

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 6



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
Ст-цы Темирговской
И.Ю. Белошкова
2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ РЕМЕСЕЛ» (рукоделие)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года:432 часа (1 год-144 ч.; 2 год-144 ч.; 3 год-144 ч.)

Возрастная категория: от 7 до12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4054

Автор-составитель:
Гумерова Марина Борисовна
педагог дополнительного образования

ст. Темирговская, 2023 г.

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем,
содержание, планируемые результаты»:**

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Программа «Мастерская ремесел» разработана на основе авторской программы М.В. Мирук, Е.Н. Ерёменко, О.В. Чуп.

Программа «Мастерская ремесел» составлена в соответствии требованиями к программам дополнительного образования детей:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалевой И.А., канд.пед.наук, руководителя Регионального модельного центра дополнительного образования Краснодарского края от 2020 г

Народное декоративно-прикладное искусство Кубани является частью общей системы традиционной культуры Кубанского казачества.

Настоящая программа предназначена для учащихся, учащихся в классах казачьей направленности общеобразовательных школ, а также для учащихся объединений художественной направленности в учреждениях дополнительного образования учащихся.

Актуальность данной программы заключается в возрождении традиций и ремесел кубанского казачества.

Каждый человек связан с прошлым, настоящим и будущим своей страны, поэтому необходимо хорошо знать свои истоки, культуру, обычаи.

Новизна данной программы состоит в том, что она, имея ярко выраженный интегративный характер: не только объединяет исторические, культурологические знания, но и через практическую деятельность даёт возможность учащемуся целостного и системного представления о кубанских ремеслах.

В программу внесены комбинированные формы контроля, помогающие выявить степень усвоения знаний требуемыми компетенциями.

Педагогической целесообразностью данной программы является непрерывность и преемственность педагогического процесса, последовательность учебного материала, учитывающая возрастающую детскую компетентность, развивающий характер обучения.

Отличительной особенностью является создание условий для изучения учащимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия. Содействие жизненному самоопределению учащихся.

Адресат программы.

Обучение по данной программе актуально для учащихся 7-12 лет.

В процессе учебной деятельности учащийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находит способы усвоения и применения знаний, контролирует и оценивает свои действия.

При наборе для обучения формируются разновозрастные группы, наполняемость 12-15 человек, пол учащихся не учитывается. При наборе приветствуется заинтересованность к данной области знаний. Принимаются все желающие, без предварительной подготовки.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа «Мастерская ремесел» **базового уровня** рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов – 432.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: общее количество часов – 144 часа в год, 2 занятия в неделю по 2 учебных часа. Общий объем занятий в неделю составляет 4 часа. Одно занятие равно одному академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса

Формируются группы учащихся одного возраста, которые являются основным составом объединения.

Состав группы: постоянный.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий: традиционные, интегрированные и практические занятия; творческие мастерские, игры, праздники, викторины, конкурсы.

практические занятия, мастер-классы, выставки.

Цель программы: создание условий для изучения учащимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами ремесел Кубани.

Цель первого года обучения: освоение базовых знаний, умений и навыков работы с разнообразными материалами и техниками различных ремесел Кубани.

Задачи:

Образовательные:

- формирование представлений о Кубанских ремеслах;
- обучение технологиям различных видов рукоделия (вышивка, вязание, лоскутное шитье и т.д.)

Личностные:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование у учащихся интереса к различным техникам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- воспитание личностных качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения);

- воспитание эстетического восприятия окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему.

Метапредметные:

- мотивация потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- приобщение учащихся к истокам народного творчества, традициям и обычаям казаков Кубани.
- развитие умения работать дистанционно.

Цель второго года обучения: формирование художественно-творческих способностей учащихся путём создания условий для самореализации личности.

Задачи

Образовательные:

учащиеся должны знать:

- роль и функции рушника в жизни населения Кубани;
- цветовую гамму вышивки Кубанского казачества;
- основные приёмы вязания крючком;
- основные приёмы лоскутного шитья;
- основные приёмы плетения из талаша;
- уметь работать дистанционно;
- правила техники безопасности при выполнении практических работ.

Личностные

должны отражать сформированность:

- способности видеть и понимать прекрасное;
- пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- терпеливости друг к другу;
- внимательности в своих наблюдениях за явлениями природы и поведением людей.

Метапредметные:

- самостоятельно выполнять работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертёж;
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- эстетично оформлять изделия;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Цель третьего года обучения:

Создание условий для изучения декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия.

Задачи

Образовательные:

учащиеся должны знать:

- историю и традиции Кубанских ремесел;
- виды ручной вышивки;
- умение плести бисером на проволоке по схеме;
- необходимую информацию об объекте деятельности, используя схемы вязания, рисунки, эскизы на бумажных и электронных носителях;
- основные приёмы лоскутного шитья;
- основные приёмы плетения из талаша;
- названия и способы плетения основных узлов;
- владеть техническими средствами обучения;
- правила техники безопасности при выполнении практических работ.

Личностные

должны отражать сформированность:

- способности видеть и создавать прекрасное;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- терпимости друг к другу;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности.

Метапредметные:

- самостоятельно выполнять работу по составленному плану с опорой на рисунок, схему, чертёж;
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- разовьют навыки работы в различных техниках и материалах;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно, бесконтактно;
- основные правила работы в социальных сетях в образовательных целях.

Учебный план

1 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение в программу.	2	0,5	1,5	Собеседование
2	Художественная обработка соломки.	16	4	12	Педагогическое наблюдение. Выставка
3	Вязание крючком	40	16	24	Демонстрация изделий. Выставка.
4	Лоскутное шитьё.	30	10	20	Промежуточная диагностика
5	Плетение из талаша.	24	9	15	Демонстрация изделий. Выставка.

