

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » мая 2023 г.  
Протокол № 6

Утверждаю  
И.Ю. директор МБУ ДО ЦДТ  
ст-цы Темиргоевской  
И.Ю. Бельюшкова  
май 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«КУБАНСКИЕ РЕМЕСЛА»

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 4 года: 432 часа (1 год-72 ч.; 2 год-108 ч.; 3 год-108 ч.; 4 год-144 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 10 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2763

Автор-составитель:  
Раздорожная Оксана Владимировна  
педагог дополнительного образования

ст. Темиргоевская, 2023 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

Программа «Кубанские ремесла» реализует образовательную деятельность в области **художественной направленности**. Содержание программы ориентировано на обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся и удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Программа дополнительного образования «Кубанские ремесла» создана с учетом рекомендаций следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалева И.А., канд.пед.наук, руководителя Регионального модельного центра дополнительного образования Краснодарского края от 2020 г.

**Актуальность** заключается в том, что знакомство с ремеслами Краснодарского края способствует углубленному изучению его исторического прошлого. Их возрождение в современности необходимо для воспитания полноценного поколения. До сегодняшнего дня предметы быта, изготовленные ручным способом, высоко ценятся и считаются народным достоянием. На Кубани активно возрождаются старинные виды рукоделия и ремесла. Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях временного ограничения образовательного процесса по санитарно-эпидемиологическим основаниям.

**Новизна** программы заключается в том, что в соответствии с требованиями Концепции развития дополнительного образования детей, одним из принципов проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной программы является разноуровневость. Данная программа является разноуровневой. Такие программы предоставляют всем учащимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Учащиеся получают дополнительные

знания по таким предметам, как декоративно-прикладное творчество. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что учащиеся не только узнают об истории промысла, технологии, но и знакомятся с современными продолжателями промысла, сами выполняют изделия декоративно – прикладного творчества на каждом занятии.

Программа содержит **признаки разноуровневости:**

1. Наличие в программе матрицы , отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им результаты обучения.

2. В программе организован доступ любого участника к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством входной диагностики

3. Программа оснащена оценочными материалами промежуточной аттестации учащихся для каждого уровня.

4. В программе имеются параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности учащегося.

5. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Название уровня	Ознакомительный	Базовый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный
Метод исполнения деятельности	По представленному алгоритму, образцу	По памяти, аналогии

«Матрица разноуровневой образовательной программы»

Уровни	Критерии	Форма и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
--------	----------	-------------------------------	--------------------------	------------	---

<p>Ознакомительный</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить навыкам и приемам освоения художественных ремесел Кубани, а также современных видов декоративно-прикладного творчества бытующих сегодня на Кубани;</li> <li>- сформировать у учащихся целостное представление о народном искусстве, о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с природой и культурой родного края, носителя традиции коллективного опыта;</li> <li>- помочь учащимся усвоить специфику художественной системы народного искусства;</li> <li>- научить выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;</li> <li>- развить навыки использования социальных сетей в образовательных целях.</li> </ul> <p><b>Личностные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческие способности и творческую активность учащихся;</li> <li>- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.</li> </ul> <p><b>Метапредметные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыть истоки народного творчества и роль народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества;</li> <li>-привить учащимся любовь</li> </ul>	<p><b>Диагностика стартовых возможностей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение,</li> <li>-анализ,</li> <li>-тестирование,</li> </ul> <p>Итоговое тестирование по результатам освоения модуля</p>	<p><b>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-словесный;</li> <li>-наглядный;</li> <li>-практический;</li> <li>-уровневая дифференциация;</li> </ul> <p><b>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснительно-иллюстративный;</li> <li>-репродуктивный;</li> </ul>	<p>Знание и применение правил техники безопасности;</p> <p>Знание истории различных видов рукоделия, истории развития декоративно-прикладного творчества на Кубани;</p> <p>Умение работать с различными инструментами и приспособлениями;</p> <p>Умение организовать рабочее место.</p>	<p>Дифференцированные задания.</p> <p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-репродуктивном - применение знаний в однотипных заданиях;</li> <li>-конструктивном – применение знаний в подобных заданиях;</li> <li>-творческом – применение знаний в нестандартных заданиях.</li> </ul> <p>Способы дифференциации содержания заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-по уровню творчества;</li> <li>-по уровню трудности;</li> </ul> <p>Способы дифференциации организация деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-по объёму учебного материала;</li> <li>-по степени самостоятельности;</li> <li>-по характеру помощи педагога.</li> </ul>
------------------------	--	--	--	---	--

<p>Базовый</p>	<p>к родному краю, к народному искусству;  - привить навыки сознательного и рационального использования декоративно-прикладного искусства в своей творческой деятельности и в быту;  - воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к окружающим.</p> <p><b>Второй год обучения предметные:</b>  -сформировать базовые компетенции в области прикладного искусства;  -познакомить учащихся с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними: вышивка, лепка и роспись лепных изделий, плетение из веревки;  - научить выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;  - развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.</p> <p><b>Личностные:</b>  -развить у учащихся</p>	<p><b>Диагностика стартовых возможностей:</b>  -наблюдение,  -анализ,  -тестирование,</p> <p>Итоговое тестирование по результатам освоения модуля</p>	<p><b>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</b>  -словесный;  -наглядный;  -практический;  -уровневая дифференциация;</p> <p><b>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:</b>  -объяснительно-иллюстративный;  -репродуктивный;</p>	<p>Умение выполнять последовательно работу на заданную тему по алгоритму.  Формирование аккуратности, усидчивости, Трудолюбия, терпения, бережливости, тренировка моторики и гибкости рук , точности глазомера.  Формирование творческого мышления, внимания,памяти, воображения.</p>	<p>Выполнение заданий на конструктивном, творческом уровне с высокой степенью самостоятельности</p>
----------------	--	---	--	---	---

	<p>чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;</p> <p>-развить колористическое видение;</p> <p>-улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>-сформировать у учащихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;</p> <p>- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;</p> <p><b>Третий год обучения: предметные:</b></p> <p>-сформировать умения по прикладному искусству в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);</p> <p>-сформировать элементарные умения, навыки лепки из глины ,способы художественной обработки соломки;</p> <p>- научить выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;</p> <p>- развить навыки использования социальных сетей в образовательных</p>	<p><b>Диагностика стартовых возможностей:</b></p> <p>-наблюдение, -анализ, -тестирование,</p> <p>Итоговое тестирование по результатам освоения модуля</p>	<p>Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: проблемно-диалогический.</p> <p>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:</p> <p>-репродуктивный -частично-поисковый - технология развивающего обучения</p>	<p>Владение умениями и навыками предусмотренными программой по основным разделам и темам учебно-тематического плана.</p> <p>Умение выполнять работу на заданную тему с элементами творчества.</p> <p>Умение самостоятельно создавать эскиз желаемого изделия.</p>	<p>Выполнение заданий на творческом уровне под контролем педагога.</p>
--	---	---	---	---	--

	<p>целях.</p> <p><b>Личностные:</b>  -развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;  -улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;</p> <p><b>Метапредметные:</b>  - воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;  -воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;</p>	<p><b>четвертый год обучения.</b></p> <p><b>Предметные:</b>  -сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной обработки соломки и составление декоративных композиций.  -познакомить учащихся с различными традиционными техниками обработки материалов и приёмами работы с ними: талаш, солома;  - научить выполнять задания самостоятельно и</p>	<p><b>Диагностика стартовых возможностей:</b>  -наблюдение,  -анализ,  -тестирование,</p> <p>Итоговое тестирование по результатам освоения модуля</p>	<p>Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: проблемно-диалогический.  Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:  -репродуктивный  -частично-поисковый  - технология развивающего обучения</p>	<p>Умение планировать работу в соответствии с использованием элементов проектирования изделий.  Умение самостоятельно выбирать направления работы по заданной теме.  Умение выполнять проекты с элементами творчества.  Знание основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу.  Знание правил составления простых композиций.  Самостоятельно выбирают направления работы в рамках заданной темы с учетом всех изученных техник декоративно-прикладного творчества с</p>	<p>Выполнение заданий на творческом уровне с высокой степенью самостоятельности.  Умение самостоятельно реализовывать творческие проекты на заданную тему.</p>
--	---	---	---	---	---	--

	<p>коллективно бесконтактно;</p> <p>- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>-способствовать развитию у учащихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;</p> <p>-развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>-воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;</p> <p>-научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других</p>			<p>применением регионального компонента.</p>	
--	--	--	--	--	--

**Адресат программы** - учащиеся младшего школьного возраста 7-10 лет. В группу принимаются все желающие без специального отбора по степени предварительной подготовки и половой принадлежности. Состав групп - разновозрастной по 12-15 человек с различной степенью сформированности интересов и мотивации к данной предметной области.

