

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая
Протокол № 6

2025 г.

Утверждаю

директор МБУ ДО ЦДТ
ст-цы Темиргоевской

М.Б. Гумерова

Приказ № 94
«30» мая 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАЗАЧЬИ НАПЕВЫ» (вокал)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год : 72 часа

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 23075

Автор-составитель:

Лифанцева Ирина Павловна
педагог дополнительного
образования

ст. Темиргоевская, 2025 г.

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Казачьи напевы» ознакомительного уровня относится к художественной **направленности**, нацелена на изучение и пропаганду народного творчества через вокальное исполнительство и народный танец с учащимися младшего возраста. Благодаря этому воспитывается новое общество, принося значительный вклад для социально-экономического развития города Курганинска и Краснодарского края в целом.

Настоящая программа составлена на основе книг: И. Петрусенко «Григорий Пономаренко – великий песенник». А. Маслов «Кубанская старина. Жизнь и быт казаков». В. Чурсина «Сценические формы кубанского фольклора».

Программа создана с учетом рекомендаций следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- 3.Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ о государственном (муниципальном) социальном заказе на основании государственных (муниципальных)услуг в социальной сфере;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. №400 « О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. №145;
9. Концепция развития творческих (креативных)индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. №2613-р;
10. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 №3894-р;
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения. дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2030 года №1678;

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

17. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

19. Устав МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской.

Актуальностью данной программы состоит в том, что сценическое воплощение народных казачьих песен и танцев даёт возможность сохранять лучшие народные традиции.

Новизна программы состоит в том, что в образовательной программе обладают процессы интеграции смежных направлений: вокала и хореографии, что позволяет уравновесить аспекты эстетического и физического воспитания и развития, предоставляет возможность для развития творческих способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач пение и танцы решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно – коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения и танца можно адаптировать индивидуума к сложным условиям и ситуациям.

Отличительная особенность.

Данная программа позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальные возможности учащихся, выделяя солистов, для исполнения песен в ансамбле.

Адресат программы.

Обучение по данной программе будет актуально для детей младшего возраста 7-10 лет. Пение и танцы для данного возраста выступает как любимый вид деятельности, который помогает воспитать у учащихся коммуникативный характер.

При наборе для обучения формируются одновозрастные группы. Наполняемость 15 человек, пол учащихся не учитывается.

В группу возможен прием учащихся на основе прослушивания.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных,

мотивированных) детей; детей находящихся в трудной жизненной ситуации, их самореализации в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одарённых детей и выбор уровня сложности для детей с ограниченными особенностями здоровья.

В случае если дети этих категорий будут зачислены на данную Программу, предполагается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для данной категории обучающихся.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Казачьи напевы» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа «Казачьи напевы» - **ознакомительного** уровня рассчитана на учебный год или 36 учебных недель. Общее количество часов– 72.

Режим занятий: 2 занятия в неделю. Общий объем занятий в неделю составляет 2 часа. Одно занятие равно одному академическому часу

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом объединения формируются группы учащихся одного возраста, постоянного **состава**. Исходя из состава группы, корректируются формы и методы проведения занятий.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используя следующие **формы дистанционных образовательных технологий:**

-видео-занятия, мастер-классы;

- открытые электронные библиотеки, выставки, виртуальные музеи;
- сайты по творчеству данного направления;
- викторины по изученному материалу;
- адресные дистанционные консультации.
- использование мессенджеров и других бесплатных систем мгновенного обмена сообщениями ,изображениями, видео и аудио через интернет с поддержкой голосовой и видеосвязи.

Формой проведения занятий является групповая форма работы (трио, квартеты, квинтеты, ансамбли) и коллективная.

Виды занятий по программе предусматривают концерты, праздники, творческие отчёты, беседы, беседа, игра – занятие, репетиция, презентация, интегрированные занятия, комбинированные занятия .

Цели и задачи программы: развитие у учащихся кругозора и интереса к музыкальному фольклору и казачьей культуре.

Образовательные:

- сформировать начальные знания в области народной казачьей культуры, научить петь в народной манере;
- сформировать начальные навыки простых элементов народного танца, основ сценической культуры.

Личностные

- формирование эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном, хореографическом виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

Метапредметные

- развитие мотивации к вокально – творческой деятельности, сценической хореографии.