6	Плетение из бисера.	16	5	11	Педагогическое наблюдение. Выставка
7	Макраме.	16	5	11	Итоговая диагностика
	Итого	144	49,5	94,5	

Учебный план

2 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение в программу.	2	0,5	1,5	Собеседование
2	Вышивка	36	15	21	Устное собеседование Выставка
3	Вязание крючком	20	7	13	Демонстрация изделий. Выставка.
4	Лоскутное шитьё.	30	10	20	Промежуточная диагностика
5	Плетение из талаша.	24	9	15	Устное собеседование Выставка
6	Плетение из бисера.	16	5	11	Педагогическое наблюдение. Выставка
7	Макраме.	16	5	11	Итоговая

					диагностика
	Итого	144	51,5	92,5	

Учебный план

3 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение в программу.	2	0,5	1,5	Собеседование
2	Вышивка	16	4	12	Устное собеседование Выставка
3	Вязание крючком	40	10	30	Демонстрация изделий. Выставка.
4	Лоскутное шитьё.	30	10	20	Промежуточная диагностика
5	Плетение из талаша.	24	9	15	Устное собеседование Выставка
6	Плетение из бисера.	16	5	11	Педагогическое наблюдение. Выставка

7	Макраме.	16	5	11	Итоговая диагностика
	Итого	144	43.5	100.5	

Содержание учебного плана.

1 год

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с программой объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игра «Что я умею?»

2. Художественная обработка соломки.

Теория: Солома в изделиях мастеров народных художественных промыслов.

Общие сведения о декоративных свойствах соломы. Виды соломы: ржаная, овсяная, пшеничная, рисовая и др. Техника заготовки и первичной обработки сырья. Инструменты и оборудование.

Практика: Цветочек. Выбор сюжета. Переведение эскиза на фон. Обведение детали по шаблону, вырезание по контуру. Наклеивание на деталь соломенных лент, срезание по краю детали лишней соломы. Наклеивание аппликации на фон. Оформление аппликации в рамку и помещение под стекло.

3. Вязание крючком

Теория: Кружево России и Кубани; знакомство с изделиями народных мастеров. Инструменты и материалы. Основные приёмы вязания крючком. Техника безопасности. Экскурсия в музей ст. Темиргоевской. Убранство казачьей хаты. Наблюдение за природой родной станицы осенью. Знакомство со схемой. Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем.

Практика: «Яблочко» Переведение эскиза на фон. Оформление изделия. Круглые коврики из связанных между собой ленточек ткани. Вязание ковриков столбиками без накида. Узоры на основе столбиков и воздушных

петель. Ракушка. Ракушка на ножке. Вязание салфеток по собственному замыслу. Оформление салфеток. Столбик с одним накидом. Вязание салфетки по схеме. Оформление изделия.

Лоскутное шитьё.

Теория: История возникновения лоскутной техники. Традиционное лоскутное шитьё на Кубани. Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка для обработки. Основные понятия об орнаменте, композиции. Законы и правила орнаментальной композиции. Приемы сборки деталей.

Практика: Изготовление шаблона. Раскрой лоскутных деталей. Коврик на стул из фетра. Шаблон треугольник. Вырезание разноцветных заготовок. Коврик. Сбор цветных деталей на картонную основу при помощи клея. Обработка изделия. Подставка под горячее из лоскутков фетра. Изготовление прихваток. Раскрой деталей. Сборка деталей.

Плетение из талаша.

Теория: Плетение из природных материалов на Кубани. Народные мастера. Техника безопасности. Рассматривание растения (листья кукурузных початков)

Практика: Рассматривание растения (листья кукурузных початков). Простое изучение техники (плетение). Простое плетение: «Косичка» (бечевка, ленточка). Плетение из талаша «Ободок». Праздничный веночек (с пшеницей, калиной). Рамка для фотографии. Оформление изделия. Ажурный настенный коврик. Оформление изделия.

Плетение из бисера.

Теория: История возникновения бисера. Техника безопасности. Виды бисера. Низание плоских бисерных изделий. Психология цвета. Основные приемы.

Практика: Низание плоских бисерных изделий. Основные приемы. Панно «Лесная полянка». Плетение «Паучка».

Плетение крыльев стрекозы. Плетение туловища стрекозы. Закрепление проволоки. Плетение цветка «Одуванчик». Сборка и оформление панно.

Макраме. 9ч

Теория: История возникновения макраме. Техника безопасности, правила поведения. Знакомство с нитями. Основные узлы макраме: плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них.

Практика: Кукла из ниток (куколки-талисманчики). Бабочка из кругов. Помпоны («капитошка-попрыгунчик», цыплята на лужайке). Работа с бумажным шпагатом: раскручивание нитей, подсолнух-магнит, плетенка, цветы, круглое панно. Основные узлы макраме: плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них (человечки-брелочки, стрекоза, браслетики). Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматка от уголка», «Совенок».

Итоговое занятие. «Что мы умеем».

Содержание учебного плана.

2 год

Вводное занятие. Входная диагностическая работа. «Что я умею?»

Вышивка

Теория: Вышивальное искусство Руси. Оборудование и подручные средства для вышивания. Техника безопасности.

Техника вышивания крестом. Простой крест. Кубанская народная вышивка.

Практика:

Простой крест. Болгарский крест. Неполные кресты. Прямой крест. Рисовый шов. Черногорский крест. Шов «козлик». Длинный крест. Бахромчатый шов. Шов «звёздочка». Шов «след горносталя». Секреты мастерства. Идеальная изнанка. Кубанская народная вышивка. Вышивание рушничка. Оформление изделия.