**Уровень программы - разноуровневая, объем и сроки** реализации дополнительной общеобразовательной программы: 4 года, объем программы – 432 часа; 1 год обучения ознакомительный - 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу), 2 год обучения базовый 108 часов (2 раза в неделю 1 занятие -1 час, 2 занятие – 2 часа), 3 год обучения базовый 108 часов (2 раза в 1 занятие -1 час, 2 занятие – 2 часа), 4 год обучения -144 часа базовый (2 раза в неделю по 2 часа). Срок освоения программы - 9 месяцев, 36 недель.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий** – Первый год обучения: 2 часа в неделю: одно занятие -1 час, второе занятие -1 час. Второй год обучения: 3 часа в неделю: одно занятие -1 час, второе занятие -2 часа. Третий год обучения: 3 часа в неделю: одно занятие -1 час, второе занятие -2 часа. Четвертый год обучения: 4 часа в неделю: одно занятие -2 час, второе занятие -2 часа.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

- состав группы постоянный;
- занятия групповые;

Виды занятий: практические занятия, мастер-классы, выставки, экскурсии.

**Цель программы:** расширение спектра специализированных знаний по различным дисциплинам декоративно-прикладного творчества Кубани для дальнейшего творческого самоопределения.

**Цель программы первого года обучения:** содействовать развитию активной творческой личности и формированию познавательного интереса учащихся через знакомство с традиционными кубанскими ремеслами, освоению различных техник декоративно-прикладного творчества Кубани.

#### **Задачи программы:**

##### **Предметные:**

- научить навыкам и приемам освоения художественных ремесел Кубани, а также современных видов декоративно-прикладного творчества бытующих сегодня на Кубани;
- сформировать у учащихся целостное представление о народном искусстве, о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с природой и культурой родного края, носителе традиции коллективного опыта;
- помочь учащимся усвоить специфику художественной системы народного искусства.

##### **Личностные :**

- развивать творческие способности и творческую активность учащихся;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

### **Метапредметные :**

- раскрыть истоки народного творчества и роль народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- привить учащимся любовь к родному краю, к народному искусству;
- привить навыки сознательного и рационального использования декоративно-прикладного искусства в своей творческой деятельности и в быту;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к окружающим.

**Цель программы второго года обучения:** формирование у учащихся интереса к различным техникам декоративно - прикладного творчества Кубани: лепка, вышивка, плетение.

### **Задачи предметные:**

- сформировать базовые компетенции в области прикладного искусства;
- познакомить учащихся с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними: вышивка, лепка и роспись лепных изделий, плетение из веревки;
- научить выполнять задания самостоятельно и коллективно.

### **Личностные:**

- развить у учащихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

### **Метапредметные:**

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;

**Цель программы третьего года обучения:** освоение гончарного ремесла Кубани – лепка из глины и традиционного ремесла Кубани – плетение из соломы.

### **Задачи программы:**

#### **предметные:**

- сформировать умения по прикладному искусству в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- сформировать элементарные умения, навыки лепки из глины, способы художественной обработки соломы;
- научить выполнять задания самостоятельно и коллективно.

#### **Личностные:**

- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

-улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

**Метапредметные:**

- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;

-воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;

**Цель программы четвертого года обучения:** изучение декоративных возможностей соломки при инкрустации и освоение техники плетения из талаша.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

-сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной обработки соломки и составление декоративных композиций.

-познакомить учащихся с различными традиционными техниками обработки материалов и приёмами работы с ними: талаш, солома;

**Личностные:**

-способствовать развитию у учащихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;

-развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

**Метапредметные:**

-воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

-научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

**Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название блоков, тем	Всего часов			
			теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Знакомство с группой. План работы объединения на учебный год.	1	1		Вводное тестирование наблюдение
2.	Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиций кубанского казачества.	4	4		наблюдение
3.	Лепка как вид прикладного искусства Кубани	7		7	Выполнение творческих заданий

4.	Изделия из природного материала.	7	2	5	Выполнение творческих заданий
5.	Тематические открытки	5		5	Готовая работа
6.	Мастерская Деда Мороза.	9	1	8	Готовая работа
7.	Итоговое занятие	1		1	Выставка
8.	Художественная обработка соломки	23	3	20	Практика. Педагогическое наблюдение
9.	Золотая бисеринка.	11	1	10	Выставка
10.	Тематические открытки.	3		3	Выставка
11.	Итоговые занятия.	1		1	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>87</b>	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводный.	4	1	3	Вводное тестирование
2.	Керамика – гончарное производство посуды из глины	9	1	8	Выставка
3.	Текстиль.	23	2	21	Выставка
4.	Плетение.	64	4	60	Выставка
5.	Итоговые занятия.	3		3	диагностика
6.	Воспитательная работа	5	5		Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	

### Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводный. Экскурсии.	6	6	-	Вводное тестирование
2.	Народные ремесла Кубани – гончарное ремесло	25	3	22	Выставка
3.	Золотая соломка-плетение	50	4	46	Выставка
4.	Мастерская Деда Мороза	13		13	Выставка
5.	Кубанские обереги	11	1	10	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговые занятия.	3	3		Выставка
	Итого:	108	17	91	

### Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводный. Экскурсии.	8		8	Вводное тестирование
2.	Золотая соломка – орнаментальная аппликация	76	5	71	Выставка Педагогическое наблюдение Офлайн опрос
3.	Кружева из талаша	30	1	29	Выставка
4.	Мастерская Деда Мороза	12		12	Выставка
5.	Тематические открытки	14		14	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговые занятия.	4		4	Выставка
	Итого:	144	6	138	

## **Содержание учебного плана первого года обучения.**

### **Раздел 1. Вводный.**

Теория:

Вводное занятие. План работы объединения на новый учебный год.

### **Раздел 2. Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиций кубанского казачества.**

Теория:

Кубань – наша малая Родина-экскурсия в музей КДЦ. «Что я знаю о Кубани?» 7 чудес Кубани». « Природа родного края»

### **Раздел 3. Лепка как вид прикладного искусства Кубани**

Практика:

«Представь, как будто ..» Лепка сюжета по замыслу ребенка из пластилина «Дом на лужайке». Рисование пластилином по замыслу ребенка. «Подсолнухи». Рисование пластилином по замыслу ребенка. «Цветочная фантазия». Рисование пластилином по замыслу ребенка. «Кто живет в воде?». Рисование пластилином по замыслу ребенка. «Кто живет в лесу». Рисование пластилином по замыслу ребенка.« Кубанская ярмарка».

### **Раздел 4. Изделия из природного материала.**

Теория:

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

Практика:

Панно «Листопад» из листьев деревьев. Декоративная тарелочка, декорированная семенами растений. Цветы для мамы из скорлупы фисташек. Морская рамочка для фото из морских камней «Сказочная птица» из листьев растений .Старичок – лесовик из шишек и листьев растений.

### **Раздел 5. Тематические открытки.**

Практика:

Открытка ко дню учителя. «Мамы добрые глаза» - открытка для мамы. Открытка Новый год. Открытка Рождество. Открытка для тебя.

### **Раздел 6. Мастерская Деда Мороза.**

Практика: Игрушки из фетра «Снеговик». Игрушки из фетра «Елочка». Игрушки из фетра «Домик». Снежинка из ниток. Новогодний шар из ниток. «Елочка» на ножках из акварельной бумаги. Ангел – скрутка из ткани. «Веселый снеговик». Аппликация « Новый год к нам идет».

**Раздел.7 Итоговое занятие- выставка работ.** Мастера и мастерицы.

**Раздел 8.Художественная обработка соломки.**

Теория:

История возникновения и развития славянского соломоплетения и аппликации.

Обзор работ мастеров. Декоративные возможности соломки при аппликации.

Способы аппликаций соломкой. Технология наклеивания элементов.

Практика:

Геометрическое наклеивание соломки. Домик. Выбор сюжета. Составление эскиза.

Домик. Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Домик.

Наклеивание соломенных лент. Домик. Окончание работы. Оформление работы.

Наклеивание аппликации на фон. Оформление аппликации в рамку и помещение под стекло. Птичка. Выбор сюжета. Составление эскиза. Перевод эскиза на фон.

Наклеивание соломенных лент. Птичка. Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Наклеивание аппликации на фон. Оформление аппликации в

рамку и помещение под стекло. Ромашки. Выбор сюжета. Составление эскиза.

