

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета

от «31» мая 2023 г.

Протокол № 6



И. О. директора МБУ ДО ЦДТ

Темиргоевской

И.Ю. Белюшкова

мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КОНФЕТТИ» (хореография)

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год :72 часа*

Возрастная категория: *от 4,5 до 7 лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ИД-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:

Наливайко Елена Анатольевна

педагог дополнительного

образования

ст. Темиргоевская, 2023 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа - «Конфетти» относится к **художественной направленности** и предполагает развитие художественно-эстетического вкуса, музыкально - ритмических способностей учащихся. Способствует воспитанию качеств личности, необходимых для успешной интеграции учащегося в современное общество, его социализации в образовательном пространстве, мотивации к познанию и творчеству. Данная программа позволяет решить некоторые социально значимые цели развития личности: раскрепощение учащегося, снятие природных зажимов, преодоление внутреннего напряжения; раскрытия природных способностей, творческого потенциала учащегося и его познавательного развития путем создания условий для их реализации.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются учащимся в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Актуальность образовательной программы определяется потребностью в двигательной активности учащихся дошкольного возраста и именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность. Учащиеся приобретают общую танцевальную и музыкальную культуру, что создает почву для восприятия искусства в целом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, разнообразие движений позволяет развивать у учащихся не только чувство ритма, но и укрепляет скелет и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение

Отличительная особенность программы

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Адресат программы. Программа адресована детям от 4.5 до 7 лет. Формируется одновозрастная группа разнополых детей без предварительной подготовки. В объединение принимаются все желающие, имеющие допуск врача к занятиям. Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы. Сроки реализации программы «Конфетти» - 1 год обучения – 72 часа. Данная программа реализуется на ознакомительном уровне. Рекомендуется продолжить дальнейшее обучение по программе «Непоседы», реализуемой в центре детского творчества.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 72 часа в год, 2 часа в неделю, 2 занятия по 1 учебному часу.

Особенности организации образовательного процесса – одновозрастная группа учащихся 4.5 -7 лет.

Состав группы – постоянный.

Занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий – обучающие, тренировочные, разминочные, репетиционные, занятия – игры.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, посредством обучения танцу путем погружения в игровую сферу.

Задачи программы:

✓ **Образовательные:**

- формировать танцевальные движения учащегося;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

✓ **личностные:**

- развивать у учащихся активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- формировать общую культуру личности учащегося;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

✓ **метапредметные:**

- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
- развивать творческие способности учащихся;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию;
- укрепить здоровье учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название разделов и | Всего часов | Количество часов | Формы аттестации/ |
|----------|---------------------|-------------|------------------|----------------------|
| | | | | |

| | тем | | | | контроля |
|----|------------------------------------|----|--------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Собеседование |
| 2. | Музыкально – ритмические движения. | 27 | 2 | 25 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Элементы русского танца. | 20 | 1 | 19 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Детские бальные танцы. | 11 | 1 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Элементы эстрадного танца. | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение, концерт |
| 6. | Концертная деятельность. | 3 | 0 | 3 | Открытое занятие, тестирование по оценочным материалам |
| 7. | Итого: | 72 | 5,5 | 66,5 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Выявление подготовленности детей. «Давайте познакомимся».

2. Музыкально – ритмические движения.

Теория:

Маршировка (шаг с носка, перестроения).

Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

Темпы музыки.

Штрихи музыки (стоккато, легато).

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставные шаги в стороны).

Правильное исполнение танцевальных шагов.

Практика:

Упражнения «Мельница», «Удивление».

Прыжки – по VI позиции ног, VI-II позиции ног.

Танцевальная композиция «Танец утят».

Разминка «Сказочные герои».

Игра «Пружинка».

Танцевальная игра «Коротыши».

Игра «Сказочный лес».

Игра «У медведя».

Игра «Путешественники».

Партерная гимнастика «Складочка», «Солнышко», «Бабочка».

Разминка «Я рисую солнце».

«Улыбнемся себе и другу» - наклоны корпуса вперед и в стороны по VI, по II позиции ног.

Упражнение «Лыжник».

Танцевальная композиция «Фиксики».

Игра «Скорый поезд».

Игра «Музыкальные ворота».

Игра «Путник».

Партерная гимнастика «Карандаши», «Буратино».

Маршировка (шаг с носка, шаг с высоким подниманием колен). Игра на птичьем дворе».

Разминка «Ку-ка-ре-ку».

Игра «Цыплята и ворона».

Подготовка к осеннему празднику. Танцевальная мозаика.

Танец – игра «Ку-чи-чи».

Партерная гимнастика «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка».

Игра «Музыкальные змейки».

Игра «Зимняя сказка».

