
 Отработка движений танца «Ангелы» - 2 часть.  
 Закрепление изученного материала «Ангелы» - 2 часть  
 Постановка и изучение танца. «Ангелы» - 3 часть.  
 Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ангелы»- 3 часть  
 Отработка движений танца «Ангелы» - 3 часть.  
 Закрепление изученного материала «Ангелы» - 3 часть  
 Постановка и изучение вальса. -«Ностальжи»1 часть.  
 Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ностальжи»-1 часть  
 Отработка движений танца «Ностальжи»-1 часть.  
 Закрепление изученного материала. «Ностальжи»-1 часть  
 Постановка и изучение танца.  
 «Ностальжи»- 2 часть.  
 Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ностальжи»-2 часть  
 Отработка движений танца «Контемпорари» -2 часть.  
 Закрепление изученного материала. «Ностальжи» -2 часть  
 Постановка и изучение танца.  
 «Ностальжи»- 3 часть.  
 Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ностальжи»-3 часть  
 Отработка движений танца «Ностальжи»-3 часть.  
 Закрепление изученного материала. «Ностальжи»- 3 часть  
**Репетиционно-постановочная работа**  
 Репетиционная работа хореографической композиции.  
 Репетиционная работа на сцене.  
 Примерка и подготовка костюмов к выступлению.  
 Репетиционная работа на сцене в костюмах.  
 Подготовка к отчетному концерту.  
 Репетиционное занятие. Подготовка к отчетному концерту.  
 Сводная репетиция на сцене. Подготовка к ежегодному творческому концерту.  
 Репетиционная работа хореографических композиций с объединением всех выразительных средств.  
 Сводная репетиция на сцене.  
 Репетиционная работа хореографических композиций.  
 Экзерсис на середине зала с растяжкой.  
 Отработка элементов танца в стиле афроджаз «Амазонки».  
 Отработка элементов танца «Зов сердца»  
 Отработка элементов танца «Батарейки»  
 Отработка элементов танца ««Ангелы»»  
 Отработка элементов танца «Ностальджи»

Генеральная репетиция

**Итоговые занятия**

Открытое занятие

Концерт к Новому году

Открытое занятие

Отчетный концерт

### **Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты к концу 1 года обучения:**

##### **Предметные:**

- Учащиеся будут знать позиции рук и ног в танце;
- знать разницу между круговыми движениями и прямыми;
- уметь правильно ходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- самостоятельно начинать движение и заканчивать его с окончанием музыкального предложения;
- правильно исполнять движения и ходы, элементы танца.

##### **Личностные:**

Будет формироваться правильная осанка, повысится жизненный тонус учащегося.

##### **Метапредметные:**

Будут сформированы навыки движения в танце.

### **Второй год обучения.**

##### **Предметные:**

- учащиеся будут знать названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов: ритм, акцент, темп.
- уметь грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры

**Личностные:** у учащихся будет сформирован учебно-познавательный интереса к хореографии.

##### **Метапредметные:**

будет сформировано чувство прекрасного на основе знакомства с хореографическим искусством.

### **Третий год обучения:**

##### **Предметные:**

- учащиеся будут знать виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев мира;

- классические термины;
- лучшие образы хореографического музыкального искусства.
- уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографической культуры;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

**Личностные:**

будут формироваться положительные качества: трудолюбие, организованность.

**Метапредметные:** будет развита потребность в саморазвитии.

**Четвертый год обучения:**

**Предметные:**

- учащиеся будут знать виды танцевальных стилей танцев.
- уметь правильно применять изученную хореографию.

**Личностные:**

учащиеся будут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками.

**Метапредметные:** технически правильно выполнять танцевальные движения.

**РАЗДЕЛ 2  
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,  
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

**Календарный учебный график первого года обучения**

п/п	Дат а	Тема занятия	Ко л-во час ов	Форма занятия	Мес то пров еден ия	Форма контроля
I.		<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>			
1		Санитарно-гигиенические требования к учащимся. Из истории танцев Кубани. Техника безопасности на занятиях.	2	Беседа	ЦДТ	Собеседование
II.		<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>14</b>			
2		Развитие ритмической и эмоционально-	2	Традиционное занятие	ЦДТ	Педагогическое

		действенной связи музыки и танца народов Кубани.				наблюдение
<b>3</b>		Специфика танцевального шага и бега.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>4</b>		Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>5</b>		Комплекс ритмических упражнений.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>6</b>		Комплекс ритмических упражнений. (повторение)	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>7</b>		Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>8</b>		Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость. (повторение).	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>III/</b>		<b>Элементы народного танца</b>	<b>16</b>			
<b>9</b>		Позиции и положения ног и рук.	<b>2</b>	Комбинированное	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>10</b>		Постановка корпуса.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>11</b>		Упражнения у станка (Demi-plie) по I, II позиции.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>12</b>		Батман тандю (Battement tendu) в сторону, вперед.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>13</b>		Па-де-баск	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение

<b>14</b>		Наклон вперед, назад.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>15</b>		Релеве (Releve) по I, V, VI позициям;	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>16</b>		Плие (Plie).	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>17</b>		Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>18</b>		Мужской поклон, женский поклон.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>19</b>		Танцевальные шаги с носка.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>20</b>		Простой шаг вперед.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>21</b>		Переменный шаг вперед.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>22</b>		Вращать, поворачивать корпус во время движения.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>23</b>		Прыжок с переменной ног в воздухе.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>24</b>		Вращение корпуса на 180 градусов.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>V.</b>		<b>Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»</b>	<b>4</b>			
<b>25</b>		Беседы: «символы и знаки казачества».	<b>2</b>	Беседа	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>26</b>		Экскурсия в краеведческий музей КДЦ.	<b>2</b>	Экскурсия	ЦДТ	Педагическое наблюдение

<b>VI.</b>		<b>Танцы народов Кубани</b>	<b>122</b>			
<b>27</b>		Общеразвивающие упражнения.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>28</b>		Постановка и изучение танца. «Лебедушка» -1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>29</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Лебедушка» - 1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>30</b>		Отработка движений танца «Лебедушка» -1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>31</b>		Закрепление изученного материала. « Лебедушка» -1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>32</b>		Постановка и изучение танца. «Дэнсхолл» -2 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>33</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции.« Дэнсхолл»- 2 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>34</b>		Отработка движений танца «Лебедушка» -2 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>35</b>		Закрепление изученного материала. «Лебедушка» - 2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>36</b>		Постановка и изучение танца. «Лебедушка» -3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>37</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Лебедушка» - 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>38</b>		Отработка движений танца «Дэнсхолл» -3 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение

<b>39</b>		Закрепление изученного материала. «Лебедушка» - 3 часть (финальная)	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>40</b>		Постановка и изучение танца -«Полька Ойра»1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>41</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Полька Ойра»-1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>42</b>		Отработка движений танца «Полька Ойра»-1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>43</b>		Закрепление изученного материала. «Полька Ойра» 1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>44</b>		Постановка и изучение танца -«Полька Ойра»- 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>45</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Полька Ойра»-2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>46</b>		Отработка движений танца «Полька Ойра»-2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>47</b>		Закрепление изученного материала. «Полька Ойра»-2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>48</b>		Постановка и изучение танца -«Джаз-фанк »- 3 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>49</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Полька Ойра» -3 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>50</b>		Отработка движений танца «Полька Ойра» -3 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение
<b>51</b>		Закрепление изученного материала. «Полька Ойра»- 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагическое наблюдение

<b>52</b>		Постановка и изучение танца -«Ой. Вася-василек»- 1 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>53</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ой. Вася-василек»- 1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>54</b>		Отработка движений танца «Ой. Вася-василек»- 1 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>55</b>		Закрепление изученного материала. «Ой. Вася-василек»- 1 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>56</b>		Постановка и изучение танца -« Ой. Вася-василек 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>57</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ой. Вася-василек»- 2 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>58</b>		Отработка движений танца «Ой. Вася-василек»- 2 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>59</b>		Закрепление изученного материала. «Ой. Вася-василек»- 2 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>60</b>		Постановка и изучение танца -« Ой. Вася-василек»- 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>61</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ой. Вася-василек»- 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>62</b>		Отработка движений танца «Ой. Вася-василек»- 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>63</b>		Закрепление изученного материала. «Ой. Вася-василек»- 3 часть(финальная)	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>64</b>		Постановка и изучение танца. «Казачок» - 1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

<b>65</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Казачек»- 1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>66</b>		Отработка движений танца «Казачек» - 1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>67</b>		Закрепление изученного материала «Казачек» - 1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>68</b>		Постановка и изучение танца. «Казачек» - 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>69</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Казачек»- 2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>70</b>		Отработка движений танца «Казачек» - 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>71</b>		Закрепление изученного материала «Казачек» - 2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>72</b>		Постановка и изучение танца. «Казачек» - 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>73</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Казачек»- 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>74</b>		Отработка движений танца «Казачек» - 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>75</b>		Закрепление изученного материала «Казачек» - 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>76</b>		Постановка и изучение танца. -«Сиртаки»1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>77</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Сиртаки»-1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

<b>78</b>		Отработка движений танца «Сиртаки»-1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>79</b>		Закрепление изученного материала. «Сиртаки»-1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>80</b>		Постановка и изучение танца. «Сиртаки»- 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>81</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Сиртаки»-2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>82</b>		Отработка движений танца «Сиртаки»-2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>83</b>		Закрепление изученного материала. «Сиртаки»-2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>84</b>		Постановка и изучение танца. «Сиртаки»- 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>85</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Сиртаки»-3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>86</b>		Отработка движений танца «Сиртаки»-3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>87</b>		Закрепление изученного материала. «Сиртаки»- 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>VII.</b>		<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>34</b>			
<b>88</b>		Репетиционная работа хореографической композиции	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>89</b>		Репетиционная работа на сцене	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>90</b>		Примерка и подготовка костюмов к выступлению	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