Ромашки Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Ромашки

Наклеивание соломенных лент. Ромашки Наклеивание соломенных лент.

Наклеивание аппликации на фон. Оформление аппликации в рамку и помещение под стекло. Птичка. Выбор сюжета. Составление эскиза. Перевод эскиза на фон.

Наклеивание соломенных лент. Птичка. Наклеивание соломенных лент. Птичка.

Наклеивание соломенных лент. Наклеивание аппликации на фон. Оформление аппликации в рамку и помещение под стекло. «Фантазия». Работа по замыслу

ребенка. «Фантазия». Работа по замыслу ребенка.

**Раздел 9. Золотая бисеринка.**

Теория:

Знакомство с материалом, историей, техникой безопасности. Работа со схемами.

Зарисовка схемы в тетрадь. Чтение схем изделия.

Практика:

Низание. Параллельное низание. Плетение образцов. Низание. Параллельное низание. Плетение образцов. Плетение браслетов способом параллельного низания. Низание сеток. Плетение образцов. Работа со схемами. Изготовление простой цепочки на 2-х иголках. Работа со схемами. Подплетение к простой цепочке веточек – «Кораллы». Работа со схемами. Изготовление цепочки «Цветочки». Работа со схемами. Продолжение работы. Изготовление цепочки «Цветочки». Работа со схемами. Завершение работы. Изготовление цепочки «Цветочки».

### **Раздел №10. Тематические открытки**

**Практика:**

Открытка к 23 февраля. Открытка к 8 марта. Открытка ветерану.

**Раздел 11. Итоговые занятия. Кубань мастеровая.**

## **Содержание учебного плана второго года обучения.**

### **Раздел 1. Вводный**

**Теория:** Вводное занятие. План работы объединения на новый учебный год. Инструменты, материалы для творчества. ТБ при работе с инструментами.

Кубань – наша малая Родина-экскурсия в музей КДЦ.

Ремесла Кубани. Народные промыслы Кубани.

### **Раздел 2. Керамика – гончарное производство посуды из глины.**

**Теория:**

Керамика – гончарное производство посуды из глины. Масса для лепки, как альтернатива гончарной глине. Глиняная игрушка - как вид ремесла. Применение гончарного мастерства в строительстве на Кубани.

**Практика:**

Свойства массы для лепки. Основные методы формовки массы. Лепка миниатюрной кухонной утвари ( кувшин, пасочница)по образцу. Лепка миниатюрной кухонной утвари ( кувшин, пасочница) по замыслу ребенка.

Лепка игрушек по образцу: уточка, петушок. Лепка игрушек из пластилина домашние животные по замыслу ребенка.

### **Раздел 3. Текстиль.**

**Теория:** Вышивка - как вид народного декоративно-прикладного искусства на Кубани. Экскурсия в музей КДЦ. Выбор геометрического орнамента по образцам.

Определение цветовой гаммы орнамента. Виды кубанского орнамента – презентация. Материалы и инструменты для вышивки техника безопасности при работе с иглами. Текстильное кружево- как вид традиционных кубанских ремесел Кубани. Выставка готовых изделий. Анализ проделанной работы

### **Практика:**

Заготовка основы – платочка для вышивки. Выбор орнамента для вышивки. Основные стежки. Начало работы. Вышивка орнамента на платочке. Продолжение работы. Вышивка орнамента на платочке. Продолжение работы. Окончание работы над вышивкой платочка. Оформление работы. Правила ухода за изделием. Заготовка из материала для вышивки салфетки. Зарисовка орнамента на листе цветным карандашом. Перенос эскиза на материал простым карандашом. Начало работы над вышивкой салфетки. Вышивка салфетки. Продолжение работы. Вышивка салфетки. Продолжение работы. Вышивка салфетки. Продолжение работы. Окончание работы над вышивкой салфетки. Оформление работы. Правила ухода за готовым изделием.

## **Раздел 4 . Плетение.**

### **Теория:**

Плетение из лозы и соломы. Макраме как альтернатива плетению из лозы. Материалы и инструменты Т.Б. Знакомство с видом прикладного труда «Плетение макраме». Демонстрация изделий в технике макраме.

### **Практика:**

Первый способ крепления нитей. Второй способ крепления нитей. Отработка первого способа крепления. Третий способ крепления нитей. Рабочие нити и основа. 1-й плоский узел. 2-й плоский узел. Квадратный плоский узел. Отработка второго плоского узла. Квадратный плоский узел отработка плетения.

Витая цепочка. Витая цепочка отработка плетения. Плоский узел из пучка нитей Плоский узел из пучка нитей отработка плетения Бугорки «Горошинки». Бугорки «Горошинки» отработка плетения. Узел «Ягодка». Узел «Ягодка» отработка плетения. Квадратные узлы в шахматном порядке. Квадратные узлы в шахматном порядке отработка плетения. Шнурок с пико. Шнурок с пико, отработка плетения Плетение узоров - Узор «Листочек». Плетение узоров - Узор «Листочек» отработка плетения. Плетение узоров - Узор «Паутинка». Плетение узоров - Узор «Паутинка» отработка плетения. Плетение узоров - Узор «Хамелеон». Плетение узоров - Узор

«Хамелеон» отработка плетения . Плетение узоров - Узор «Решётка». Плетение узоров - Узор «Решётка» отработка плетения. Шахматка на уголок. Шахматка на уголок отработка плетения. Шахматка от уголка. Шахматка от уголка отработка плетения. Вещи, выполненные в стиле «Макраме»- презентация . Показ изделий. Плетение совы. Основные узлы в плетении. Порядок работы. Плетение совы Плетение совы. Завершение работы. Плетение декоративного украшения на стену. Порядок работы. Основные узлы плетения. Плетение декоративного украшения на стену. Плетение декоративного украшения на стену. Завершение работы. Плетение кашпо. Порядок работы. Основные узлы плетения кашпо. Плетение кашпо. Плетение кашпо. Завершение работы.

## **Раздел 5. Итоговые занятия.**

Итоговое занятие. «Мастера Кубани»

Итоговое занятие.

## **Раздел 6. Воспитательная работа**

« Осенние истории» игровая программы

« Зимние забавы» - игровая программа

«Бегут ручьи, журчат ручьи!» - игровая программа

## **Содержание учебного плана третьего года обучения.**

### **Раздел 1: Вводный**

Теория:

Вводное знакомство. Знакомство с группой. План работы на год. ТБ и правила поведения на занятиях. Экскурсия в Музей ст.Темиргоевской «Казачий быт» «Народные ремесла Кубани» - познавательная беседа. Презентация «Что умеют золотые руки». Экскурсия- «Осенний калейдоскоп»

### **Раздел 2: «Народные ремесла Кубани» - гончарное ремесла.**

Теория:

Инструменты для лепки. ТБ при работе. Лепка знакомых форм. Способы лепки. Выполнение лепки различными способами. Понятие объема и формы на примере композиции. Последовательность лепки композиции «Фрукты»

**Практика:**

Лепка глиняной игрушки по замыслу учащихся. Лепка глиняной игрушки по заданной теме. Роспись готовых изделий. Глиняная декоративная посуда Кубани.

Познавательный рассказ. Зарисовки орнамента. Лепка тарелочки с орнаментом «Листочек». Роспись готового изделия. Глиняная чашка на блюде. Роспись готового изделия. Глиняный чайник. Лепка. Роспись готовых изделий. Глиняная ваза. Лепка. Роспись готовых изделий. Лепка сказочных героев по желанию учащихся. Роспись готовых изделий.

### **Раздел 3: Золотая соломка – плетение.**

#### **Теория:**

Характеристика и особенности работы с соломкой. Изделия из соломы в современном мире.

#### **Практика:**

Сказка по «Золотую соломку». Простейшие конструкции кукол. Выполнение куклы из одного пучка соломы. Соломенная кукла из 2 пучков соломы (простой каркас женской фигуры). Соломенная кукла из 3 пучков (каркас мужской фигуры). История народного соломоплетения. Виды плетешков. Работа по схемам, таблицам. Способы плетения и соединения соломы.

Выполнение плетешков из бумажных разноцветных полос. Выполнение плетешков «косичка», «зубатка». Выполнение плетешков «рогожка», «елочка». Выполнение узоров плетения «паркетик», «шахматка». Закрепление навыков плетения «зубатка», «рогожка». Закрепление навыков плетения «паркетик», «шахматка». Изготовления соломенной куклы и у крашение куклы различными видами плетешками по замыслу учащегося. Плетение соломенной скульптуры «лошадка». Плетение соломенной лошадки. Окончание работы. Плетение соломенной скульптуры «Козочка Дарья-краса». Плетение соломенной скульптуры козочки. Окончание работы.