Разминка «Зимние забавы».

Танцевальная композиция «Тик –так-тикают часы».

Игра «Круг дружбы».

Игра «Домик».

3. Элементы русского танца.

Теория:

«Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом.

Выделение начала музыкальной фразы.

Особенности русского танца.

Рисунки танца под музыку.

Практика:

Разминка «Ах, вы, сени».

Танцевальная композиция «Снежинки».

Игра «Заплетися мой плетень».

Игра «Танец ткачей».

Танцевальная мозаика. Подготовка к новогоднему празднику.

Разминка «Раз, два, три, четыре».

Полька «Забава».

Игра «Давайте потанцуем».

Разминка «Как у нашей бабушки».

Игра «Магниты».

Игра «Ромашки».

Игра «Бабочки».

Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».

Игра «А, ну – ка, покажи».

Игра «Веселые капельки».

Хоровод «Лебедушки».

Игра «Вдоль пруда».

Игра «жучок – паучок».

Игра «Чудеса у елки»

Маршировка (шаг с носка, топающий шаг, галоп). Игра «Путешествие в сказку».

4. Детские бальные танцы.

Теория:

Вальсовая дорожка, балансе, переходы в парах.

Постановка корпуса. Танцевальный шаг с носка.

Практика:

Разминка «Поле чудес».

Игра «Вот как мы умеем!»

Менуэт «Вальс цветов».

Музыкальная мозаика. Подготовка к празднику «Подарок маме».

Танец – игра «Джайв».

Разминка «Мы собираемся на бал».

Игра «Мы пойдем сначала вправо».

Игра «Расточек».

Игра «Доведи меня».

Игра «Дождик».

Игра «Ласточки, петухи и воробьи».

5. Элементы эстрадного танца.

Теория:

Танцевальные движения.

Практика:

Маршировка «Веселая карусель».

Разминка «Карусельные лошадки».

Игра «Дискотека».

Игра «Раз, два!».

Игра «Карусель».

Танцевальная композиция «Не детское время».

Игра «Я хочу танцевать».

Игра «Строим дом для гномиков».

Игра «Ведьма и Белоснежка».

Музыкальная мозаика. Подготовка к отчетному концерту.

6. Концертная деятельность.

Осенний праздник «Зонтики – сапожки».

Праздник «Подарок маме».

Отчетный концерт.

Планируемые результаты знаний, умений и навыков учащихся на конец года:

✓ Образовательные:

- учащиеся будут обучены танцевальным движениям;

- сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передача ее танцевальными движениями;
 - сформирована пластика, культура движения, их выразительность;
 - сформировано умение ориентироваться в пространстве;
 - сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.
- ✓ **личностные:**
- у учащихся будут развиты активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
 - сформирована общая культура личности учащегося;
 - сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ✓ **метапредметные:**
- создана атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве;
 - развиты творческие способности учащихся;
 - развиты музыкальный слух и чувство ритма;
 - развиты воображение, фантазия;
 - укреплено здоровье учащихся.

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы.