Вязание крючком

Теория: Техника безопасности. История вязания крючком

Выбор крючка и пряжи. Основные правила вязания крючком. Основные приемы вязания крючком.

Практика: Столбик без накида. Столбик с одним накидом. Столбики с 2, 3 накидами. Пышный столбик. Узоры, связанные пышными столбиками. Вязание прихватки «Ягодка». Оформление изделия.

Лоскутное шитьё

Теория: История зарождения и развития лоскутного шитья. Современные направления шитья из лоскута. Инструменты, их назначение и применение. Сортировка тканей по видам, толщине. Определение фактуры, лицевой и изнаночной сторон, долевой и уточной нити. Соединение квадратов. Разбор приемов соединения квадратов в полотно на примере мотива. Орнаменты лоскутной мозаики. Знакомство с узорным мотивом «Звезда». Технология и пошив изделий в лоскутной технике. Варианты компоновки блоков.

Практика: Изготовление шаблонов из картона. Сортировка тканей по видам, толщине. Определение фактуры, лицевой и изнаночной сторон, долевой и уточной нити. Выбор изделия. Этапы изготовления сувенира.

Изготовление игольницы. Раскрой деталей. Соединение элементов кроя. Оформление изделия.

Расчет деталей для кроя. Построение схемы сборки в тетради.

Подбор ткани по принципу - темная, светлая. Поэтапное соединение квадратов по схеме. Подравнивание блока-образцов по контрольному шаблону. Оценка качества выполненной работы.

Схемы традиционных мотивов.

Просмотр и оценка качества работы

Плетение из талаша

Теория: История возникновения кубанского искусства

«Талаш». Игрушки из Талаша. Наблюдение.

Практика: Кружевная салфетка. Декоративное панно «Талаш». Игрушка «Колокольчик». Игрушка «Рыбка». Подставка под чугунок. Оплетение банки. Цветок «Кувшинка». Оформление изделия.

Декоративно прикладное искусство Кубани.

Плетение из бисера.

Теория: Инструктаж по Т.Б. из истории бисероплетения.

Объемные изделия. Основные приемы, составление схемы.

Практика: Цветы на проволоке. Подбор бисера. Составление схемы.

Панно «Полевые цветы».

Маки. Плетение лепестков.

Маки. Плетение сердцевин.

Маки. Плетение листика, соединение деталей.

Оформление панно «Полевые цветы». Анализ работы.

Макраме.

Теория: История возникновения макраме. Техника безопасности. Основные способы навешивания нитей: замочек налицо, наизнанку. Основные узлы макраме.

Практика: Основные способы навешивания нитей: замочек налицо, наизнанку (солнышко, шапочка). Основные узлы макраме: плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них(браслетики). Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматка от уголка», «Совенок». Узор «хамелеон». Закладки. Репсовый узел: цветок, бабочка. Оформление изделий.

Итоговое занятие Выставка.

Содержание учебного плана.

3 год

Введение в программу. Знакомство с программой объединения. Инструктаж по ТБ. Игра «Что я умею?»

Вышивка

Теория: Знакомство с украшающие швами. Знакомство с техникой легкой глади или полуглади. Основные правила вышивки. Знакомство с цветоведением, цветовым тоном. Теплые и холодные тона. Гармоничное сочетание цветов. Особенности выполнения художественной глади. Техника выполнения листьев, цветов, ягод и фруктов.

Практика: Знакомство с украшающие швами: спираль, восьмерка, чешуйки, бисерный шов. Техника выполнения отдельных элементов. Техника выполнения листьев, цветов, ягод и фруктов. Тренировочные упражнения. Вышивание букетов. Вышивание бабочек и птиц.

Вязание крючком

Теория: Кружево России и Кубани, знакомство с изделиями народных мастеров. Инструменты и материалы. Основные приёмы вязания крючком. Подбор ниток. Контрастные цвета. Нитки одной цветовой гаммы. Экскурсия в музей ст. Темиргоевской. Убранство казачьей хаты.

Практика: Основные приёмы вязания крючком. Подбор ниток. Вязание ажурного узора: «Рогатка». Вязание ажурного узора: «Веер». Круглые коврики из связанных между собой ленточек ткани. Вязание ажурного узора: «Пико». Обвязывание ковриков ажурным узором «Пико». Самостоятельное вязание ажурных узоров. Вязание ковриков столбиками без накида. Наблюдение за природой родной станицы осенью. Изготовление игрушки-сувенира «Цыпленок». Вязание головы «Цыпленка». Вязание туловища «Цыпленка». Вязание крылышек «Цыпленка». Сборка и оформление изделия. Вязание футляра для сотового телефона. Вязание футляра по схеме. Соединение деталей узором «Рачий шаг». Оформление изделия

Лоскутное шитье

Теория: История возникновения лоскутной техники. Традиционное лоскутное шитьё на Кубани. Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка для обработки.

Основные понятия об орнаменте, композиции. Законы и правила орнаментальной композиции. Орнамент.

Практика: Составление узора. Пошив лоскутного узора из квадратов и треугольников. Изготовление изделия из квадратов и треугольников. Пошив лоскутного узора из многоугольников. Узор из многоугольников. Изготовление изделия. Обработка изделия. Лоскутная техника «Пуфики». Изготовление коврика в технике «Пуфики». Раскрой деталей. Шитье «Пуфиков». Соединение деталей. Соединение с подкладочной тканью. Сборка изделия. Оформление «Рюшей».

Плетение из талаша.

Теория: Кубанское искусство «Талаш». Изготовление «Змейки» из одной косички.

Практика: Прямоугольные подставки под горячее. Сборка и оформление изделия.