Выполнение декоративной салфетки из соломы. Выполнение декоративной салфетки. Окончание работы. Плетение букета цветов из соломы. Начало работы. Окончание работы над плетение цветов из соломы. Соломенные украшения: кольцо. Плетение бусин из соломы. Сборка соломенных бус. Плетение треугольника «Купалинка». Плетение восьмиконечной звездочки из 2-х цветной соломы. Плетение соломенного браслета. Плетение соломенного браслета. Окончание работы. Плетение подвески «Ромбы с бусинами». Плетение подвески «Ромбы с бусинами». Продолжение работы. Плетение подвески «Ромбы с бусинами». Окончание работы. Колокольчик из соломенной лозы. Основной орнамент плетения. Колокольчик из лозы. Продолжение работы. Колокольчик из

лозы. Окончание работы. Плетение игрушек: стрекоза. Плетение игрушек: сердечко.  
Плетение игрушек: рыбка.

#### **Раздел 4: Мастерская Деда Мороза.**

##### **Практика:**

Игрушки из фетра – Снеговик. Игрушки из фетра – Елочка. Игрушки из фетра – Домик. Снежинка из ниток. Игрушка: «Елочка на ножках» из фоамирана. Снежинка из фоамирана. Новогодний шар из ниток. Елочка – на ножках из акварельной бумаги. Ангел – скрутка из ткани.

#### **Раздел 5: «Кубанские обереги- куклы-мотанки»**

**Теория:** Кукла – мотанка- оберег своими руками. Секреты оберега.

Беседа, презентация.

##### **Практика:**

Виды оберегов –кукла « Пеленашка». Виды оберегов –кукла « Берегиня».  
Виды оберегов –кукла « Травница».Виды оберегов –кукла « Желанница».  
Виды оберегов –кукла « Масленица». Виды оберегов –кукла « Веснянка».

#### **Раздел 6: Итоговые**

Кубань- мастерами славится. Мастера Кубани.

### **Содержание учебного плана четвертого года обучения.**

#### **Раздел 1: Введение в образовательную программу.**

**Теория:**

Вводное занятие. План работы на год. Материалы, инструменты. ТБ при работе. Правила поведения на занятии. Экскурсия. «Быт казаков» в музей КДЦ. Мастера и умельцы Кубани – презентация, беседа. «Красота под ногами» - экскурсия в осенний парк.

#### **Раздел 2: Золотая соломка – орнаментная аппликация.**

**Теория:**

Технология получения соломенных полос. Виды аппликаций из соломки. Декоративные возможности соломки при инкрустации. Технология наклеивания элементов. Разработка сложных элементов декоративных композиций. Копирование эскиза на поверхность.

## **Практика:**

Разработка геометрического орнамента, выполнение работы «Закладка».

Выполнение аппликаций «Ветка дуба». Составление эскиза.

«Ветка дуба» Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Просушка

под грузом. Обрезка соломы по контуру элементов. Наклеивание аппликаций на фон.

Оформление работы. Выполнение аппликации «Кораблик». Составление эскиза.

Перевод эскиза на фон. «Кораблик». Наклеивание соломенных лент. Просушка под

грузом. Обрезка соломы. Объемная аппликация «Цветы в вазе». Составление эскиза.

«Цветы в вазе». Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Сушка под

грузом. Обрезка соломы. Объемная аппликация «Избушка». Составление эскиза.

«Избушка». Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент.

Обрезка соломы. Сюжетная аппликация «Ежи в лесу». Составление эскиза. «Ежи в

лесу». Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Просушка под

грузом. Обрезка соломы. Сюжетная аппликация «Золотая рыбка». Составление

эскиза. Перевод эскиза на фон. «Золотая рыбка». Наклеивание соломенных лент.

Высушивание под грузом. Декоративная аппликация «Паучок». Составление

эскиза. Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. «Паучок» обрезка

соломы. Декоративная аппликация «Олень» составление эскиза. Перевод эскиза

на фон. Наклеивание соломенных лент. «Олень» обрезка соломы. Декоративная

аппликация Ромашки». Составление эскиза. Перевод эскиза на фон. Наклеивание

соломенных лент. Сушка. Обрезка соломы. Предметная аппликация «Котенок».

Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломы. «Котенок» обрезка соломы.

## **Раздел 3: Плетение из талаша.**

### **Теория:**

Плетение из талаша. Кубанское ремесло. Познавательная беседа. Материалы, подготовка, обработка, правила работы с талашом.

### **Практика:**

Рыбка из талаша. Плетение гусенка из талаша. Плетение куколки «Десятиручки».

Плетение куклы «Талашок» Плетение куклы «Веснянка» из талаша. Плетение

Ангела из талаша. Плетение оберега из талаша. Плетение круглой подставки из

талаша. Плетение квадратной подставки из талаша. Цветы подсолнуха из талаша.

Плетение серединки подсолнуха. Сборка цветков подсолнуха. Плетение куклы

« Жница». Плетение куклы « Жница», оформление работы.

## **Раздел 4: Мастерская Деда Мороза**

### **Практика:**

Снеговик из ниток. Елочный шар в технике декупаж. Елочный шар в технике квиллинг. Начало работы . Елочный шар в технике квиллинг. Окончание работы. Снегурочка из фоамирана. «Зимний пейзаж» - композиция в технике квиллинг. Начало работы. «Зимний пейзаж». Продолжение работы. Зимний пейзаж оформление композиции. Окончание работы.

## **Раздел 5: Тематические открытки.**

### **Практика:**

Открытка ко дню учителя .«Мамы добрые глаза» - открытка для мамы. Открытка Рождество. Открытка 14 февраля. Открытка к 23 февраля. Открытка к 8 марта. Открытка ветерану.

## **Раздел 6: Итоговые занятия.**

Мастера и мастерицы. Кубань мастеровая.

## **Планируемые результаты первого года обучения**

### **Предметные результаты**

Учащиеся будут знать:

- традиционные виды ремесел: лепка, плетение;
- виды декоративной отделки изделия из соломки.
- основные правила работы в социальных сетях.

### **Уметь:**

- выполнять изделия по технологическим картам (плетение);
- создавать композиции аппликаций.

### **Личностные:**

- у учащихся будет развито внимание, память, фантазию, воображение;
- развито колористическое видение.

### **Метапредметные:**

- у учащихся сформируется устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- будет привита любовь к родной природе, своему народу, Родине.
- будут развиты творческие способности и творческую активность учащихся;
- развиты внимательность и наблюдательность, творческое воображение .

## **Планируемые результаты второго года обучения**

### **Предметные результаты**

- учащиеся будут знать традиционные виды ремесел : лепка, вышивка, плетение;
- виды декоративной отделки изделия из глины и ткани.

### **Будут уметь:**

- выполнять изделия по технологическим картам ( вышивка, плетение);
- выбирать рисунок и цветовое решение при окрашивании изделий из глины;
- создавать композиции вышивки;
- выполнять базовые узлы в плетении из веревки.

### **Личностные:**

- у учащихся будет развито внимание, память, фантазия, воображение;
- у учащихся будет развито колористическое видение.

### **Метапредметные:**

- будет сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- будет привита любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- будет воспитано терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

## **Планируемые результаты третьего года обучения**

### **Предметные результаты**

#### **Учащиеся будут знать:**

- приемы и способы лепки изделий из гончарной глины ;
- инструмент для лепки;
- правила безопасной работы с природным материалом: соломой.

#### **Уметь:**

- выполнять средней сложности художественные изделия в технике: лепка.
- выполнять основные элементы плетения из соломы
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием и приспособлениями.

### **Личностные:**

- будет сформирована мелкая моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- научатся работать, сотрудничать в группе.

### **Метапредметные:**

-будет воспитано уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;

-научатся адекватно оценивать свои достижения и достижения других учащихся.

### **Планируемые результаты четвертого года обучения**

Учащиеся будут знать :

-требования к качеству изготовления художественных изделий;

- правила безопасной работы с природными материалами;

- способы экономного расходования материалов, бережного отношения к инструменту;

- основные правила работы в социальных сетях.