<b>91</b>		Репетиционная работа на сцене в костюмах	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>92</b>		Подготовка к отчетному концерту	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>93</b>		Репетиционное занятие. Подготовка к отчетному концерту	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>94</b>		Сводная репетиция на сцене. Подготовка к ежегодному творческому концерту	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>95</b>		Репетиционная работа хореографических композиций с объединением всех выразительных средств.	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>96</b>		Сводная репетиция на сцене.	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>97</b>		Репетиционная работа хореографических композиций.	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>98</b>		Экзерсис на середине зала с растяжкой	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>99</b>		Отработка элементов танца «Сиртаки»	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>100</b>		Отработка элементов танца «Лебедушка»	<b>2</b>	репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>101</b>		Отработка элементов танца «Ой, Вася-Василек»	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>102</b>		Отработка элементов танца «Казачек»	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>103</b>		Отработка элементов танца в стиле «Полька Ойра»	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>104</b>		Репетиционная работа	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	
<b>105</b>		Репетиционная работа на	<b>2</b>	Репетиция	ЦДТ	

		сцене				
<b>106</b>		Генеральная репетиция	<b>2</b>	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>VII I.</b>		<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>			
<b>107</b>		Открытое занятие	<b>2</b>	Открытое занятие	ЦДТ	Открытое занятие
<b>108</b>		Отчетный концерт	<b>2</b>	Концерт	ЦДТ	Отчетный концерт

### Календарный учебный график второго года обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I.</b>		<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>			
<b>1</b>		Санитарно-гигиенические требования к учащимся. Из истории танцев народов мира. Техника безопасности на занятиях.	<b>2</b>	Беседа	ЦДТ	Собеседование
<b>II.</b>		<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>14</b>			
<b>2</b>		Развитие ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца народов мира.	<b>2</b>	Традиционное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>		Специфика танцевального шага и бега.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

<b>4</b>		Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>		Комплекс ритмических упражнений.	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>6</b>		Комплекс ритмических упражнений. ( повторение)	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>7</b>		Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость.	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>8</b>		Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость. ( повторение).	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>III/</b>		<b>Элементы народных танцев мира</b>	16			
<b>9</b>		Позиции и положения ног и рук.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>10</b>		Постановка корпуса.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>11</b>		Упражнения у станка (Demi-plies) по I, II позиции.	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>12</b>		Батман тандю (Battement tendu) в сторону, вперед.	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>13</b>		Прыжки Allegro	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>14</b>		Наклон вперед, назад.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>15</b>		Релеве (Releve) по I, V, VI позициям;	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

<b>16</b>		Плие (Plie).	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>17</b>		Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на пояссе.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>18</b>		Упражнения на пластику.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>19</b>		Танцевальные шаги .	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>20</b>		Состояние апломба.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>21</b>		Переменный шаг вперед.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>22</b>		Вращать, поворачивать корпус во время движения.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>23</b>		Прыжок с переменной ног в воздухе.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>24</b>		Вращение корпуса на 180 градусов.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>V.</b>		<b>Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»</b>	<b>4</b>			
<b>25</b>		Кубанские традиции	2	Беседа	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>26</b>		Виртуальная экскурсия по краеведческим музеям Кубани.	2	Экскурсия	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>VI.</b>		<b>Танцы народов мира</b>	<b>12 2</b>			

<b>27</b>		Общеразвивающие упражнения.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>28</b>		Постановка и изучение танца. Гавайский танец «Хула» -1 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>29</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции.« Хула»- 1 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>30</b>		Отработка движений танца «Хула» -1 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>31</b>		Закрепление изученного материала.« Хула» -1 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>32</b>		Постановка и изучение танца. «Хула» -2 часть.	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>33</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции.« Хула»- 2 часть	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>34</b>		Отработка движений танца «Хула» -2 часть.	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>35</b>		Закрепление изученного материала. « Хула» -2 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>36</b>		Постановка и изучение танца. «Хула» -3 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>37</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции.« Хула»- 3 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>38</b>		Отработка движений танца «Хула» -3 часть.	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>39</b>		Закрепление изученного материала.« Хула» -3 часть (финальная)	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

<b>40</b>		Постановка и изучение танца -«Шейла»1 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>41</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Шейла»-1 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>42</b>		Отработка движений танца «Шейла»-1 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>43</b>		Закрепление изученного материала. «Шейла»-1 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>44</b>		Постановка и изучение танца -« Шейла»- 2 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>45</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Шейла»-2 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>46</b>		Отработка движений танца «Шейла»-2 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>47</b>		Закрепление изученного материала. «Шейла»-2 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>48</b>		Постановка и изучение танца -« Шейла»- 3 часть.	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>49</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Шейла»-3 часть	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>50</b>		Отработка движений танца «Шейла»-3 часть.	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>51</b>		Закрепление изученного материала. «Шейла»- 3 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>52</b>		Постановка и изучение танца -«Сальса»- 1 часть.	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