Квадратные подставки под горячее. Сборка и оформление изделия.

Круглые подставки под горячее. Сборка и оформление изделия.

Декоративное панно. Изготовление завитков. Изготовление «Змейки» из одной косички. Изготовление «Змейки» из трех косичек. Сборка и оформление изделия

Плетение из бисера

Теория: История бисероплетения. Основные приемы. Знакомство с техникой параллельного плетения. Освоение схем.

Практика: Низание плоских бисерных изделий. Основные приемы. Изготовление поделки «Цветок». Плетение изделия с опорой на схему. Плетение лепестков и серединки цветка. Плетение листьев. Сборка и оформление изделия.

Макраме

Теория: История возникновения макраме. Техника безопасности, правила поведения. Декоративное оформление изделиями из макраме современного

интерьера. Знакомство с нитями. Знакомство с понятием -объемное макраме. Разбор, схематическая зарисовка и краткая запись плетения изделия.

Практика: Кукла из ниток (куколки-талисманчики). Панно «Собачка». Расчет и нарезка нитей. Плетение панно по выбранной схеме. Отработка плетения диагональных, дугообразных брид. Сборка и оформление изделия. Итоговое занятие. «Что мы умеем».

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

1 год

Предметные результаты учащиеся будут знать:

- виды прикладного искусства;
- основные приёмы работы с соломкой;
- основные приёмы вязания крючком;
- основные приёмы лоскутного шитья;
- основные приёмы плетения из талаша;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- роль трудовой деятельности в жизни человека.

Личностные результаты:

- осознают себя гражданином России и жителем казачьего края, чувства гордости за свою Родину, кубанское казачество;
- разовьют чувства доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- разовьют способность осознавать цель и задачи изучения предмета;
- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научатся изготавливать изделия из доступных материалов, соблюдая последовательность технологических операций;
- научатся осуществлять декоративное оформление и отделку изделия;

- будут терпеливыми друг к другу, более внимательными в своих наблюдениях за явлениями природы и поведением людей.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

2 год

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- роль и функции рушника в жизни населения Кубани;
- цветовую гамму вышивки Кубанского Казачества;
- основные приёмы вязания крючком;
- основные приёмы лоскутного шитья;
- основные приёмы плетения из талаша;
- правила техники безопасности при выполнении практических работ.

Личностные результаты:

- у учащихся разовьется способность видеть и понимать прекрасное;
- разовьется пластичность, гибкости рук и точности глазомера;
- разовьется внимательность в своих наблюдениях за явлениями природы и поведением людей.

Метапредметные результаты:

- научатся самостоятельно выполнять работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертёж;
- научатся проявлять элементы творчества;
- будут соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- будут эстетично оформлять изделия;
- научатся выполнять задания самостоятельно и коллективно.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

3 год

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- историю и традиции Кубанских ремесел;
- виды ручной вышивки;
- умение плести бисером на проволоке по схеме;
- необходимую информацию об объекте деятельности, используя схемы вязания, рисунки, эскизы на бумажных и электронных носителях;
- основные приёмы лоскутного шитья;
- основные приёмы плетения из талаша;
- названия и способы плетения основных узлов;
- владеть техническими средствами обучения;
- правила техники безопасности при выполнении практических работ.

Личностные результаты:

- у учащихся разовьется умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- учащиеся будут относиться терпимо друг к другу;
- учащиеся научатся использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- учащиеся научатся самостоятельно выполнять работу по составленному самостоятельно плану с опорой на рисунок, схему, чертёж;
- учащиеся научатся проявлять элементы творчества на всех этапах;
- учащиеся научатся соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- учащиеся разовьют навыки работы в различных техниках и материалах;
- учащиеся научатся выполнять задания самостоятельно и коллективно.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график (1 год обучения)

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия Очная.	Место проведения	Форма контроля
1		Введение в программу. Знакомство с программой объединения. Инструктаж по ТБ. Игра «Что я умею?»	2	Беседа.	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа.
Художественная обработка соломки						
2		Солома в изделиях мастеров народных художественных промыслов.	2	Беседа. Презентация	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
3		Общие сведения о декоративных свойствах соломы. Виды соломы: ржаная, овсяная, пшеничная, рисовая и др.	2	Беседа. Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Беседа
4		Техника заготовки и первичной обработки сырья. Инструменты и оборудование.	2	Беседа. Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Фронтальная беседа
5		Цветочек. Выбор сюжета. Переведение эскиза на фон.	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Беседа
6		Обведение детали по шаблону, вырезание по контуру.	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
7		Наклеивание на деталь соломенных лент, срезание по краю детали лишней соломы.	2	Мастер - класс	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
8		Наклеивание аппликации на фон.	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
9		Оформление аппликации в рамку и помещение под стекло.	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Демонстрация изделий

Вязание крючком						
10		Кружево России и Кубани, знакомство с изделиями народных мастеров.	2	Презентация	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
11		Инструменты и материалы. Основные приёмы вязания крючком. Вязание цепочки из воздушных петель.	2	Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа/офлайн опрос
12		«Яблочко» . Переведение эскиза на фон.	2	Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
13		Оформление изделия.	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Демонстрация изделий
14		Экскурсия в музей ст. Темиргоевской	2	Занятие-путешествие.	Музей ст. Темиргоевской	Педагогическое наблюдение. Беседа.
15		Убранство казачьей хаты. Круглые коврики из связанных между собой ленточек ткани.	2	Презентация	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
16		Вязание ковриков столбиками без накида.	2	Беседа. Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
17		Вязание ковриков столбиками без накида.	2	Презентация Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
18		Вязание ковриков столбиками без накида.	2	Мастер – класс.	Пар МАОУ СОШ №9к	Педагогическое наблюдение
19		Вязание ковриков столбиками без накида.	2	Мастер – класс.		
20		Наблюдение за природой родной станицы осенью	2	Занятие – игра.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
21		Узоры на основе столбиков и воздушных петель	2	Практическое занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
22		Ракушка. Ракушка на ножке.	2	Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
23		Вязание салфеток по собственному замыслу.	2	Творческая мастерская	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
24		Оформление салфеток	2	Беседа. Традиционное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа

25		Знакомство со схемой. Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем.	2	Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Демонстрация изделий
26		Столбик с одним накидом	2	Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
27		Вязание салфетки по схеме	2	Творческая мастерская	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение Демонстрация рисунков
28		Вязание салфетки по схеме	2	Творческая мастерская	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
29		Оформление изделия	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Демонстрация изделий
Лоскутное шитье						
30		История возникновения лоскутной техники.	2	Презентация	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
31		Традиционное лоскутное шитьё на Кубани	2	Беседа. Творческая мастерская	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
32		Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка для обработки.	2	Презентация	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение. Демонстрация рисунков
33		Изготовление шаблона. Раскрой лоскутных деталей.	2	Творческая мастерская	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
34		Основные понятия об орнаменте, композиции. Законы и правила орнаментальной композиции.	2	Беседа. Творческая мастерская	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
35		Коврик на стул из фетра. Шаблон треугольник. Вырезание разноцветных заготовок.	2	Мастер – класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
36		Коврик. Сбор цветных деталей на картонную основу при помощи клея.	2	Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	викторина
37		Коврик. Сбор цветных деталей на картонную	2	Мастер – класс	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная

		основу при помощи клея.				беседа
38		Обработка изделия.	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
39		Подставка под горячее из лоскутков фетра.	2	Мастер – класс	МАОУ СОШ №9	
40		Подставка под горячее из лоскутков фетра.	2	Мастер – класс	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
41		Подставка под горячее из лоскутков фетра.	2	Практическая работа	МАОУ СОШ №9	Демонстрация готовых изделий.
42		Изготовление прихваток. Раскрой деталей.	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
43		Приемы сборки деталей.	2	Мастер – класс	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
44		Сборка деталей.	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Демонстрация готовых изделий.
Плетение из талаша.						
45		Знакомство с кубанским искусством «Талаш»	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
46		Рассматривание растения (листья кукурузных початков)	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
47		Простое изучение техники (плетение)	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
48		Простое плетение: «Косичка» (бечевка, ленточка)	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
49		Плетение из талаша «Ободок»	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
50		Праздничный венок (с пшеницей, калиной)	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
51		Рамка для фотографии	2	Практическая работа	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
52		Рамка для фотографии	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
53		Оформление изделия	2	Презентация	МАОУ СОШ №9	Демонстрация готовых изделий.
54		Ажурный настенный	2	Интегрированное	МАОУ СОШ	Педагогическое

		коврик		занятие	№9	наблюдение.
55		Ажурный настенный коврик	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
56		Оформление изделия	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Демонстрация готовых изделий.
Плетение из бисера						
57		История бисероплетения.	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
58		Низание плоских бисерных изделий Основные приемы.	2	Практическая работа	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
59		Панно «Лесная полянка».	2	Беседа. Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение. Демонстрация изделия.
60		Плетение «Паучка»	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
61		Психология цвета. Плетение крыльев стрекозы.	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
62		Плетение туловища стрекозы. Закрепление проволоки.	2	Практическая работа	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
63		Плетение цветка «Одуванчик»	2	Мастер – класс	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
64		Сборка и оформление панно	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Демонстрация готовых изделий.
Макраме						
65		История возникновения макраме. Техника безопасности, правила поведения	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Устное собеседование
66		Знакомство с нитями. Кукла из ниток (куколки-талисманчики)	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
67		Бабочка из кругов	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
68		Помпоны («капитошка-попрыгунчик»), цыплята на лужайке)	2	Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
69		Работа с бумажным шпагатом: раскручивание	2	Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа

		нитей,подсолнух-магнит, плетенка, цветы,круглое панно				
70		Основные узлы макраме: плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них(человечки-брелочки, стрекоза, браслетики)	2	Беседа. Практическая работа	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
71		Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматка от уголка», « Совенок»	2	Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
72		Итоговое занятие. «Что мы умеем».	2	Выставка/виртуальная выставка	МАОУ СОШ №9	Диагностика
		Итого	144			

Календарный учебный график (2 год обучения)

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Входная диагностическая работа. «Что я умею?»	2	Беседа. Игра.	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа. Диагностика.
Вышивка						
2		Вышивальное искусство Руси.	2	Беседа. Интегрированное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
3		Оборудование и подручные средства для вышивания.	2	Беседа. Интегрированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
4		Техника безопасности. Техника вышивания крестом. Простой крест.	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
5		Болгарский крест. Неполные кресты.	2	Практическая работа	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
6		Прямой крест.	2	Практическая работа	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
7		Рисовый шов.	2	Мастер – класс.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.