Уметь:

-экономно расходовать материалы;

-соблюдать требования безопасности в процессе изготовления художественных изделий из природного материала;

- научиться изготавливать различные аппликации из соломки;

- научиться плетению из талаша;

Личностные:

- у учащихся будет сформированы относительно устойчивые навыки проявления фантазии и воображения;

-будут обладать художественным вкусом, способностью видеть и понимать прекрасное,

- будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Метапредметные:

- у учащихся сформируется устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

-научатся уважать народные традиции своего народа

-научатся терпению, воли, усидчивости, трудолюбию, аккуратности;

-научатся адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

**Раздел №2. «Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**Календарный учебный график программы:** дата начала занятий -1 сентября, окончание занятий -31 мая. Количество учебных недель освоения программы- 36 недель. Сроки контрольных процедур: сентябрь, декабрь, май.

## Календарный учебный график первого года обучения

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>МОДУЛЬ 1(34 часа)</b>						
<b>1.</b>	<b>Раздел1. Вводный.</b>		<b>1</b>			
<b>1.1</b>		Вводное занятие. План работы объединения на новый учебный год.	1	беседа	ЦДТ	Вводное тестирование
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиций кубанского казачества.</b>		<b>4</b>			
<b>2.1</b>		Кубань –наша малая Родина-экскурсия в музей КДЦ	1	экскурсия	КДЦ	наблюдение
<b>2.2</b>		«Что я знаю о Кубани?»	1	беседа	ЦДТ	наблюдение
<b>2.3</b>		«7 чудес Кубани».	1	презентация	ЦДТ	наблюдение
<b>2.4</b>		« Природа родного края»	1	экскурсия	Парк	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Лепка как вид прикладного искусства Кубани</b>		<b>7</b>			
<b>3.1</b>		«Представь, как будто ..» Лепка сюжета по замыслу ребенка из пластилина	1	практика	ЦДТ	наблюдение
<b>3.2</b>		«Дом на лужайке». Рисование пластилином по замыслу ребенка.	1	практика	ЦДТ	наблюдение
<b>3.3</b>		«Подсолнухи». Рисование пластилином по замыслу ребенка.	1	практика	ЦДТ	наблюдение
<b>3.4</b>		«Цветочная фантазия». Рисование пластилином по замыслу ребенка.	1	практика	ЦДТ	наблюдение
<b>3.5</b>		«Кто живет в воде?». Рисование пластилином по замыслу ребенка.	1	практика	ЦДТ	наблюдение

3.5		«Кто живет в лесу». Рисование пластилином по замыслу ребенка.	1	практика	ЦДТ	наблюдение
3.6		« На солнечной полянке» Рисование пластилином по замыслу ребенка.	1	практика	ЦДТ	наблюдение
3.7		«Кубанская ярмарка» Рисование пластилином по замыслу ребенка.	1			
4.	<b>Раздел 4. Изделия из природного материала.</b>		<b>7</b>			
4.1		Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.	1	комбинированное	ЦДТ	опрос
4.2		Панно «Листопад» из листьев деревьев.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
4.3		Декоративная тарелочка, декорированная семенами растений.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
4.4		Цветы для мамы из скорлупы фисташек.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
4.5		Морская рамочка для фото из морских камней	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
4.6		«Сказочная птица» из листьев растений	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
4.7		Старичок – лесовичок из шишек и листьев растений.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
5.	<b>Раздел №5. Тематические открытки</b>		<b>5</b>			
5.1		Открытка ко дню учителя.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
5.2		«Мамы добрые глаза» - открытка для мамы.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
5.3		Открытка Новый год	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа

5.4		Открытка Рождество	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
5.5		Открытка для тебя	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
<b>6.</b>	<b>Раздел.6.Мастерская Деда Мороза.</b>		<b>9</b>			
6.1		Игрушки из фетра «Снеговик».	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
6.2		Игрушки из фетра «Елочка».	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
6.3		Игрушки из фетра «Домик»	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
6.4		Снежинка из ниток.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
6.5		Новогодний шар из ниток.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
6.6		«Елочка» на ножках из акварельной бумаги.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
6.7		Ангел – скрутка из ткани.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
6.8		«Веселый снеговик»	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
6.9		Аппликация « Новый год к нам идет»	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
7.		<b>Итоговое занятие-выставка работ</b>	<b>1</b>	выставка	ЦДТ	наблюдение
<b>8.</b>	<b>Раздел 8.Художественная обработка соломки.</b>		<b>23</b>			
8.1		История возникновения и развития славянского соломоплетения и аппликации. Обзор работ мастеров.	<b>1</b>	беседа	ЦДТ	опрос
8.2		Декоративные возможности соломки при аппликации. Способы аппликаций соломкой. Технология наклеивания элементов.	<b>1</b>	комбинированное	ЦДТ	опрос

8.3		Геометрическое наклеивание соломки.	1	комбинированное	ЦДТ	наблюдение
8.4		Геометрическое наклеивание соломки.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.5		Домик. Выбор сюжета. Составление эскиза.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.6		Домик. Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.7		Домик. Наклеивание соломенных лент.	1	практика	ЦДТ	наблюдение
8.8		Домик. Окончание работы. Оформление работы.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.9		Наклеивание аппликации на фон. Оформление аппликации в рамку и помещение под стекло.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.10		Птичка. Выбор сюжета. Составление эскиза. Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент.	1	практика	ЦДТ	наблюдение
8.11		Птичка. Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.12		Наклеивание аппликации на фон. Оформление аппликации в рамку и помещение под стекло.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.13		Ромашки. Выбор сюжета. Составление эскиза.	1	практика	ЦДТ	наблюдение
8.14 8.15		Ромашки Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.16		Ромашки Наклеивание соломенных лент.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа

8.17		Ромашки Наклеивание соломенных лент. Наклеивание аппликации на фон. Завершение работы.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.18		Птичка. Выбор сюжета. Составление эскиза. Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.19		Птичка. Наклеивание соломенных лент.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.20		Птичка. Наклеивание соломенных лент.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.21		«Фантазия». Работа по замыслу ребенка.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.22		«Фантазия». Работа по замыслу ребенка.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
8.23		«Фантазия». Работа по замыслу ребенка. Окончание работы.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
9.	<b>Раздел 9. Золотая бисеринка.</b>		<b>11</b>			
9.1		Знакомство с материалом, историей, техникой безопасности	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
9.2		Работа со схемами. Зарисовка схемы в тетрадь.  Чтение схем изделия.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
9.3		Низание. Параллельное низание. Плетение образцов.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
9.4		Низание. Параллельное низание. Плетение образцов.	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
9.5		Плетение браслетов способом параллельного низания	1	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа

<b>9.6</b>		Низание сеток. Плетение образцов.	<b>1</b>	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
<b>9.7</b>		Работа со схемами. Изготовление простой цепочки на 2-х иголках.	<b>1</b>	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
<b>9.8</b>		Работа со схемами. Подплетение к простой цепочке веточек – «Кораллы»	<b>1</b>	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
<b>9.9</b>		Работа со схемами. Изготовление цепочки «Цветочки».	<b>1</b>	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
<b>9.10</b>		Работа со схемами. Продолжение работы. Изготовление цепочки «Цветочки».	<b>1</b>	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
<b>9.11</b>		Работа со схемами. Завершение работы. Изготовление цепочки «Цветочки».	<b>1</b>	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
<b>10.</b>	<b>Раздел №10. Тематические открытки.</b>		<b>3</b>			
<b>10.1</b>		Открытка к 23 февраля	<b>1</b>	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
<b>10.2</b>		Открытка к 8 марта.	<b>1</b>	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
<b>10.3</b>		Открытка ветерану.	<b>1</b>	практика	ЦДТ	Самостоятельная работа
<b>11.</b>		<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ -ВЫСТАВКА</b>	<b>2</b>			
		<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>			

## Календарный учебный график второго года обучения

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия Очная/дистанционная	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводный.</b>		<b>4</b>			
1.1		Вводное занятие. План работы объединения на новый учебный год. Инструменты, материалы для творчества. ТБ при работе с инструментами.	1	беседа	цдт	Вводное тестирование
1.2		Кубань –наша малая Родина-экскурсия в музей КДЦ	2	экскурсия	цдт	опрос
1.3		Ремесла Кубани. Народные промыслы Кубани.	1	беседа.	цдт	опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Керамика – гончарное производство посуды из глины</b>		<b>9</b>			
2.1		Керамика – гончарное производство посуды из глины. Масса для лепки, как альтернатива гончарной глине. Свойства массы для лепки. Основные методы формовки массы.	2	беседа.	цдт	опрос
2.2		Лепка миниатюрной кухонной утвари ( кувшин, пасочница)по образцу.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
2.3		Лепка миниатюрной кухонной утвари ( кувшин, пасочница)по замыслу ребенка.	2	Практическое /мастер-класс	цдт	Самостоятельная работа
2.4		Глиняная игрушка- как вид ремесла. Применение гончарного мастерства на Кубани в строительстве – презентация, беседа	1	беседа	цдт	опрос
2.5		Лепка игрушек по образцу : уточка, петушок.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
2.6		Лепка игрушек : домашние животные по замыслу ребенка.	1	практическое	цдт	выставка
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Текстиль.</b>		<b>23</b>			
3.1		Вышивка- как вид народного декоративно-прикладного искусства на Кубани . Экскурсия в музей КДЦ	2	Экскурсия/	цдт	опрос