Учебный план

| № п/ п | Название разделов и тем | | | | Формы аттестации/ Контроля |
|--------------|-------------------------------------|-------|------------|--------------|-------------------------------|
| | | Всего | Теори я | Практи ка | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Прослушивание |
| 2. | Вокально – ансамблевая работа | 28 | 2 | 26 | Педагогический контроль |
| 3. | Сценическая хореография. | 24 | 1 | 23 | Педагогический контроль |
| 4. | Страницы истории. | 11 | 11 | - | Педагогический контроль |
| 5. | Элементарное музицирование. | 3 | - | 2 | Педагогический контроль |
| 6. | Воспитательная работа | 4 | - | 4 | Педагогический контроль |
| 7. | Итоговые. | 1 | - | 2 | Отчётный концерт |
| | Итого: | 72 | 15 | 57 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие.

Историческое прошлое родного края.

2. Страницы истории.

Теория: Символика краснодарского края.

Воинское искусство в танце.

Прибаутки как жанр казачьего фольклора.

Практика: Казачья колыбельная.

Шуточные казачьи песни.

«Казачья сказка»

История создания песни «Кзаки»

Фланкировка (теория)

3. Вокально – ансамблевая работа.

Практика: Гимн Кубани - работа с текстом

Гимн Кубани работа над чистотой интонации.

Гимн Кубани - артикуляция.

Гимн Кубани исполнение в характере.

«Фуражечка» - работа с текстом

«Фуражечка» – работа над интонацией.

«Фуражечка» – разучивание 1 куплета.

«Фуражечка» – разучивание 2 куплета.

«Фуражечка» – разучивание 3 куплета.

«Фуражечка» исполнение в характере.

«Эх, казачата» - работа с текстом.

«Эх, казачата» - разучивание 1, 2 куплета.

«Эх, казачата» - разучивание 3 куплета.

«Эх, казачата» - исполнение в характере.

«За околицей станичной» знакомство, работа с текстом 1, 2 куплет.

Работа над звуковедением «За околицей станичной».

«За околицей станичной». Исполнение в характере.

«Пчёлочка золотая» знакомство.

«Пчёлочка золотая» - интонация, 1 куплет.

«Пчёлочка золотая» артикуляция 1,2,3 куплет.

«Пчёлочка золотая». Окончания. 3 куплет.

Работа над художественным образом в песне «Пчёлочка золотая».

Знакомство с песней « Наши деды»

« Кубань» - работа с текстом. Артикуляция.

« Кубань» - звуковедение.

« Кубань» - дыхание.

« Кубань» исполнение в характере.

4. Сценическая хореография.

Практика: Казачий народный танец.

Элементы казачьей пляски.

Казачий хороводный народный танец.

Основные движения в казачьем хороводе.

Казачий хороводный народный танец. Позиции рук и ног в танце.

Знакомство с композицией танца.

Одинарные дроби.

Дробные выстукивания.

«Гусеница». Слушание и анализ музыки к композиции.

«Гусеница» - разучивание 1 части.

«Гусеница» - разучивание 2 части.

«Гусеница» - разучивание 3 части.

Соединение танцевальных движений. «Гусеница»

Фланкировка. Упражнения.

Казачьи игры.(зима)

«Казачья» знакомство с музыкой .

Дробные выстукивания.

Календарные казачьи игры.

«Казачья» знакомство с композицией.

«Казачья» разучивание.

«Казачья» отработка синхронности.

«Казачья» - присядки.

«Казачья». Синхронность исполнения движений.

Упражнения для постановки корпуса.

Простой шаг.

Переменный шаг.

Упражнения на развитие ритма.

Казачьи игры. (весна)

«Казачья» знакомство с музыкой.

5. Элементарное музицирование.

Практика: Деревянные ложки – музыкальный инструмент

Основные приёмы игры на деревянных ложках.

«Пчёлочка золотая» аккомпанемент на ложках

6. Воспитательная работа

«Нет краше места на земле» (Образование Краснодарского края).

«Малая родина. Помнить всегда» (Освобождение Курганинского района от фашистских захватчиков)

«Казачка – мать»

«Казак без службы - не казак»

7. Итоговые. Отчётный концерт «Лето»

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся овладеют практическими умениями и навыками вокального, танцевального творчества;
- учащиеся овладеют основами вокально – народной танцевальной культурой.

- Метапредметные:

- учащиеся овладеют культурно – познавательной, коммуникативно и социально – эстетической компетентностью;
- учащиеся приобретут опыт в вокальной, танцевальной – творческой деятельности.