<b>53</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Сальса»- 1 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>54</b>		Отработка движений танца «Сальса»- 1 часть.	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>55</b>		Закрепление изученного материала. «Сальса»- 1 часть	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>56</b>		Постановка и изучение танца -« Сальса 2 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>57</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Сальса»- 2 часть	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>58</b>		Отработка движений танца «Сальса»- 2 часть.	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>59</b>		Закрепление изученного материала. «Сальса»- 2 часть	2	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>60</b>		Постановка и изучение танца -« Сальса»- 3 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>61</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Сальса»- 3 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>62</b>		Отработка движений танца «Сальса»- 3 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>63</b>		Закрепление изученного материала. «Сальса»- 3 часть(финальная)	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>64</b>		Постановка и изучение танца. «Фламенко» - 1 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>65</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Фламенко»- 1 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

<b>66</b>		Отработка движений танца «Фламенко» - 1 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>67</b>		Закрепление изученного материала «Фламенко» - 1 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>68</b>		Постановка и изучение танца. «Фламенко» - 2 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>69</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Фламенко»- 2 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>70</b>		Отработка движений танца «Фламенко» - 2 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>71</b>		Закрепление изученного материала «Фламенко» - 2 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>72</b>		Постановка и изучение танца. «Фламенко» - 3 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>73</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Фламенко»- 3 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>74</b>		Отработка движений танца «Фламенко» - 3 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>75</b>		Закрепление изученного материала «Фламенко» - 3 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>76</b>		Постановка и изучение танца. -«Японский танец с веерами»1 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>77</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Японский танец с веерами»-1 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>78</b>		Отработка движений танца «Японский танец с веерами»-1 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

<b>79</b>		Закрепление изученного материала. «Японский танец с веерами»-1 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>80</b>		Постановка и изучение танца. «Японский танец с веерами»- 2 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>81</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Японский танец с веерами»-2 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>82</b>		Отработка движений танца «Японский танец с веерами»-2 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>83</b>		Закрепление изученного материала. «Японский танец с веерами»-2 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>84</b>		Постановка и изучение танца. «Японский танец с веерами»- 3 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>85</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Японский танец с веерами»-3 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>86</b>		Отработка движений танца «Японский танец с веерами»-3 часть.	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>87</b>		Закрепление изученного материала. «Японский танец с веерами»- 3 часть	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>VII.</b>		Репетиционно-постановочная работа	34			
<b>88</b>		Репетиционная работа хореографической композиции	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>89</b>		Репетиционная работа на сцене	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>90</b>		Примерка и подготовка костюмов	2	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

		к выступлению		занятие		
<b>91</b>		Репетиционная работа на сцене в костюмах	2	репетици я	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>92</b>		Подготовка к отчетному концерту	2	репетици я	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>93</b>		Репетиционное занятие. Подготовка к отчетному концерту	2	репетици я	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>94</b>		Сводная репетиция на сцене. Подготовка к ежегодному творческому концерту	2	репетици я	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>95</b>		Репетиционная работа хореографических композиций с объединением всех выразительных средств.	2	репетици я	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>96</b>		Сводная репетиция на сцене.	2	репетици я	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>97</b>		Репетиционная работа хореографических композиций .	2	репетици я	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>98</b>		Экзерсис на середине зала с растяжкой	2	репетици я	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>99</b>		Отработка элементов танца «Сальса»	2	репетици я	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>100</b>		Отработка элементов танца «Шейла»	2	репетици я	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>101</b>		Отработка элементов танца «Хула»	2	репетици я	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>102</b>		Отработка элементов танца «Фламенко»	2	репетици я	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>103</b>		Отработка элементов	2	репетици	ЦД	Педагогическое

		танца в стиле «Японский танец с веерами»		я	Т	наблюдение
<b>104</b>		Генеральная репетиция	2	Творческое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>VIII.</b>		<b>Итоговые занятия</b>	<b>8</b>			
<b>105</b>		Концерт к Дню Матери	2	Концерт	ЦД Т	Концерт
<b>106</b>		Концерт к Новому году	2	Концерт	ЦД Т	Концерт
<b>107</b>		Открытое занятие	2	Открытое занятие	ЦД Т	Открытое занятие
<b>108</b>		Отчетный концерт	2	концерт	ЦД Т	Отчетный концерт

### Календарный учебный график третьего года обучения

п/п	Да та	Тема занятия	Ко л- во час ов	Форма занятия	Ме сто про вед ени я	Форма контроля
I.		<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>			
1		Санитарно-гигиенические требования к учащимся. Хореография и здоровье. Из истории танцев народов мира. Техника безопасности на занятиях.	2	Беседа	ЦД Т	Собеседование
II.		<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>14</b>			

<b>2</b>	Развитие ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца.	<b>2</b>	Традиционное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	Специфика танцевального шага и бега.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	Комплекс ритмических упражнений.	<b>2</b>	практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	Комплекс ритмических упражнений. ( повторение)	<b>2</b>	практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>7</b>	Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>8</b>	Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость. (повторение).	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>III/</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>16</b>			
<b>9</b>	Позиции и положения ног и рук.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>10</b>	Постановка корпуса.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