3.2		Материалы и инструменты для вышивки техника безопасности при работе с иглами. Заготовка основы – платочка для вышивки.	1	комбинированное	цдт	Педагогическое наблюдение
3.3		Выбор орнамента для вышивки. Основные стежки. Начало работы.	2	практическое	цдт	Пед наблюдение
3.4		Вышивка орнамента на платочке. Продолжение работы.	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
3.5		Вышивка орнамента на платочке. Продолжение работы.	2	практическое	цдт	Самостоятельная работа
3.6		Окончание работы над вышивкой платочка. Оформление работы. Правила ухода за изделием.	1	практическое	цдт	самоанализ
3.7		Заготовка из материала для вышивки салфетки. Выбор геометрического орнамента по образцам. Определение цветовой гаммы орнамента. Виды кубанского орнамента .	2	комбинированное	цдт	Опрос
3.8		Зарисовка орнамента на листе цветным карандашом.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.9		Перенос эскиза на материал простым карандашом. Начало работы над вышивкой салфетки.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.10		Вышивка салфетки. Продолжение работы.	1	практическое	цдт	Самоанализ
3.11		Вышивка салфетки. Продолжение работы.	2	практическое	цдт	самоанализ
3.12		Вышивка салфетки. Продолжение работы.	1	практическое	цдт	самоанализ
3.13		Окончание работы над вышивкой салфетки. Оформление работы. Правила ухода за готовым изделием.	2	практическое	цдт	Коллективный анализ работ
3.14		Текстильное кружево - как вид традиционных кубанских ремесел Кубани.	1	беседа	цдт	Опрос
3.15		Выставка готовых изделий. Анализ проделанной работы.	2	Выставка	цдт	выставка
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 . Плетение.</b>		<b>69</b>			
4.1		Плетение из лозы и соломы. Макраме как альтернатива плетению из лозы. Материалы и инструменты Т.Б.	1	беседа, презентация	цдт	Опрос
4.2		Знакомство с видом прикладного труда «Плетение макраме . Демонстрация изделий в технике макраме.	2	беседа	цдт	Опрос, педагогическое наблюдение
4.3		Первый способ крепления нитей. Начало плетения.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение

4.4		Второй способ крепления нитей. Отработка первого способа крепления и плетения.	2	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.5		Третий способ крепления нитей.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.6		Рабочие нити и основа. 1-й плоский узел.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.7		2-й плоский узел.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.8		Квадратный плоский узел. Отработка второго плоского узла	2	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.9		Квадратный плоский узел, отработка плетения.	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.10		Витая цепочка.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.11		Витая цепочка отработка плетения	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.12		Плоский узел из пучка нитей.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.13		Плоский узел из пучка нитей, отработка плетения.	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.14		Бугорки «Горошинки».	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.15		Бугорки «Горошинки», отработка плетения.	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.16		Узел «Ягодка».	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.17		Узел «Ягодка» отработка плетения.	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.18		Квадратные узлы в шахматном порядке.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.19		Квадратные узлы в шахматном порядке, отработка плетения	1	практическое	цдт	Сам работа
4.20		Шнурок с пико.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.21		Шнурок с пико, отработка плетения.	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.22		Плетение узоров - Узор «Листочек».	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.23		Плетение узоров - Узор «Листочек», отработка плетения.	1	практическое	цдт	Сам работа

4.24		Плетение узоров - Узор «Паутинка».	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.25		Плетение узоров - Узор «Паутинка», отработка плетения.	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.26		Плетение узоров - Узор «Хамелеон».	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.27		Плетение узоров - Узор «Хамелеон», отработка плетения.	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.28		Плетение узоров - Узор «Решётка»	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.29		Плетение узоров - Узор «Решётка» отработка плетения	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.30		Шахматка на уголок.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.31		Шахматка на уголок отработка плетения	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.32		Шахматка от уголка.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.33		Шахматка от уголка. Отработка плетения	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.34		Вещи, выполненные в стиле «Макраме» .Обзор изделий мастеров. Выполнение пробных образцов.	2	практическое	цдт	опрос
4.35		Плетение совы. Основные узлы в плетении. Порядок работы.	1	практическое	цдт	самоанализ
4.36		Плетение совы.	2	практическое	цдт	самоанализ
4.37		Плетение совы. Завершение работы.	1	практическое	цдт	анализ работ
4.38		Плетение декоративного украшения на стену. Порядок работы. Основные узлы плетения.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.39		Плетение декоративного украшения на стену	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.40		Плетение декоративного украшения на стену. Завершение работы.	2	практическое	цдт	Коллективный анализ работ
4.41		Плетение кашпо. Порядок работы. Основные узлы плетения кашпо.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.42		Плетение кашпо. Выбор схемы. Нарезка отрезков нити нужной длины. Начало плетения кольца.	2	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.43		Плетение 2 витых цепочек из правосторонних плоских узлов.	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.44		Плетение 2 витых цепочек из левосторонних плоских узлов.	2	практическое	цдт	Самостоятельная работа

4.45		Вывязывание основы кашпо из квадратных плоских узлов.	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
4.46		Окончание работы над кашпо.	2	практическое	цдт	Самостоятельная работа
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Итоговые занятия.</b>		<b>3</b>			
5.1		Итоговое занятие. «Мастера Кубани»	2	Выставка	цдт	Выставка работ
5.2		Итоговое занятие. «Мастера и мастерицы»	1	Выставка	цдт	Выставка работ
		ИТОГО	108 ч			

## Календарный учебный график третьего года обучения

п/п	Дата По плану <b>По факту</b>	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1: Вводный</b>		<b>6</b>			
<b>1.1</b>		Вводное знакомство. Знакомство с группой. План работы на год. ТБ и правила поведения на занятиях.	1	беседа	цдг	Вводное тестирование
<b>1.2</b>		Экскурсия в Музей ст.Темиргоевской «Казачий быт».	2	экскурсия	цдг	опрос
<b>1.3</b>		«Народные ремесла Кубани» - познавательная беседа. Презентация «Что умеют золотые руки».	1	беседа.	цдг	опрос
<b>1.4</b>		Экскурсия- «Осенний калейдоскоп»	2	экскурсия	цдг	<b>опрос</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2: «Народные ремесла Кубани» - гончарное ремесла.</b>		<b>25</b>			
<b>2.1</b>		Инструменты для лепки. ТБ при работе. Лепка знакомых форм.	1	комбинированное	цдг	Педагогическое наблюдение
<b>2.2</b>		Способы лепки. Выполнение лепки различными способами.	2	комбинированное	цдг	Самостоятельная работа
<b>2.3</b>		Понятие объема и формы на примере композиции. Последовательность лепки композиции «Фрукты»	1	практическое	цдг	опрос
<b>2.4</b>		Лепка глиняной игрушки по замыслу учащихся.	2	практическое	цдг	Педагогическое наблюдение
<b>2.5</b>		Лепка глиняной игрушки по заданной теме.	1	практическое	цдг	выставка
<b>2.6</b>		Роспись готовых изделий.	2	практическое	цдг	опрос
<b>2.7</b>		Глиняная декоративная посуда Кубани. Познавательный рассказ. Зарисовки орнамента.	1	беседа	цдг	опрос
<b>2.8</b>		Лепка тарелочки с орнаментом «Листочек».	2	практическое	цдг	Педагогическое наблюдение
<b>2.9</b>		Роспись готового изделия.	1	практическое	цдг	Педагогическое наблюдение
<b>2.10</b>		Глиняная чашка на блюдце.	2	практическое	цдг	Педагогическое наблюдение
<b>2.11</b>		Роспись готового изделия.	1	практическое		Педагогическое наблюдение
<b>2.12</b>		Глиняный чайник. Лепка.	2	практическое	цдг	Педагогическое наблюдение