Личностные:

- учащиеся сформируют эстетический и художественный вкус;
- учащиеся разовьют потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- учащиеся должны выработать бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству Кубани.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества,.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей,

традиций вокальной ,танцевальной культуры; информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

-формирование и развитие личностного отношения учащихся к танцевальным, вокальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

-приобретение учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся , их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности;

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, вокала, хореографии, традиций, праздников Кубани;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к вокальной и танцевальной культуре народов России;

- развитие творческого самовыражения в казачьей народной песне и танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в вокальных и танцевальных

упражнениях ,в подготовке и проведении праздников , выступлений в МБУ ДО ЦДТ, КДЦ ст. Темиргоевской.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения учащихся, педагогического требования:
- индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения;
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности коллектива учащихся на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях (концерты, конкурсы, фестивали), с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Календарный план воспитательной работы.

| № п/ п | Наименование события мероприятия | сроки | формы проведения | Практический результат |
|-----------------------|---|--------------|-------------------------|-----------------------------------|
|-----------------------|---|--------------|-------------------------|-----------------------------------|

| | | | | |
|----|---|----------|---|---|
| 1. | « Нет краше места на земле» (Образование Краснодарского края) | сентябрь | Познавательно – игровая программа | Фото – и видеомате риалы с выступле нием детей |
| 2. | «Малая родина. Помнить всегда» (Освобождение Курганинского района) | январь | Интегрированное занятие | Фото – и видеоматериал ы |
| 3. | Казачка – мать (посвящено международному женскому дню) | март | Концерт | Фото – и видеоматериал ы с выступлением учащихся |
| 4. | Казак без службы - не казак! (посвящено Дню Победы) | май | Литературно – музыкальное познавательное мероприятие | Фото – и видеомате риалы с выступлением учащихся. |