<b>11</b>	Упражнения у станка (Demi-plie) по I, II позиции.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>12</b>	Батман тандю (Battement tendu) в сторону, вперед.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>13</b>	Гранд Батман жете (Grand Battement jete) в сторону, на 90°	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>14</b>	Наклон вперед ,назад.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>15</b>	Релеве (Releve) по I, V, VI позициям;	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>16</b>	Плие (Plie).	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>IV.</b>	<b>Элементы эстрадно-спортивного танца</b>	<b>16</b>			
<b>17</b>	Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>18</b>	Мужской поклон, женский поклон.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>19</b>	Танцевальные шаги с носка.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>20</b>	Простой шаг вперед.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

<b>21</b>		Переменный шаг вперед.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>22</b>		Вращать, поворачивать корпус во время движения.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>23</b>		Прыжок с переменной ног в воздухе.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>24</b>		Кошка.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>V.</b>		<b>Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»</b>	<b>4</b>			
<b>25</b>		Кубанские игры.	<b>2</b>	Беседа	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>26</b>		«Танцы народов Кубани»- просмотр видеоматериалов хореографических коллективов Кубани.	<b>2</b>	Просмотр видеоматериалов	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>VI.</b>		<b>Современные сценические танцы</b>	<b>122</b>			
<b>27</b>		Общеразвивающие упражнения.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>28</b>		Постановка и изучение танца. «Дэнсхолл» -1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

<b>29</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции.« Дэнсхолл»- 1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>30</b>	Отработка движений танца «Дэнсхолл» -1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>31</b>	Закрепление изученного материала.« Дэнсхолл» -1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>32</b>	Постановка и изучение танца. «Дэнсхолл» -2 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>33</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. « Дэн холл»- 2 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>34</b>	Отработка движений танца «Дэнсхолл» -2 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>35</b>	Закрепление изученного материала.« Дэнсхолл» -2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>36</b>	Постановка и изучение танца. «Дэнсхолл» -3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>37</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции.« Дэнсхолл»- 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>38</b>	Отработка движений танца «Дэнсхолл» -3 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>39</b>	Закрепление изученного материала.« Дэнсхолл» -3	<b>2</b>	Комбинированное	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

		часть (финальная)		занятие		
<b>40</b>		Постановка и изучение танца -«Джаз-фанк»1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>41</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Джаз-фанк»-1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>42</b>		Отработка движений танца «Джаз-фанк»-1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>43</b>		Закрепление изученного материала. «Джаз-фанк»-1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>44</b>		Постановка и изучение танца -«Джаз-фанк»- 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>45</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Джаз-фанк»-2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>46</b>		Отработка движений танца «Джаз-фанк»-2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>47</b>		Закрепление изученного материала. «Джаз-фанк»-2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>48</b>		Постановка и изучение танца -«Джаз-фанк »- 3 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>49</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Джаз-фанк»-3 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>50</b>		Отработка движений танца «Джаз-фанк»-3 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>51</b>		Закрепление изученного материала. «Джаз-фанк»- 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>52</b>		Постановка и изучение танца -«Вог»- 1 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

<b>53</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Вог»- 1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>54</b>		Отработка движений танца «Вог»- 1 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>55</b>		Закрепление изученного материала. «Вог»- 1 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>56</b>		Постановка и изучение танца -«Вог»- 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>57</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Вог»- 2 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>58</b>		Отработка движений танца «Вог»- 2 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>59</b>		Закрепление изученного материала. «Вог»- 2 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>60</b>		Постановка и изучение танца -«Вог»- 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>61</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Вог»- 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>62</b>		Отработка движений танца «Вог»- 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>63</b>		Закрепление изученного материала. «Вог»- 3 часть(финальная)	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>64</b>		Постановка и изучение танца. «Джаз-модерн» - 1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>65</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Джаз-модерн»- 1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>66</b>		Отработка движений танца «Джаз-модерн» - 1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение

<b>67</b>		Закрепление изученного материала «Джаз-модерн» - 1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>68</b>		Постановка и изучение танца. «Джаз-модерн» - 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>69</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Джаз-модерн»- 2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>70</b>		Отработка движений танца «Джаз-модерн» - 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>71</b>		Закрепление изученного материала «Джаз-модерн» - 2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>72</b>		Постановка и изучение танца. «Джаз-модерн» - 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>73</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Джаз-модерн»- 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>74</b>		Отработка движений танца «Джаз-модерн» - 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>75</b>		Закрепление изученного материала «Джаз-модерн» - 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>76</b>		Постановка и изучение танца. -«Контемпорари»1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>77</b>		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Контемпорари»-1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>78</b>		Отработка движений танца «Контемпорари»-1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>79</b>		Закрепление изученного материала. «Контемпорари»-1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>80</b>		Постановка и изучение танца. «Контемпорари»- 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение

<b>81</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Контемпорари»-2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>82</b>	Отработка движений танца «Контемпорари»-2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>83</b>	Закрепление изученного материала. «Контемпорари»-2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>84</b>	Постановка и изучение танца. «Контемпорари»- 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>85</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Контемпорари»-3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>86</b>	Отработка движений танца «Контемпорари»-3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>87</b>	Закрепление изученного материала. «Контемпорари»- 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>VII.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>34</b>			
<b>88</b>	Репетиционная работа хореографической композиции	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>89</b>	Репетиционная работа на сцене	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>90</b>	Примерка и подготовка костюмов к выступлению	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>91</b>	Репетиционная работа на сцене в костюмах	<b>2</b>	Репетиция	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>92</b>	Подготовка к отчетному концерту	<b>2</b>	Репетиция	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>93</b>	Репетиционное занятие. Подготовка к отчетному концерту	<b>2</b>	Репетиция	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение

<b>94</b>		Сводная репетиция на сцене. Подготовка к ежегодному творческому концерту	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>95</b>		Репетиционная работа хореографических композиций с объединением всех выразительных средств.	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>96</b>		Сводная репетиция на сцене.	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>97</b>		Репетиционная работа хореографических композиций.	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>98</b>		Экзерсис на середине зала с растяжкой	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>99</b>		Отработка элементов танца в стиле «Джаз-фэнк»	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>100</b>		Отработка элементов танца в стиле «Дэнсхолл»	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>101</b>		Отработка элементов танца в стиле «Вог»	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>102</b>		Отработка элементов танца в стиле «Контемпорари»	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>103</b>		Отработка элементов танца в стиле «Джаз-модерн	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>104</b>		Генеральная репетиция	<b>2</b>	Творческое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>VIII.</b>		<b>Итоговые занятия</b>	<b>8</b>			
<b>105</b>		Концерт к Дню Матери	<b>2</b>	Концерт	ЦД Т	Концерт
<b>106</b>		Концерт к Новому году	<b>2</b>	Концерт	ЦД Т	Концерт

<b>107</b>		Открытое занятие	<b>2</b>	Открытое занятие	<b>ЦД Т</b>	Открытое занятие
<b>108</b>		Отчетный концерт	<b>2</b>	Концерт	<b>ЦД Т</b>	Отчетный концерт

**Календарный тематический план четвертого года обучения**

<b>п/п</b>	<b>Д а т а</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Ко л- во ча со в</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Ме сто про вед ени я</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>I.</b>		<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>			
<b>1</b>		Санитарно-гигиенические требования к учащимся. Из истории современного танца. Техника безопасности на занятиях.	<b>2</b>	Беседа	<b>ЦД Т</b>	Собеседование
<b>II.</b>		<b>ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ</b>	<b>56</b>			
<b>2</b>		Стили джазового танца. Афро-джаз.	<b>2</b>	Традиционное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>		Особенности афро-джаз танца	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>		Экзерсис на середине зала	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>		Plie	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>6</b>		tendu и jeté	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение

<b>7</b>	Rond de jambe par terre	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>8</b>	Техника изоляции	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>9</b>	Attitude	<b>2</b>			
<b>10</b>	Arabesque на 45°	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>11</b>	Смена уровней: падение; падение с вращением	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>12</b>	Шаги: комбинация grand battement в сочетании с прыжком –	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>13</b>	Прыжки: grand pas de chat с передвижением –	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>14</b>	grand jeté с передвижением –	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>15</b>	jump с attitude –	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>16</b>	Вращения: chainés сочетание plie и без plie –	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>17</b>	Изучение трюковых элементов в паре.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>АФРО-ДЖАЗ ТАНЕЦ</b>					
<b>18</b>	Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>19</b>	Отработка основных шагов: простой шаг	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

<b>20</b>	Тройной шаг	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>21</b>	Наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>22</b>	Пульсация торса.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>23</b>	Выталкивающие и вращательные движения бедер.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>24</b>	Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>25</b>	Круговые и вертикальные смещения плеч.	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>26</b>	Работа рук	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>27</b>	«Круты»	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>28</b>	Хлопки,вращения	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>29</b>	Использование всех джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>III</b>	<b>Театр движения</b>	<b>12</b>			
<b>30</b>	Изучение основ актерского мастерства	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение

<b>31</b>	Эмоциональный окрас образа в танцевальной композиции	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>32</b>	Импровизация под музыку разного характера	<b>2</b>			
<b>33</b>	Создание выразительных пластических образов танца	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>34</b>	Согласованность эмоционального настроя с партнерами в танце	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>35</b>	Выразительность и эмоциональность исполнения	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>IV/</b>	<b>Современные сценические танцы</b>	<b>11 0</b>			
<b>36</b>	Постановка и изучение танца. «Амазонки» в стиле афроджаз -1 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>37</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции.« Амазонки»- 1 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>38</b>	Отработка движений танца «Амазонки» -1 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>39</b>	Закрепление изученного материала.« Амазонки» -1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>40</b>	Постановка и изучение танца. «Амазонки» -2 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>41</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. « Амазонки»- 2 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>42</b>	Отработка движений танца «Амазонки» -2 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>43</b>	Закрепление изученного материала.« Амазонки» -2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение

<b>44</b>	Постановка и изучение танца. «Амазонки» -3 часть.	<b>2</b>	Комбинир ованное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>45</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. « Амазонки»- 3 часть	<b>2</b>	Комбинир ованное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>46</b>	Отработка движений танца «Амазонки» -3 часть.	<b>2</b>	Практичес кое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>47</b>	Закрепление изученного материала. « Амазонки» -3 часть (финальная)	<b>2</b>	Комбинир ованное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>48</b>	Постановка и изучение танца -«Зов сердца» в стиле модерн-1 часть.	<b>2</b>	Комбинир ованное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>49</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Зов сердца»-1 часть	<b>2</b>	Комбинир ованное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>50</b>	Отработка движений танца «Зов сердца»-1 часть.	<b>2</b>	Комбинир ованное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>51</b>	Закрепление изученного материала. «Зов сердца»-1 часть	<b>2</b>	Комбинир ованное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>52</b>	Постановка и изучение танца -«Зов сердца»- 2 часть.	<b>2</b>	Комбинир ованное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>53</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Зов сердца»-2 часть	<b>2</b>	Комбинир ованное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>54</b>	Отработка движений танца «Зов сердца»-2 часть.	<b>2</b>	Комбинир ованное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>55</b>	Закрепление изученного материала. «Зов сердца»-2 часть	<b>2</b>	Комбинир ованное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>56</b>	Постановка и изучение танца -«Зов сердца »- 3 часть.	<b>2</b>	Практичес кое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>57</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Зов сердца»-3 часть	<b>2</b>	Практичес кое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

<b>58</b>	Отработка движений танца «Зов сердца»-3 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>59</b>	Закрепление изученного материала. «Зов сердца»- 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>60</b>	Постановка и изучение танца -«Батарейки» в стиле шафл- 1 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>61</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Батарейки»- 1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>62</b>	Отработка движений танца «Батарейки»- 1 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>63</b>	Закрепление изученного материала. «Батарейки»- 1 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>64</b>	Постановка и изучение танца -« Батарейки»- 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>65</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Батарейки»- 2 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>66</b>	Отработка движений танца «Батарейки»- 2 часть.	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>67</b>	Закрепление изученного материала. «Батарейки»- 2 часть	<b>2</b>	Практическое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>68</b>	Постановка и изучение танца -«Батарейки»- 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>69</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Батарейки»- 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>70</b>	Отработка движений танца «Батарейки»- 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>71</b>	Закрепление изученного материала. «Батарейки»- 3 часть(финальная)	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

<b>72</b>	Постановка и изучение эстрадного танца. «Ангелы» - 1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>73</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ангелы»- 1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>74</b>	Отработка движений танца «Ангелы» - 1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>75</b>	Закрепление изученного материала «Ангелы» - 1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>76</b>	Постановка и изучение танца. «Ангелы» - 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>77</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ангелы»- 2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>78</b>	Отработка движений танца «Ангелы» - 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>79</b>	Закрепление изученного материала «Ангелы» - 2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>80</b>	Постановка и изучение танца. «Ангелы» - 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>81</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ангелы»- 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>82</b>	Отработка движений танца «Ангелы» - 3 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>83</b>	Закрепление изученного материала «Ангелы» - 3 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>84</b>	Постановка и изучение вальса. -«Ностальжи»1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение
<b>85</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ностальжи»-1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	<b>ЦД Т</b>	Педагогическое наблюдение

<b>86</b>	Отработка движений танца «Ностальжи»-1 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>87</b>	Закрепление изученного материала. «Ностальжи»-1 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>88</b>	Постановка и изучение танца. «Ностальжи»- 2 часть.	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>89</b>	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Ностальжи»-2 часть	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>VII.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>28</b>			
<b>90</b>	Репетиционная работа хореографической композиции	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>91</b>	Репетиционная работа на сцене	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>92</b>	Примерка и подготовка костюмов к выступлению	<b>2</b>	Комбинированное занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>93</b>	Репетиционная работа на сцене в костюмах	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>94</b>	Подготовка к отчетному концерту	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>95</b>	Репетиционное занятие. Подготовка к отчетному концерту	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>96</b>	Сводная репетиция на сцене. Подготовка к ежегодному творческому концерту	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>97</b>	Репетиционная работа хореографических композиций с объединением всех выразительных средств.	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>98</b>	Сводная репетиция на сцене.	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение

<b>99</b>	Репетиционная работа хореографических композиций .	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>100</b>	Экзерсис на середине зала с растяжкой	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>101</b>	Отработка элементов танца в стиле афроджаз «Амазонки»	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>102</b>	Отработка элементов танца «Зов сердца»	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>103</b>	Отработка элементов танца «Батарейки»	<b>2</b>	Репетиция	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>104</b>	Генеральная репетиция	<b>2</b>	Творческое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
<b>V</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>8</b>			
<b>105</b>	Открытое занятие	<b>2</b>	Концерт	ЦД Т	Концерт
<b>106</b>	Концерт к Новому году	<b>2</b>	Концерт	ЦД Т	Концерт
<b>107</b>	Открытое занятие	<b>2</b>	Открытое занятие	ЦД Т	Открытое занятие
<b>108</b>	Отчетный концерт	<b>2</b>	Концерт	ЦД Т	Отчетный концерт

### **Воспитательная работа.**

*Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей:*

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение духовно-нравственных ценностей человека, семьи, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

*Задачами воспитания по программе являются:*

-приобретение детьми опыта поведения, общения;

- духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; -информирование детей;
- организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания.