8		Черногорский крест	2	Мастер – класс.	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
9		Шов «козлик».	2	Мастер – класс.	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
10		Шов «след горностая»	2	Мастер – класс.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
11		Шов «звёздочка».	2	Мастер – класс.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
12		Бахромчатый шов.	2	Мастер – класс.	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
13		Длинный крест.	2	Мастер – класс.	ЦДТ	Фронтальная беседа
14		Секреты мастерства. Идеальная изнанка.	2	Мастер – класс.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
15		Кубанская народная вышивка.	2	Мастер – класс.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
16		Вышивание рушничка	2	Практическая работа	ЦДТ	Устное собеседование
17		Вышивание рушничка	2	Мастер – класс.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
18		Вышивание рушничка	2	Творческая мастерская	Парк	Индивидуальная и фронтальная беседа
19		Оформление изделия	2	Творческая мастерская	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
Вязание крючком						
20		Техника безопасности. История вязания крючком Основные правила вязания крючком.	2	Презентация	ЦДТ	Пед. наблюдение
21		Основные приемы вязания крючком	2	Практическая работа	ЦДТ	фронтальная беседа
22		Столбик без накида	2	Мастер – класс.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
23		Столбик с одним накидом	2	Мастер – класс.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
24		Столбики с 2, 3 накидами.	2	Дифференцированное	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
25		Пышный столбик.	2	Презентация	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
26		Узоры, связанные пышными столбиками.	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
27		Вязание прихватки «Ягодка»	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
28		Вязание прихватки «Ягодка»	2	Презентация	ЦДТ	Устное собеседование

29		Оформление изделия	2	Презентация.	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
Лоскутное шитье						
30		История зарождения и развития лоскутного шитья. Современные направления шитья из лоскута	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
31		Инструменты, их назначение. Изготовление шаблонов из картона.	2	Презентация	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
32		Сортировка тканей по видам, толщине. Определение фактуры, лицевой и изнаночной сторон, долевой и уточной нити.	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
33		Выбор изделия. Этапы изготовления сувенира	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
34		Изготовление игольницы. Раскрой деталей.	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
35		Соединение элементов кроя.	2	Творческая мастерская	ЦДТ	Фронтальная беседа
36		Оформление изделия.	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
37		Разбор приемов соединения квадратов в полотно на примере мотива.	2	Презентация /Виртуальная выставка	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
38		Расчет деталей для кроя. Построение схемы сборки в тетради.	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
39		Подбор ткани по принципу - темная, светлая. Поэтапное соединение квадратов по схеме.	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
40		Подравнивание блока-образцов по контрольному шаблону. Оценка качества выполненной работы.	2	Творческая мастерская	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
41		Орнаменты лоскутной мозаики. Технология и пошив изделий в лоскутной технике.	2	Творческая мастерская	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.

42		Знакомство с узорным мотивом «Звезда»	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
43		Схемы традиционных мотивов. Варианты компоновки блоков.	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
44		Просмотр и оценка качества работы	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
Плетение из талаша						
45		История возникновения кубанского искусства «Талаш»	2	Игра –знакомство с материалом	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
46		Игрушки из талаша	2	Творческая мастерская	ЦДТ	Коллективное занятие
47		Кружевная салфетка	2	Презентация	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
48		Декоративное панно «Талаш»	2	Презентация	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
49		Игрушка «Колокольчик»	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
50		Игрушка «Рыбка»	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Устное собеседование Педагогическое наблюдение.
51		Подставка под чугунок.	2	Мастер – класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий. Промежуточная диагностика
52		Оплетение банки.	2	Мастер – класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
53		Цветок «Кувшинка»	2	Мастер – класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
54		Цветок «Кувшинка»	2	Мастер – класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
55		Кувшинка из семян	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
56		Экскурсия в парк.	2	Презентация .		Педагогическое наблюдение.
Плетение из бисера						
57		Инструктаж по Т.Б. из истории бисероплетения	2	Презентация	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
58		Объемные изделия. Цветы на проволоке. Подбор бисера.	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
59		Панно «Полевые цветы». Основные приемы, составление	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Устное собеседование

		схемы.				
60		Маки. Плетение лепестков.	2	Презентация	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
61		Маки. Плетение сердцевин.	2	Традиционное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
62		Маки. Плетение листика.		Традиционное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
63		Соединение деталей.	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
64		Оформление панно «Полевые цветы». Анализ работы.	2	Презентация.	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий.
Макраме						
65		История возникновения макраме. Техника безопасности	2	Презентация Интегрированное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
66		Основные способы навешивания нитей: замочек налицо, наизнанку(солнышко, шапочка)	2	Мастер – класс	ЦДТ	Беседа
67		Основные узлы макраме: плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них(браслетки)	2	Мастер – класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
68		Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматка от уголка», « Совенок»	2	Мастер – класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
69		Узор «хамелеон».Закладки	2	Мастер – класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
70		Репсовый узел: цветок, бабочка	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
71		Оформление изделий	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
72		Итоговое занятие Выставка.	2	Презентация.	ЦДТ	Выставка
		Итого	144			

Календарный учебный график (3 год обучения)

Дата начала – 01.09.2023

Дата окончания – 31.05.2024

Количество учебных недель – 36

Количество часов – 144

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение в программу. Знакомство с программой объединения. Инструктаж по ТБ. Игра «Что я умею?»	2	Беседа. Игра.	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа.
Вышивка						
2		Знакомство с украшающие швами: спираль, восьмерка, чешуйки, бисерный шов.	2	Беседа. Традиционное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
3		Знакомство с техникой легкой глади или полуглади. Основные правила вышивки.	2	Беседа. Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Беседа
4		Техника выполнения отдельных элементов.	2	Беседа. Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Фронтальная беседа
5		Знакомство с цветоведением, цветовым тоном. Теплые и холодные тона. Гармоничное сочетание цветов. Особенности выполнения художественной глади.	2	Беседа. Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Беседа
6		Техника выполнения листьев, цветов, ягод и фруктов	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
7		Тренировочные упражнения.	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение

8		Вышивание букетов.	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
9		Вышивание бабочек и птиц.	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
Вязание крючком						
10		Кружево России и Кубани, знакомство с изделиями народных мастеров.	2	Презентация	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
11		Инструменты и материалы. Основные приёмы вязания крючком. Подбор ниток. Контрастные цвета. Нитки одной цветовой гаммы	2	Беседа. Мастер – класс	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
12		Вязание ажурного узора: «Рогатка»	2	Практическое занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
13		Вязание ажурного узора: «Веер»	2	Практическое занятие	МАОУ СОШ №9	Демонстрация изделий
14		Экскурсия в музей ст. Темиргоевской	2	Занятие-путешествие.	Музей ст. Темиргоевской	Педагогическое наблюдение. Беседа.
15		Убранство казачьей хаты. Круглые коврики из связанных между собой ленточек ткани.	2	Презентация	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
16		Вязание ажурного узора: «Пико»	2	Практическое занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
17		Обвязывание ковриков ажурным узором «Пико»	2	Практическое занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
18		Самостоятельное вязание ажурных узоров.	2	Комбинированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
19		Вязание ковриков столбиками без накида.	2	Традиционное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
20		Наблюдение за природой родной станицы осенью	2	Экскурсия.	Парк	Педагогическое наблюдение
21		Изготовление игрушки-сувенира	2	Практическое занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение

		«Цыпленок»				
22		Вязание головы «Цыпленка»	2	Беседа. Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
23		Вязание туловища «Цыпленка»	2	Беседа. Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
24		Вязание крылышек «Цыпленка»	2	Беседа. Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
25		Сборка и оформление изделия.	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Демонстрация изделий
26		Вязание футляра для сотового телефона	2	Беседа. Занятие - игра	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
27		Вязание футляра по схеме.	2	Беседа. Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение Демонстрация рисунков
28		Соединение деталей узором «Рачий шаг».	2	Беседа. Мастер – класс.	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
29		Оформление изделия	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Демонстрация изделий
Лоскутное шитье						
30		История возникновения лоскутной техники.	2	Презентация	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
31		Традиционное лоскутное шитьё на Кубани	2	Беседа. Традиционное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
32		Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка для обработки.	2	Презентация	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение. Демонстрация рисунков
33		Основные понятия об орнаменте, композиции. Законы и правила орнаментальной композиции.	2	Беседа. Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
34		Орнамент. Составление узора. Пошив лоскутного узора из квадратов и треугольников.	2	Беседа. Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
35		Изготовление изделия из	2	Интегрированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

		квадратов и треугольников.				
36		Пошив лоскутного узора из многоугольников.	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	викторина
37		Узор из многоугольников. Изготовление изделия.	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
38		Обработка изделия.	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Демонстрация готовых изделий
39		Лоскутная техника «Пуфики».	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	
40		Изготовление коврика в технике «Пуфики». Раскрой деталей.	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
41		Шитье «Пуфиков»	2	Практическая работа	МАОУ СОШ №9	Демонстрация готовых изделий.
42		Соединение деталей.	2	Практическая работа	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
43		Соединение с подкладочной тканью.	2	Практическая работа	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
44		Сборка изделия. Оформление «Рюшей»	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Демонстрация готовых изделий.
Плетение из талаша.						
45		Кубанское искусство «Талаш»	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
46		Прямоугольные подставки под горячее.	2	Беседа. Занятие - игра	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
47		Сборка и оформление изделия.	2	Беседа. Традиционное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
48		Квадратные подставки под горячее.	2	Беседа. Традиционное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
49		Сборка и оформление изделия.	2	Традиционное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
50		Круглые подставки под горячее.	2	Беседа. Традиционное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
51		Сборка и оформление	2	Практическая работа	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.

		изделия.				
52		Декоративное панно.	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
53		Изготовление завитков.	2	Презентация	МАОУ СОШ №9	Демонстрация готовых изделий.
54		Изготовление «Змейки» из одной косички.	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
55		Изготовление «Змейки» из трех косичек.	2	Традиционное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
56		Сборка и оформление изделия	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Демонстрация готовых изделий.
Плетение из бисера						
57		История бисероплетения.	2	Беседа. Творческая мастерская	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
58		Низание плоских бисерных изделий Основные приемы.	2	Практическая работа	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение.
59		Знакомство с техникой параллельного плетения. Освоение схем.	2	Беседа. Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение. Демонстрация изделия.
60		Изготовление поделки «Цветок»	2	Творческая мастерская	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
61		Плетение изделия с опорой на схему	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
62		Плетение лепестков и серединки цветка.	2	Практическая работа	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
63		Плетение листьев.	2	Творческая мастерская	МАОУ СОШ №9	Индивидуальная и фронтальная беседа
64		Сборка и оформление изделия	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Демонстрация готовых изделий.
Макраме						
65		История возникновения макраме. Техника безопасности, правила поведения	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
66		Знакомство с нитями. Кукла из	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение

		ниток (куколки-талисманчики)				
67		Декоративное оформление изделиями из макраме современного интерьера. Панно «Собачка»	2	Интегрированное занятие	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
68		Знакомство с понятием - объемное макраме. Разбор, схематическая зарисовка и краткая запись плетения изделия.	2	Творческая мастерская	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
69		Расчет и нарезка нитей. Плетение панно по выбранной схеме.	2	Творческая мастерская	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
70		Отработка плетения диагональных, дугообразных брид.	2	Беседа. Творческая мастерская	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
71		Сборка и оформление изделия.	2	Презентация.	МАОУ СОШ №9	Педагогическое наблюдение
72		Итоговое занятие. «Что мы умеем».	2	Выставка	МАОУ СОШ №9	Диагностика
		Итого	144			

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: наличие учебного помещения для проведения занятий; наглядных пособий, образцов изделий.

Информационное обеспечение: в учреждении имеется самостоятельно подготовленный педагогами информационный дидактический материал для проведения занятий, проверки и закрепления знаний по программе.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту.