Начало и окончание учебного года: 1.09.2023 – 31.05.2024

Количество учебных недель: 36

| № | Дата | Наименование тем | Количество часов | | | Форма занятия | Форма контроля |
|----|------|---|------------------|---------|------------|---------------|---------------------------|
| | | | Все го | Тео рия | Пр акт ика | | |
| 1. | | Вводное занятие. Выявление подготовленности детей. «Давайте познакомимся». | 1 | 0,5 | 0,5 | Собеседование | Беседа |
| 2. | | Музыкально – ритмические движения. Маршировка (шаг с носка, перестроения). Разминка «Сказочные герои». | 1 | 0,5 | 0,5 | обучающая | Педагогическое наблюдение |
| 3. | | Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Игра «Пружинка». | 1 | 0,2 | 0,8 | обучающая | Педагогическое наблюдение |
| 4. | | Темпы музыки. Танцевальная игра «Коротыши». | 1 | 0,2 | 0,8 | обучающая | Педагогическое наблюдение |
| 5. | | Игра «Сказочный лес». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | Штрихи музыки (стоккато, легато). Игра у медведя». | 1 | 0,2 | 0,8 | обучающая | Педагогическое наблюдение |
| 7. | | Игра «Путешественники». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | Партерная гимнастика «Складочка», «Солнышко», «Бабочка». | 1 | 0 | 1 | тренировочная | Педагогическое наблюдение |
| 9. | | Маршировка(шаг с носка, шаг на полупальцах, приставные шаги в | 1 | 0,2 | 0,8 | разминочная | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----|-----|-------------------|---------------------------|
| | | стороны. Разминка «Я рисую солнце». | | | | | |
| 10. | | Упражнения «Мельница», «Удивление». «Улыбнемся себе и другу» - наклоны корпуса вперед и в стороны по VI, по II позиции ног. | 1 | 0,2 | 0,8 | тренировочная | Педагогическое наблюдение |
| 11. | | Прыжки – по VI позиции ног, VI-II позиции ног. Упражнение «Лыжник» | 1 | 0,2 | 0,8 | тренировочная | Педагогическое наблюдение |
| 12. | | Танцевальная композиция «Фиксики» | 1 | 0 | 1 | репетиционная | Педагогическое наблюдение |
| 13. | | Игра «Скорый поезд». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 14. | | Игра «Музыкальные ворота». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 15. | | Игра «Путник». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 16. | | Партерная гимнастика «Карандаши», «Буратино». | 1 | 0 | 1 | тренировочная | Педагогическое наблюдение |
| 17. | | Маршировка (шаг с носка, шаг с высоким подниманием колен). Игра на птичьем дворе». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 18. | | Разминка «Ку-ка-ре-ку». Танцевальная композиция «Танец утят». | 1 | 0,2 | 0,8 | разминочная | Педагогическое наблюдение |
| 19. | | Игра «Цыплята и ворона». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 20. | | Подготовка к осеннему празднику. Танцевальная мозаика. | 1 | 0 | 1 | репетиционная | Педагогическое наблюдение |
| 21. | | 6.Осенний праздник «Зонтики – сапожки». | 1 | 0 | 1 | занятие - концерт | Открытое занятие |
| 22. | | Правильное исполнение танцевальных шагов. Танец – игра «Ку-чи- | 1 | 0,2 | 0,8 | игровая | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----|-----|---------------|---------------------------|
| | | чи». | | | | | |
| 23. | | Партерная гимнастика «Рыбка», «Русалочка», «Дошечка». | 1 | 0 | 1 | тренировочная | Педагогическое наблюдение |
| 24. | | Игра «Музыкальные змейки». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 25. | | Игра «Зимняя сказка». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 26. | | Разминка «Зимние забавы». | 1 | 0 | 1 | разминочная | Педагогическое наблюдение |
| 27. | | Танцевальная композиция «Тик – так-тикают часы» | 1 | 0,2 | 0,8 | репетиционная | Педагогическое наблюдение |
| 28. | | Игра «Круг дружбы». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 29. | | Игра «Домик». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 30. | | Элементы русского танца. Разминка «Ах, вы, сени». «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. | 1 | 0,2 | 0,8 | обучающая | Педагогическое наблюдение |
| 31. | | Выделение начала музыкальной фразы. Танцевальная композиция «Снежинки». | 1 | 0,2 | 0,8 | репетиционная | Педагогическое наблюдение |
| 32. | | Игра «Заплетися мой плетень». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 33. | | Игра «Танец ткачей». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 34. | | Танцевальная мозаика. Подготовка к новомуднему празднику. | 1 | 0 | 1 | репетиционная | Педагогическое наблюдение |
| 35. | | Игра «Чудеса у елки». | 1 | 0 | 1 | занятие | Открытое занятие |
| 36. | | Разминка «Раз, два, три, четыре». | 1 | 0 | 1 | разминочная | Педагогическое наблюдение |
| 37. | | Особенности русского танца. Полька «Забава». | 1 | 0,2 | 0,8 | репетиционная | Педагогическое наблюдение |
| 38. | | Игра «Давайте потанцуем». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----|-----|---------------|---------------------------|
| 39. | | Разминка «Как у нашей бабушки». | 1 | 0 | 1 | разминочная | Педагогическое наблюдение |
| 40. | | Игра «Магниты». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 41. | | Игра «Ромашки». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 42. | | Игра «Бабочки». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 43. | | Рисунки танца под музыку. Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». | 1 | 0,2 | 0,8 | репетиционная | Педагогическое наблюдение |
| 44. | | Игра «А, ну – ка, покажи». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 45. | | Игра «Веселые капельки». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 46. | | Хоровод «Лебедушки». | 1 | 0 | 1 | репетиционная | Педагогическое наблюдение |
| 47. | | Игра «Вдоль пруда». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 48. | | Игра «жучок – паучок». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 49. | | Маршировка (шаг с носка, топающий шаг, галоп). Игра «Путешествие в сказку». | 1 | 0 | 1 | тренировочная | Педагогическое наблюдение |
| 50. | | Детские балльные танцы. Разминка «Поле чудес». | 1 | 0 | 1 | разминочная | Педагогическое наблюдение |
| 51. | | Вальсовая дорожка, балансе, переходы в парах. Игра «Вот как мы умеем!» | 1 | 0,2 | 0,8 | обучающая | Педагогическое наблюдение |
| 52. | | Постановка корпуса. Танцевальный шаг с носка. Менуэт «Вальс цветов». | 1 | 0,2 | 0,8 | репетиционная | Педагогическое наблюдение |
| 53. | | Музыкальная мозаика. Подготовка к | 1 | 0 | 1 | репетиционная | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----|-----|-------------------|---------------------------|
| | | празднику «Подарок маме». | | | | | |
| 54. | | 6. Праздник «Подарок маме». | 1 | 0 | 1 | занятие - концерт | Открытое занятие |
| 55. | | Танец – игра «Джайв». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 56. | | Разминка «Мы собираемся на бал». | 1 | 0 | 1 | разминочная | Педагогическое наблюдение |
| 57. | | Игра «Мы пойдем сначала вправо». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 58. | | Игра «Расточек». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 59. | | Игра «Доведи меня». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 60. | | Игра «Дождик». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 61. | | Игра «Ласточки, петухи и воробьи». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 62. | | Элементы эстрадного танца. Танцевальные движения. Маршировка «Веселая карусель». | 1 | 0,5 | 0,5 | тренировочная | Педагогическое наблюдение |
| 63. | | Разминка «Карусельные лошадки». | 1 | 0 | 1 | разминочная | Педагогическое наблюдение |
| 64. | | Игра «Дискоотека». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 65. | | Игра «Раз, два!». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 66. | | Игра «Карусель». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 67. | | Танцевальная композиция «Не детское время». | 1 | 0 | 1 | репетиционная | Педагогическое наблюдение |
| 68. | | Игра «Я хочу танцевать». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 69. | | Игра «Строим дом для гномиков». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 70. | | Игра «Ведьма и Белоснежка». | 1 | 0 | 1 | игровая | Педагогическое наблюдение |
| 71. | | Музыкальная мозаика. | 1 | 0 | 1 | репетиционная | Педагогическое |