*Целевые ориентиры воспитания детей по программе:*

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей).
- развитие творческого самовыражения в танцах

*Формы и методы воспитания*

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении мероприятий, творческих мастерских.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод педагогического требования;
- метод переключения в деятельности;
- методы развития самоконтроля и самооценки детей;
- метод воспитания воздействием группы, в коллективе.

*Условия воспитания, анализ результатов*

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе

### **Календарный план воспитательной работы 1 года обучения**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, илюстрирующий успешное достижение цели события

1	«Любимой станице»	Ноябрь	Участие в концерте	Фотоотчет
2	«Память о них бессмертна»	декабрь	Познавательное мероприятие	Фотоотчет
3	«Мы верим в вас, героев славных	Февраль	Познавательная. игровая программа	Фотоотчет
4	«Здравствуй, лето»	май	Творческая мастерская	концерт

### **Календарный план воспитательной работы 2 года обучения**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Для вас - педагоги»	Октябрь	Участие в концерте	Фотоотчет
2	«Идет волшебница зима»	декабрь	Познавательное мероприятие	Фотоотчет
3	«Крымский вальс»	март	концерт	Фотоотчет
4	«Мой мир»	май	концерт	концерт

### **Календарный план воспитательной работы 3 года обучения**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Мамам посвящается»	Ноябрь	Участие в концерте	Фотоотчет

2	«В снежном царстве»	Январь	Познавательное мероприятие	Фотоотчет
3	«Крымский вальс»	март	Познавательная. игровая программа	Фотоотчет
4	«Это мое творчество»	май	Творческая мастерская	Концерт

### **Условия реализации программы.**

- ✓ материально-техническое обеспечение - светлое просторное помещение для занятий; станок, зеркальная стена.
- ✓ информационное обеспечение- экран, диски, записи хореографических выступлений, аудиозаписи, видеокамера для анализа выступлений

кадровое обеспечение- педагог дополнительного образования соответствующий профессиональному стандарту.

**Формы аттестации.** Аттестация учащихся детских объединений центра проводится три раза в учебном году.

**Начальная или входная аттестация.** Проводится с целью определения уровня развития детей (первые занятия сентября).

**Промежуточной аттестация** – с целью определения результатов обучения (проводится в течение каждого полугодия).

**Итоговая аттестация** – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, фото, отзыв учащихся и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитическая справка, открытое занятие, отчет итоговый, праздник.

### **Оценочные материалы:**

наблюдение, творческий отчет.

Для подведения итогов работы используются не документальные формы (концерт, выступление), в связи с этим готовится аналитическая справка по каждому проводимому мероприятию.

### **Методические материалы**

Основными в освоении танцев являются принципы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполнни», «от эмоций к логике».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаково сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор» освоение танца происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Учащиеся быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащимся считывать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа.

Разбирая ошибки учащихся педагог заканчивает разбор всегда правильным вариантом.

Параллельное обучение сразу 2-3 танцев разнообразит занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на занятии элементы соревнований и конкурсов.

Успешное создание такого психологического микроклимата, когда педагог свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Занятия проводятся в танцевальном зале.

### **Алгоритм учебного занятия**

В целом занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационного,
- подготовительного,
- основного,
- рефлексивного (самоанализ),
- итогового.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Учебные видеокассеты «Школа современных танцев» Кайла и Сьюзан.

2. «Классический экзерсис» - видеоматериалы.
  3. «Народный экзерсис» - видеоматериалы.
  4. Никитин В.Ю. Джаз Модерн. - Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
  5. Приглашение к танцу. – Репертуар сборный, Я вхожу в мир искусств, № 5, М.: ВЦХТ, 2000.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Костровицкая В. Школа классического танца. – Ленинград: Искусство, 2008.
  2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – С-П.: Респект Люкс, 2006.
  3. Николаева Г.М. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2000.
  4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2003.

**Интернет- ресурсы:** <http://soldanc.narod.ru>.  
(Солнечный мир танца).

<http://Sunhome.ru/foto/tanci-dlya..> «Танцы для девочек».  
<https://youtu.be/7EZes8kCRv0>

[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=430c09e36a131e92a1658b57bb7ae57e&from\\_bloc\\_k=player\\_context\\_menu\\_yavideo](https://yandex.ru/efir?stream_id=430c09e36a131e92a1658b57bb7ae57e&from_bloc_k=player_context_menu_yavideo)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## Диагностическая карта сформированности творческих качеств личности учащихся объединения

МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской

Дата диагностики 3-высокий, 2- средний, 1-низкий.