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября по 31 мая

| № п/ п | содержание | ЧАСЫ | вокал | хореог | Форма занятий | Место про - дения | Форма кон - троля |
|--------------|--|------|---|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| | | | Ф ак ти че ск ая да та | Фа кти чес кая дат а | | | |
| | (1) Вводное занятие. Историческое прошлое родного края. | 1 | | | Знакомств о/ опрос | ЦДТ | Диагностика |
| 2 | (3) Казачий народный танец. | 1 | | | Групповое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 3 | (4) Символика краснодарского края. | 1 | | | Интегриро ванные занятия | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 4 | (6) «Нет краше места на земле» (Образование | 1 | | | Познавате льно — | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------------------------|-----|---------------------------|
| | Краснодарского края) | | | | игровая программа | | |
| 5 | (2) Гимн Кубани - работа с текстом | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 6 | (3)Элементы казачьей пляски. | 1 | | | Групповое занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 7 | (2)Гимн Кубани работа над чистотой интонации. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 8 | (5) Деревянные ложки – музыкальный инструмент | 1 | | | Интегрированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 9 | (2) Гимн Кубани - артикуляция. | 1 | | | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 10 | (5) Основные приёмы игры на деревянных ложках. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 11 | (2) Гимн Кубани исполнение в характере. « Дочь казака» знакомство. | 1 | | | Комбинированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 12 | (3)Казачий хороводный народный танец. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 13 | (2) «Фуражечка» - знакомство.«Дочь казака» работа с текстом | 1 | | | Интегрированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 14 | (3) Основные движения в | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------------------------|-----|---------------------------|
| | казачьем хороводе. | | | | | | наблюдение |
| 15 | (2) «Фуражечка», « Дочь казака» – работа над интонацией | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 16 | (3) Казачий хороводный народный танец. Позиции рук и ног в танце. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 17 | (2) «Фуражечка», « Дочь казака» – разучивание 1 куплета. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 18 | (3) Знакомство с композицией танца. | 1 | | | Презентация | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 19 | (2) «Фуражечка», « Дочь казака» – разучивание 2 куплета | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 20 | (3) Одинарные дроби. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 21 | (2) «Фуражечка», « Дочь казака» – разучивание 3 куплета | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 22 | (3) Дробные выстукивания. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 23 | (2) «Фуражечка», « Дочь казака». Исполнение в характере. 3 | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 24 | (3) «Гусеница». Слушание и анализ музыки к композиции. | 1 | | | Интегрированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------------------------|-----|---------------------------|
| 25 | (2) «Эх, казачата» - знакомство; работа с текстом. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 26 | (3) «Гусеница» - разучивание 1 части. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 27 | (2) «Эх, казачата» - разучивание 1, 2 куплета. | 1 | | | Интегрированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 28 | (3) «Гусеница» - разучивание 2 части. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 29 | (2) «Эх, казачата» - разучивание 3 куплета | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 30 | (3) «Гусеница» - разучивание 3 части. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 31 | (2) «Эх, казачата» - исполнение в характере. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 32 | (3) Соединение танцевальных движений. «Гусеница» | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 33 | (4) Прибаутки как жанр казачьего фольклора. | 1 | | | Презентация | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 34 | (4) Военное искусство в танце | 1 | | | Презентация | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 35 | (4) Фланкировка (теория) | 1 | | | Репетиция (| ЦДТ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--------------------------------|-----|----------------------------|
| | | | | | практический показ) | | |
| 36 | (4) Казачьи игры (зима) | 1 | | | Интегрированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 37 | (2) «За околицей станичной» знакомство, работа с текстом 1, 2 куплет. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 38 | (3) Фланкировка. Упражнения. | 1 | | | Репетиция (практический показ) | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 39 | (6) «Малая родина. Помнить всегда» Освобождение Курганинского района от фашистских захватчиков) | 1 | | | Интегрированное занятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 40 | (5) «Пчёлочка золотая» аккомпанемент на ложках | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 41 | (2) Работа над звуковедением «За околицей станичной». | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. |
| 42 | (3) «Казачья» знакомство с композицией. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение. |
| 43 | (2) «За околицей | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------------------|-----|---------------------------|
| | станичной». Исполнение в характере. | | | | | | наблюдение |
| 44 | (3) «Казачья» знакомство с музыкой | 1 | | | Интегрированное | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 45 | (2) Казачья колыбельная. | 1 | | | Презентация | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 46 | (6) «Казачка – мать» (посвящено международному женскому дню) | 1 | | | Занятие - концерт | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 47 | 4)История создания песни «Казачьи» | 1 | | | Презентация | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 48 | (3)Дробные выстукивания. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 49 | (4) Шуточные казачьи песни. | 1 | | | Презентация | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 50 | (4)Казачьи игры (Весна) | 1 | | | Занятие - игра | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 51 | (2)«Пчёлочка золотая», «Хороша наша станица» знакомство | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 52 | (3)«Казачья» разучивание. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 53 | (2)«Пчёлочка золотая», «Хороша наша станица» | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----------------|-----|---------------------------|
| | - интонация, 1 куплет. | | | | | | |
| 54 | (3)« Казачья» отработка синхронности. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 55 | (2) «Пчёлочка золотая» « Хороша наша станица» артикуляция 2 куплет. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 56 | (3) «Казачья» - присядки. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 57 | (2)«Пчёлочка золотая», « Хороша наша станица». Окончания. 3 куплет. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | |
| 58 | (3)Упражнения на развитие ритма. | 1 | | | Занятие - игра | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 59 | (2)Работа над художественным образом в песне. «Пчёлочка золотая», «Хороша наша станица» | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 60 | (3)«Казачья». Синхронность исполнения движений. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 61 | (4)Календарные казачьи игры с пением. | 1 | | | Презентация | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 62 | (3)Упражнения для постановки корпуса. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 63 | (2)Знакомство с песней «Наши деды» | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|-----|---------------------------|
| 64 | (3)« Кубань» - работа с текстом. Артикуляция | 1 | | | Презентация | ЦДТ | |
| 65 | (6) «Казак без службы - не казак»! (посвящено Дню Победы). | 1 | | | Литературно – музыкальное познавательное мероприятие | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 66 | (3)Простой шаг. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 67 | (2)«Кубань» - звуковедение. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 68 | (3)Переменный шаг. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 69 | (2)« Кубань» - дыхание. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 70 | (4) Казачья сказка | 1 | | | Презентация | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 71 | (2) «Кубань» исполнение в характере. | 1 | | | Репетиция | ЦДТ | Педагогическое наблюдение |
| 72 | (6)Отчётный концерт « Лето» | 1 | | | концерт | ЦДТ | Концерт. |

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

мультимедийный проектор, CD – проигрыватель, акустическая система, микрофоны.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:
фортепиано, стулья, шкаф для хранения акустической системы, микрофонов, компьютер.

Информационное обеспечение:

флеш - носители, иллюстрации к произведениям.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования соответствующий профессиональному стандарту

Формы аттестации

Аттестация учащихся объединения проводится два раза.

Начальная или входная аттестация. Проводится с целью определения уровня развития детей (первые занятия)

Итоговая аттестация – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей. (*приложение №1*)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
аналитическая справка, видеозапись, грамота, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
аналитическая справка, отчет итоговый, праздник, концерт.