2.13		Роспись готовых изделий.	1	практическое	цдт	опрос
2.14		Глиняная ваза. Лепка.	2	практическое		самоанализ
2.15		Роспись готовых изделий	1	практическое	цдт	самоанализ
2.16		Лепка сказочных героев по желанию учащихся.	2	практическое	цдт	анализ работ
2.17		Роспись готовых изделий	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3	<b>Раздел 3: Золотая соломка – плетение.</b>		<b>50</b>			
3.1		Характеристика и особенности работы с солодкой. Изделия из соломы в современном мире.	2	<b>беседа</b>	цдт	Коллективный анализ работ
3.2		Сказка по «Золотую соломку». Простейшие конструкции кукол.	1	комбинированное	цдт	Педагогическое наблюдение
3.3		Выполнение куклы из одного пучка соломы.	2	практическое	цдт	Самостоятельная работа
3.4		Соломенная кукла из 2 пучков соломы (простой каркас женской фигуры)	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.5		Соломенная кукла из 3 пучков (каркас мужской фигуры)	2	практическое	цдт	Самостоятельная работа
3.6		История народного соломоплетения. Виды плетешков. Работа по схемам, таблицам. Способы плетения и соединения соломы.	1	комбинированное	цдт	опрос
3.7		Выполнение плетешков из бумажных разноцветных полос. Выполнение плетешков «косичка», «зубатка».	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.8		Выполнение плетешков «рогожка», «елочка».	1	практическое	цдт	выставка
3.9		Выполнение узоров плетения «паркетик», «шахматка».	2	практическое	цдт	опрос
3.10		Закрепление навыков плетения «зубатка», «рогожка».	1	практическое	цдт	опрос
3.11		Закрепление навыков плетения «паркетик», «шахматка».	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.12		Изготовления соломенной куклы и украшение куклы различными видами плетешками по замыслу учащегося.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.13		Плетение соломенной скульптуры «лошадка».	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.14		Плетение соломенной лошадки. Окончание работы.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.15		Плетение соломенной скульптуры «Козочка Дарья-краса»	2	практическое	цдт	Педагогическое

						е наблюдение
3.16		Плетение соломенной скульптуры козочки. Окончание работы.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.17		Выполнение декоративной салфетки из соломы.	2	практическое	цдт	Самостоятельная работа
3.18		Выполнение декоративной салфетки. Окончание работы.	1	практическое	цдт	опрос
3.19		Плетение букета цветов из соломы. Начало работы.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.20		Окончание работы над плетение цветов из соломы.	1	практическое	цдт	выставка
3.21		Соломенные украшения: кольцо.	2	практическое	цдт	опрос
3.22		Плетение бусин из соломы. Сборка соломенных бус.	1	практическое	цдт	опрос
3.23		Плетение треугольника «Купалинка».	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.24		Плетение восьмиконечной звездочки из 2-х цветной соломы.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.25		Плетение соломенного браслета.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.26		Плетение соломенного браслета. Окончание работы.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.27		Плетение подвески «Ромбы с бусинами».	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.28		Плетение подвески «Ромбы с бусинами». Продолжение работы.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.29		Плетение подвески «Ромбы с бусинами». Окончание работы.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.30		Колокольчик из соломенной лозы. Основной орнамент плетения.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.31		Колокольчик из лозы. Продолжение работы.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.32		Колокольчик из лозы. Окончание работы.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
3.33		Плетение игрушек: стрекоза.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел 4: Мастерская Деда Мороза.</b>		<b>13</b>			
4.1		Игрушки из фетра – Снеговик.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение

4.2		Игрушки из фетра – Елочка.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.3		Игрушки из фетра – Домик.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.4		Снежинка из ниток.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.5		Игрушка: «Елочка на ножках» из фоамирана.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.6		Снежинка из фоамирана.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.7		Новогодний шар из ниток.	1	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.8		Елочка – на ножках из акварельной бумаги.	2	практическое	цдт	Педагогическое наблюдение
4.9		Ангел – скрутка из ткани.	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
<b>Раздел 5: «Кубанские обереги- куклы-мотанки»</b>			<b>11</b>			
5.1		Кукла – мотанка- оберег своими руками. Секреты оберега. Беседа, презентация.	2	комбинированное	цдт	Педагогическое наблюдение
5.2		Виды оберегов –кукла « Пеленашка»	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
5.3		Виды оберегов –кукла « Берегиня»	2	практическое	цдт	Самостоятельная работа
5.4		Виды оберегов –кукла « Травница»	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
5.5		Виды оберегов –кукла « Желанница»	2	практическое	цдт	Самостоятельная работа
5.6		Виды оберегов –кукла « Масленица»	1	практическое	цдт	Самостоятельная работа
5.7		Виды оберегов –кукла « Веснянка»	2	практическое	цдт	Самостоятельная работа
<b>Раздел 6: Итоговые</b>			<b>3</b>			
6.1		<b>Кубань- мастерами славится</b>	1	выставка	цдт	выставка
6.2		<b>Мастера Кубани</b>	2	выставка	цдт	выставка
<b>Итого:</b>			<b>108</b>			

## Календарный учебный график четвертого года обучения

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1: Введение в образовательную программу.</b>		<b>8</b>			
1.1		Вводное занятие. План работы на год. Материалы, инструменты. ТБ при работе. Правила поведения на занятии.	2	вводное	цдт	Пед. набл.
1.2		Экскурсия. «Быт казаков» в музей КДЦ.	2	Экскурсия.	цдт	опрос
1.3		Мастера и умельцы Кубани – презентация, беседа.	2	беседа.	цдт	опрос
1.4		«Красота под ногами» - экскурсия в осенний парк.	2	Экскурсия.	цдт	опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел 2: Золотая соломка – орнаментная аппликация.</b>		<b>76</b>			
2.1		Технология получения соломенных полос. Виды аппликаций из соломки.	2	беседа.	цдт	опрос
2.2		Декоративные возможности соломки при инкрустации. Технология наклеивания элементов.	2	комбинированное	цдт	опрос
2.3		Разработка сложных элементов декоративных композиций. Копирование эскиза на поверхность.	2	комбинированное	цдт	опрос
2.4		Разработка геометрического орнамента, выполнение работы «Закладка».	2	практика	цдт	Пед. набл.
2.5		Выполнение аппликаций «Ветка дуба». Составление эскиза.	2	практика	цдт	Самостоятельная работа
2.6		«Ветка дуба» Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Просушка под грузом.	2	практика	цдт	Самостоятельная работа
2.7		Обрезка соломы по контуру элементов. Наклеивание аппликаций на фон. Оформление работы.	2	практика	цдт	Пед. набл.
2.8		Выполнение аппликации «Кораблик». Составление эскиза. Перевод эскиза на фон.	2	практика	цдт	Самостоятельная работа
2.9		«Кораблик». Наклеивание соломенных лент. Просушка под грузом.	2	практика	цдт	Самостоятельная работа
2.10		Обрезка соломы.	2	практика	цдт	Самостоятельная работа
2.11		Объемная аппликация «Цветы в вазе». Составление эскиза.	2	практика	цдт	Самостоятельная работа
2.12		«Цветы в вазе». Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Сушка под грузом.	2	практика	цдт	Пед. набл.
2.13		Обрезка соломы.	2	практика	цдт	Самостоятельная работа
2.14		Объемная аппликация «Избушка». Составление эскиза.	2		цдт	Самостоятел

						бная работа
2.15		«Избушка». Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.16		Обрезка соломы.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.17		Сюжетная аппликация «Ежи в лесу». Составление эскиза.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.18		«Ежи в лесу». Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Просушка под грузом.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.19		Обрезка соломы.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.20		Сюжетная аппликация «Золотая рыбка». Составление эскиза. Перевод эскиза на фон.	2	практика	цдт	Пед. набл.
2.21		«Золотая рыбка». Наклеивание соломенных лент. Высушивание под грузом.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.22		Декоративная аппликация «Паучок». Составление эскиза. Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.23		«Паучок» обрезка соломы.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.24		Декоративная аппликация «Олень» составление эскиза. Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.25		«Олень» обрезка соломы.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.26		Декоративная аппликация «Ромашки». Составление эскиза. Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломенных лент. Сушка.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.27		Обрезка соломы.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.28		Предметная аппликация «Котенок».	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.29		«Котенок». Перевод эскиза на фон. Наклеивание соломы.	2	практика	цдт	Пед. набл.
2.30		«Котенок» обрезка соломы.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.31		Предметная аппликация «Одуванчики».	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.32		«Одуванчики» Перевод аппликации. Наклеивание соломы.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.33		«Одуванчики». Обрезка соломы.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа

2.34		Сюжетная аппликация «Аквариум». Составление эскиза.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.35		«Аквариум». Перевод эскиза. Наклеивание соломенных лент.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.36		«Аквариум» обрезка соломы.	2	практика	цдт	Пед. набл.
2.37		«Домик в деревне» составление эскиза. Перевод эскиза.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
2.38		«Домик в деревне» обрезка соломы.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
<b>3</b>	<b>Раздел 3: Плетение из талаша</b>		<b>28</b>			
3.1		Плетение из талаша. Кубанское ремесло. Познавательная беседа.	2	беседа	цдт	опрос
3.2		Материалы, подготовка, обработка, правила работы с талашом. Рыбка из талаша.	2	комбиниров анное	цдт	Пед. набл.
3.3		Плетение гусенка из талаша.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
3.4		Плетение куколки «Десятиручки»	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
3.5		Плетение куклы «Талашок»	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
3.6		Плетение куклы «Веснянка» из талаша.	2	практика	цдт	Пед. набл.
3.7		Плетение Ангела из талаша.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
3.8		Плетение оберега из талаша.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
3.9		Плетение круглой подставки из талаша.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
3.10		Плетение квадратной подставки из талаша	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
3.11		Цветы подсолнуха из талаша. Плетение серединки подсолнуха.	2	практика	цдт	Пед. набл.
3.12		Сборка цветков подсолнуха.	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
3.13		Плетение куклы « Жница»	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
3.14		Плетение куклы « Жница», оформление работы	2	практика	цдт	Самостоятел ьная работа
<b>4.</b>	<b>Раздел 4: Мастерская Деда Мороза</b>		<b>12</b>			
4.1		Снеговик из ниток.	2	практика	цдт	Самостоятел

						бная работа
4.2		Елочный шар в технике декупаж.	2	практика	цдт	Самостоятел бная работа
4.3		Елочный шар в технике квиллинг. Начало работы	2	практика	цдт	Самостоятел бная работа
4.4		«Зимний пейзаж» - композиция в технике квиллинг. Начало работы.	2	практика	цдт	Самостоятел бная работа
4.5		«Зимний пейзаж». Продолжение работы.	2	практика	цдт	Самостоятел бная работа
4.6		Зимний пейзаж оформление композиции. Окончание работы.	2	практика	цдт	Самостоятел бная работа
<b>5.</b>	<b>Раздел 5: Тематические открытки.</b>		<b>14</b>			
5.1		Открытка ко дню учителя.	2	практика	цдт	Самостоятел бная работа
5.2		«Мамы добрые глаза» - открытка для мамы.	2	практика	цдт	Самостоятел бная работа
5.3		Открытка Рождество	2	практика	цдт	Самостоятел бная работа
5.4		Открытка 14 февраля	2	практика	цдт	Самостоятел бная работа
5.5		Открытка к 23 февраля.	2	практика	цдт	Самостоятел бная работа
5.6		Открытка к 8 марта.	2	практика	цдт	Самостоятел бная работа
5.7		Открытка ветерану.	2	практика	цдт	Самостоятел бная работа
<b>6</b>	<b>Раздел 6: Итоговые занятия.</b>		<b>4</b>			
6.1		Мастера и мастерицы.	2	выставка	цдт	Пед. набл.
6.2		Кубань мастеровая.	2	выставка	цдт	Пед. набл.
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>			

## **Условия реализации программы**

Занятия проводятся на базе центра детского творчества в учебном кабинете, оснащённом необходимым количеством столов и стульев для учащихся и педагога, классной доской, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов: бумаги, ткани, ниток, фурнитуры, глины, клея, красок, клея, соломки, талаша.

**Кадровое обеспечение программы:** педагог, соответствующий профстандарту.

**Формы аттестации по данной дополнительной программе:** вводное тестирование, педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка, коллективный анализ работ, самоанализ, анкетирование, диагностика.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются грамоты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, отзыв учащихся и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовое изделие, участие в конкурсах, итоговый отчет, диагностические карты.

**Оценочные материалы:** Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества, информационная карта результатов участия учащихся в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня, диагностические карты освоения учащимися образовательной программы ( приложение 1).

## **Методические материалы:**

Методы обучения: словесный метод, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный и воспитательные методы в форме убеждения, поощрения, мотивации.

Технологии обучения: групповое обучение, модульное обучение, дифференцированные, здоровьесберегающие.

**Формы организации учебного процесса:** беседа, выставка, игра, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, мастер-класс.

**Дидактические материалы:** раздаточный материал, технологические карты, образцы изделий.

## **Алгоритм учебного занятия:**

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- этап актуализации имеющихся у учащихся знаний,
- этап работы по новому материалу,
- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,
- этап повторения изученного материала,
- этап обобщения пройденного материала,
- этап закрепления новых знаний, умений и навыков,
- физкультминутка или этап релаксации,
- контрольный этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии,
- информационный этап.

## **Список литературы:**

### **Для учащихся**

- А. А. Власова. Рукоделие в школе. - Санкт - Петербург, 2006.
- Е. Глинская. Азбука вышивания. - Издательство Мехнат, 2004.
- Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся.
- Краткий словарь художественных терминов. — Обнинск: Титул, 2000
- Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. — Обнинск, 2006.

### **Для педагога**

- Н. А. Андреева. Рукоделие - полная энциклопедия. — М.: 2002.
- Н. А. Гангур. Орнамент народной вышивки на Кубани.-Краснодар ,2000.
- Е. Глинская .Азбука вышивания. - издательство Мехнат, 2004.
- Н. И Каплан .Русские художественные промыслы.- М.: 2004.
- Х. Пирс .Объемная вышивка.- М.: 2004.
- Мирошниченко, Л.А. Основы управления педагогическими системами: учеб. пособие / Л.А. Мирошниченко. - Магнитогорск: МаГУ, 2002. - 139 с.
- Батаршев А.В. Психология личности и общения. - М.: Владос, 2004. - 246 с.

### **Для родителей**

- А. А. Власова. Рукоделие в школе. - Санкт - Петербург, 2006.
- Е. Глинская. Азбука вышивания. - Издательство Мехнат, 2004.
- Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся.
- Краткий словарь художественных терминов. — Обнинск: Титул, 2000
- Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. — Обнинск, 2006.
- Н. А. Андреева. Рукоделие - полная энциклопедия. — М.: 2002.
- Н. А. Гангур. Орнамент народной вышивки на Кубани.-Краснодар ,2000.
- Е. Глинская .Азбука вышивания. - издательство Мехнат, 2004.
- Н. И Каплан .Русские художественные промыслы.- М.: 2004.
- Х. Пирс .Объемная вышивка.- М.: 2004.

Мирошниченко, Л.А. Основы управления педагогическими системами: учеб. пособие / Л.А. Мирошниченко. - Магнитогорск: МаГУ, 2002. - 139 с.

Батаршев А.В. Психология личности и общения. - М.: Владос, 2004. - 246 с.

**Интернет ресурсы:**

<https://www.youtube.com/watch?v=xOBZdBmHvTU>

<https://www.youtube.com/watch?v=1wJfz1QxXAY>

<https://www.youtube.com/watch?v=rsvgTGHLzzY>

<https://www.youtube.com/watch?v=rsvgTGHLzzY>

[https://www.youtube.com/watch?v=nZUTLwqK1\\_](https://www.youtube.com/watch?v=nZUTLwqK1_)

<https://www.youtube.com/watch?v=I7pruU8UhrY>

<https://www.youtube.com/watch?v=HcT9y5T-fKE>

<https://www.youtube.com/watch?v=AMAwzmInivQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=OdsfYWtY6yc>

<https://www.youtube.com/watch?v=L6vcoE3fLdU&list=TLPQMDgwNDIwMjBKkuj-XJ824g&index=2>

<https://www.youtube.com/watch?v=GwTE5z3zWy8>

<https://www.youtube.com/watch?v=GwTE5z3zWy8>

<https://www.youtube.com/watch?v=ykxKThwRteY>

<https://www.youtube.com/watch?v=4O5pK6q-kTg>

<https://www.youtube.com/watch?v=4O5pK6q-kTg>



### **3– ниже среднего**

Отсутствие необходимых деталей.

Использованные приемы не соответствуют замыслу.

Работа выполнена с большим количеством ошибок. Техника не освоена.

Изделие выполнено только на основе образца. Технология изготовления стандартна, ничего нового нет.

### **4 – средний**

Работа выполнена с использованием адекватных средств выразительности.

Техника выполнения правильная. Работа выполнена с небольшими недочетами, которые можно исправить.

Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.

### **5– высокий**

Выразительные средства направлены на раскрытие замысла. Интересная композиция.

Работа выполнена в основном аккуратно.

Техника, прием выполнен правильно.

Есть оригинальность образа, использование нестандартных приемов