Формы аттестации.

С целью отслеживания результативности и эффективности работы объединения «Мастерская ремесел», развития качеств личности учащихся применяется промежуточная и итоговая диагностика.

Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, выполнение творческих проектов, демонстрация готовых изделий, участие в конкурсах. Основной принцип контроля – сравнение результатов учащегося с его собственными, предыдущими результатами от темы к теме.

В виде поощрения учащимся, успешно освоившим данную программу и прошедшим итоговую аттестацию, разрабатываются и выдаются почетные грамоты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. Диагностика – промежуточная, итоговая;
2. Аналитические справки;
3. Грамоты;
4. Методические разработки;
5. Педагогическое наблюдение;
6. Проекты.

Формы предъявления образовательных результатов.

Диагностика, аналитический материал и справки по итогам проведенных познавательных викторин, конкурсов, воспитательных массовых мероприятий, выставки готовых изделий.

Оценочные материалы.

- Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой.

Методические материалы

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, словесный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование

Технологии: технология группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, технология дифференцирования, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология игровой деятельности, офлайн опрос.

Формы организации учебного занятия:

презентация; традиционные занятия; игра – путешествие; викторина; экскурсия; практическое занятие; наблюдение, веб занятие.

Дидактический материал:

плакаты; презентации; специальная литература.

Алгоритм учебного занятия

В целом, учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного (если было задано творческое задание на дом), подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов

деятельности учащихся: восприятие - осмысление -
запоминание применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего творческого задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. *Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. В.Н. Мосякин «Самоучитель вязания крючком» КОРОНА принт, 20013
2. Бисероплетение. Флора и фауна: Практическое пособие/ Состав. Ю.В.Гадаева. – СПб.: КОРОНА принт, 2001
3. Ю.А. Дараева «Лоскутное шитьё» Дараева Юлия Издательство: Этерна, 2008 г.
4. И. Н.Наниашвили Редактор: Скляр С. С. Издательство: Клуб семейного досуга, 2010 г.
5. В. Кондратьева « Кружева из талаша» г.Краснодар 2005г.

6. Абрамова Г.С. Возрастная психология.- М.:2001
7. Ажурная вязь макраме./ сост.Ашастина Е.Н.- СПб.: Идательство «Литера», 2008.-96с.

Литература для учащихся.

- 1 Ольга Гулидова « Деревья из бисера» 2010г
- 2 М. Калинич «Рукоделие для учащихся» 2003г
- 3 С. Лорт «Энциклопедия вышивания крестом» 2005г

Дополнительная литература.

- 1.Воловельская Е.А. Декоративно-прикладная работа с соломкой. - М., ВЦХТ, 2004.
2. Гусакова М.А. Аппликация. - М., 2007.
3. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов.- М: Культура и традиции, 2002.
4. Черныш И.В. Поделки из природного материала. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
5. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. – Ростов-на-Дону, 2001.

Интернет ресурсы.

1. В. Кондратьева «Кружева из талаша» г.Краснодар 2005г
<http://открытыйурок.рф/статьи/585367/>
2. Техника плетения из листьев кукурузного початка
<http://m.moldovenii.md/ru/section/392/content/885>
3. Плетение из талаша (кукурузных листьев)
<https://delaemrukami.info/topics/pletenie-iz-talasha-kukuruznyh-listev/>
4. Л.А.Божко «Бисер. Уроки мастерства» Издательство: Мартин, 2010 г.
<https://www.labyrinth.ru/books/34314/>

<https://www.pinterest.ru/pin/579486677028036964/> оплетение банки талашом

<https://www.livemaster.ru/tag/topic/366265/pletenie-iz-talasha> плетение из талаша

<https://www.youtube.com/watch?v=mMHc9ZXwqSg> Никитский ботанический сад Крым

<https://zen.yandex.ru/media/semeyka/pavliny-v-krasnodare-virtualnaia-ekskursiia-po-botanicheskomu-sadu--5e7ee23b8274cd4de9208131> Ботанический сад имени И. С. Косенко Краснодар

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностическая карта результатов обучения учащихся

№	Ф.И. Учащихся	Самостоятельность	Технология изготовления	Практические умения и навыки	Знание видов флоры	Владение инструментами	Заинтересованность	Владение терминологией	Соблюдение ТБ

Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

Максимальное количество баллов по одному критерию равно 5 баллов.

Критерии оценки:

- 1 Выразительность. Детальность, раскрытие темы.
- 2 Качество выполнения работы. Соответствие технике, аккуратность.
- 3 Креативность.
- 4 Самостоятельность выполнения работы, трудоемкость, эффективность.

Критерии	Низкий уровень - 2 балла	Средний уровень - 3 балла	Высокий уровень - 5 баллов
----------	--------------------------	---------------------------	----------------------------

Выразительность	Отсутствие необходимых деталей. Использованные приемы не соответствуют замыслу.	Работа выполнена с использованием адекватных средств выразительности.	Выразительные средства направлены на раскрытие замысла. Интересная композиция.
Качество	Работа выполнена с большим количеством ошибок. Техника не освоена.	Техника выполнения правильная. Работа выполнена с небольшими недочетами, которые можно исправить.	Работа выполнена в основном аккуратно. Техника, прием выполнен правильно.
Креативность	Изделие выполнено только на основе образца. Технология изготовления стандартна, ничего нового нет.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Есть оригинальность образа, использование нестандартных приемов
Самостоятельность	Требуется помощь педагога на всех этапах. Нарушена последовательность действий.	Работа выполняется самостоятельно с небольшой помощью педагога	Работа выполняется самостоятельно. Работа спланирована, применяется правильная последовательность действий