| | | | | | | | |
|-----|--|----------------------------------|---|---|---|-------------------|------------------|
| | | Подготовка к отчётному концерту. | | | | | наблюдение |
| 72. | | Отчётный концерт. | 1 | 0 | 1 | занятие - концерт | Открытое занятие |

Условия реализации программы.

✓ Материально техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

✓ Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Гимнастические коврики - 15 шт.

✓ Информационное обеспечение:

- аудио материалы с фонограммами;
- материалы с записями выступлений творческого объединения;
- видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

-ноутбук;

-мультимедийный проектор;

-интернет – ресурсы.

- ✓ **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, соответствующий проф. стандарту.

Формы аттестации:

- ✓ промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, журнал посещаемости, портфолио, свидетельство(сертификат), диагностическая карта, концерты для родителей, отчетные концерты центра детского творчества.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, диагностическая карта, участие в конкурсе, открытое занятие, концерты для родителей, отчетные концерты центра детского творчества.

Оценочные материалы.

Опрос, беседа, диагностика.

Методические материалы.

- ✓ **Методы обучения:**

игровой метод;

метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;

метод показа;

метод повторения;

метод коллективного творчества;

метод объяснения;

метод иллюстративной наглядности.

- ✓ **Технологии:** групповая, развивающая, игровая, концертная, здоровьесберегающая.
- ✓ **Форма занятия:** игра, практическое занятие, обучающая, тренировочная, разминочная, репетиционная, итоговая.
- ✓ **Формы методических материалов**
- ✓ Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Дидактические материалы: аудио материалы с фонограммами;

материалы с записями выступлений творческого объединения.

- ✓ **Алгоритм учебного занятия:**

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г.
2. Первый детский Ютуб - <https://www.youtube.com/user/DeTiTV1>
3. Образовательный портал Маам.ру – www.maam.ru
4. Сайт песен для детей «Чудесенка» - <http://chudesenka.ru>

Оценочные материалы. Приложение.

| Чувство музыкального ритма. | |
|--|--|
| Начало года | Конец года |
| <p style="text-align: center;"><i>1. Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p> | <p style="text-align: center;"><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p> |
| <p style="text-align: center;"><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p> | <p style="text-align: center;"><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p> |
| | <p style="text-align: center;"><i>3. При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p> |
|--|---|

| Эмоциональная отзывчивость. | |
|--|--|
| Начало года | Конец года |
| <p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p> | <p>1. Упражнение «Листок».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p> |
| <p>2. Упражнение «Птичий двор».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p> | <p>3. Упражнение «В гостях у сказки».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p> |

| Танцевальное творчество. | |
|--|---|
| Начало года. | Конец года. |
| <p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> | <p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p> | <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p> |
| | <p><i>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p> |
| | <p><i>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p> |