Оценочные материалы.

Перечень диагностических методик:

наблюдение,

прослушивание,

контрольный опрос.

Для подведения итогов работы используются *не документальные формы* (концерт, выступление), в связи с этим готовится аналитическая справка по каждому проводимому мероприятию.

Методическое обеспечение

Типы занятий:

Групповые занятия, интегрированные занятия, комбинированные занятия, занятия - постановки, мини – концерты, открытые занятия, презентация, занятие – показ, репетиция.

Виды деятельности:

восприятие музыки, ансамблевое пение, музыкально – ритмические движения, импровизация (певческая и двигательная)

Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса:

словесный, наглядный, практический, прослушивание аудиозаписей.

Используется следующий дидактический материал:

дидактические карточки (вокальная позиция, хореографические позиции)

Форма проведения итогов занятия:

концерты, праздники, онлайн - концерты. Занятия должны проводиться в хорошо освещённом, проветриваемом помещении.

В ходе реализации программы используется технология личностно – ориентированного обучения, игровая технология, оздоровительная. Участие в праздниках, концертах формирует активную жизненную позицию учащихся и демонстрирует её, как творческую личность.

Работа по программе предполагает разучивание песен и работу над чистотой интонирования, постановку детского певческого голоса, формирование элементарных певческих навыков, так же знакомство с бытом, историей, культурой, творчеством казаков, разучивание казачьих танцев.

Вокальный репертуар включает в себя казачьи народные песни, танцевальный репертуар - казачьи танцы.

Алгоритм учебного занятия

В целом, учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного проверочного (знание текстов песен, знание мелодии), подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащегося к работе на занятии. Правильная певческая позиция.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление неточностей исполнения и их коррекция.

Содержание этапа: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения.

III этап – основной

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (работа над репертуаром, работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением,). Пропевание песен в сопровождении фортепиано и а сарелла .Работа с солистами. Пропевание песен под фонограмму. Пропевание песен с микрофоном. Динамическая пауза — между песнями 10 минут на отдых - релаксация,

физкультминутка. Работа над движениями в песне. Повторение изученного репертуара.).

IV этап - рефлексивный

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Содержание этапа: Самооценка учащихся своей работоспособности, эмоциональном состоянии.

V этап – контрольный. .

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются виды прослушивания (сольно, подгруппой, группой), вопросы и творческие задания различного уровня сложности .

Содержание этапа: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.

VI этап - итоговый.

Заключительный этап.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (разучивание текстов песен), определение перспективы следующих занятий.

Коррективы в организации образовательного процесса при переходе на дистанционный режим обучения.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие модели обучения: дистанционное обучение, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. Учебный процесс для реализации данной программы организован с использованием информационно-телекоммуникативного ресурса WhatsApp и e-mail. В ходе реализации применяются дистанционные технологии с набором текстовых, видео - и мультимедийных учебно-методических материалов, их рассылка для самостоятельного изучения учащимися при организации регулярных консультаций. Используются следующие виды занятий: занятия-консультации, дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы.

Учебно-методический комплекс, включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы учащихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал). Используются следующие формы контроля освоения данной программы: выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, опросы.

Работа с одаренными детьми и детьми ОВЗ

Специфика работы с детьми предполагает индивидуальный подход для работы с одаренными детьми, а также, детьми с ограниченными условиями здоровья.

План работы с одаренными детьми

- 1.Выявление детей с повышенными учебными способностями в ходе собеседования и по результатам первых работ.
2. Создание банка данных учащихся имеющих высокий уровень учебно-познавательной деятельности.

3. Обеспечение индивидуализации, дифференциации учебной нагрузки учащихся в зависимости от уровня развития их познавательной сферы, мыслительных процессов.
4. Планирование индивидуальной работы с детьми с повышенными способностями на занятии.
5. Привлечение одаренных, мотивированных учащихся к осуществлению помощи слабоуспевающим в объединении.
6. Участие в конкурсах различных уровней.
7. Подбор заданий на занятии повышенной сложности для одаренных детей.
8. Анализ работы с одаренными детьми, перспективы в работе в учебном году.

План работы с детьми ОВЗ

- 1.Выявление детей с ОВЗ.
2. Изучение состояния здоровья, возможности детей с ОВЗ
- 3.Составление индивидуальных планов для работы с учащимися.
4. Изучение личности учащегося с ОВЗ.
5. Изучение интересов и способностей данных учащихся.
6. Вовлечение учащихся в конкурсы, предусматривающих участие детей с ОВЗ.
7. Формирование толерантности отношения у учащихся к проблемам детей с ОВЗ.

Список литературы для педагога

1. Александров С. Г. Народные подвижные игры кубанского казачества: Учебно - метод. Пос. – Краснодар.: КГАФК, 2007 г.
2. Ауский С. Казаки. Особое сословие. - М.: СПб., 2002г.
3. Белецкая Е. М. Казачество в народном творчестве и в русской литературе. - Тверь, 2004г.
4. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. Т .1-2- Краснодар, 2002.г.
- Варавва И. Ф. Песни казаков Кубани. - Краснодар, 2001г.
- 5.Куприянова Л. Л. Основные принципы работы с детским народно - хоровым коллективом.- Краснодар, 2002.г.

Список литературы для детей:

- 1.Делу время, потехе час. - М.: Детская литература, 2010.
- 2.Русские народные песни. -М.: Детская литература, 2011.
- 3.Хаменко В. Народное творчество Кубани. - Краснодар, 2010.
- 4.Домострой. Ред. В. Сенина.-М.: Литиздат, 2012.

Вокальный репертуар:

«За околицей станичной»,
«Кубань»,
«Фуражечка»,
«Казачья колыбельная»,
«Гимн Кубани»
«Эх, казачата»
«Наши деды»
«Пчелочка золотая»
« Хороша наша станица»
«Дочь казака»

Танцевальный репертуар:

«Казачья хороводная»

« Казачья»

«Гусеница»

Список используемых Интернет-ресурсов для учащихся и родителей:

<https://yadi.sk/d/8vf8K3v7ATAPVg>

<https://youtu.be/xL3gqobXxSE>

<https://yadi.sk/d/8vf8K3v7ATAPVg>

<https://yadi.sk/d/qxoYOcK97Wnnww>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Диагностика вокальных способностей учащихся.

Дата диагностирования группа «Казачьи напевы»

| № | Ф.И уча щего ся | Сил а зву ка | Ос об ен но ст и те мб ра | Пр од ол жи те ль но сть ды ха ни я | То чн он ос ть ин то ни ро ва ни я | П е в ч е с к и й Д и а п а з о н | З в у к о в ы с о т н ы й с л у х | Ит ог о |
|---|--------------------------|-----------------------|---|--|---|---|---|---------------|
| | | | | | | | | |

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний 4 баллам, высокий 5 баллам.

Начало года:

Высокий уровень:

чистое интонирование мелодической линии, слуховое внимание, широкий диапазон (6- 7 звуков)

Средний уровень:

правильное интонирование отдельных моментов, улучшение после повторного показа(диапазон голоса (4 – 5 звуков), слуховое внимание не постоянное.

Низкий уровень:

не чистое интонирование, нет слухового внимания, диапазон 2,3 ноты.

Конец года:

Высокий уровень:

учащийся умеет пользоваться своим голосом , дыханием, дикцией, без особого труда различают разные тембры, имеют широкий диапазон голоса, пользуются им, чисто интонируют

Средний уровень:

учащийся чисто интонирует большую часть песенного материала, слуховое внимание стало стабильней, диапазон голоса(5-6 звуков).

Низкий уровень :

диапазон 3-4 ноты, научился чисто интонировать 4 – 5 звуков, слуховое внимание – непостоянное.

Диагностика хореографических способностей учащихся.

Дата диагностирования группа «Казачьи напевы»

| № | Ф.И. учащегося | Целостное восприятие композиции и танца. | Овладение основным и элементами | Ориентировка в пространстве. | Выразительность движения | Работа в группе | Самостоятельность исполнения | Итог |
|---|----------------|--|---------------------------------|------------------------------|--------------------------|-----------------|------------------------------|------|
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|----------|--|--|--|--------|--|
| | | | движений | | | | танцев | |
|--|--|--|----------|--|--|--|--------|--|

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения)

Начало года:

Высокий уровень: _____ проявляет активный интерес к музыкально – ритмическим движениям. Способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве.

Средний уровень: _____ при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

Низкий уровень: _____ проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно .

Конец года:

Высокий уровень: _____ творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, учащийся любит импровизировать в свободных плясках , проявляет чувство партнёрства.

Средний уровень: _____ не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев, более раскрепощён в танцевальных импровизациях.

Низкий уровень: _____ не достаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, затрудняется проявлять активность.