

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » мая
Протокол № 8

2024



Утверждаю

директор МБУ ДО ЦДТ

М.Б. Гумерова

М.Б. Гумерова

М.Б. Гумерова 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАЖОРИНКИ» (ВОКАЛ)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: 504 часа (1 год-72 ч.; 2 год-144 ч.; 3 год-144 ч.; 4 год-144 ч.)

Возрастная категория: от 6 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 11868

Автор-составитель:

Лифанцева Ирина Павловна

педагог дополнительного
образования

ст. Темиргоевская, 2024 г.

.РАЗДЕЛ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального объединения «Мажоринки» реализуется в художественной направленности и ориентирована на то, чтобы учащийся, наделённый способностью и тягой к творчеству, вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, усовершенствовать свои вокальные навыки в мюзикле, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Благодаря этому воспитывается новое общество, принося значительный вклад для социально-экономического развития города Курганинска и Краснодарского края в целом.

Настоящая программа составлена на основе книг: Багадуровой В.А., Орловой Н.Д. «Начальные приемы развития детского голоса», Кузьгова Р.Ж. "Основы эстрадного вокала". Рудзик М.Ф. «Основы театрального искусства и драматизация».

Программа создана с учетом рекомендаций следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р,

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 утверждения санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г.

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ . Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края от 2024 г.

-Устав МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской.

Актуальность образовательной программы определяется потребностью детей и их родителей в программах художественно направленности для учащихся младшего, среднего и старшего возраста, материально – технические условия для реализации которых имеются на базе центра детского творчества. Данная образовательная программа наилучшим образом развивает вокальные навыки учащихся, умение чувствовать, понимать и любить песенное творчество. Данная программа позволяет учащимся применить приобретённые вокальные навыки в мюзикле.

Новизна. В нашем учебном учреждении впервые в учебно-тематическом плане введены темы по «оздоровительному вокалу» во всех годах обучения.

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу: оздоровительную, которое влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. В этом случае пение становится эстетической ценностью, которая будет обогащать всю дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности. Программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению направлена на личностное развитие каждого учащегося (общих и специальных способностей).

Учебно-тематический план первого года обучения разделен на два модуля.

Адресат программы. Программа предназначена для разнополых учащихся, в возрасте от 6 до 15 лет без предварительной подготовки, предполагаемый состав групп как разновозрастной, так и разновозрастной, с желанием развития художественных и театральных способностей посредством вокального искусства. В объединение второго и третьего года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие прослушивание.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей находящихся в трудной жизненной ситуации, их самореализации в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной

сложности для одарённых детей и выбор уровня сложности для детей с ограниченными особенностями здоровья.

В случае если дети этих категорий будут зачислены на данную Программу, предполагается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для данной категории обучающихся.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мажоринки» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Данная программа реализуется на **базовом** уровне, с перспективой дальнейшего обучения в данном учреждении по программе углубленного уровня.

Объём программы- 504 учебных часа.

Срок освоения программы- 4 года.

Форма обучения: очная

Режим занятий:

- общее количество часов первого года обучения -72 часов
- общее количество часов второго года обучения -144 часов.
- общее количество часов третьего года обучения -144 часов.
- общее количество часов четвёртого года обучения – 144 часов.

Занятия по программе проводятся в групповой форме и для солистов по подгруппам, что обусловлено необходимостью отработки вокальных сольных и постановки ансамблевых номеров для выступлений в концертах и мюзикле. Сводные репетиции, показ мюзикла и концертная деятельность осуществляется в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы.

Программа базового уровня рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий:

Программа 1 года обучения. Режим занятий:

общий объем занятий в неделю составляет 2 часа: 2 групповых занятия в неделю составляет 90 минут. 1 занятие группой в неделю 45 минут.

Одно занятие равно одному академическому часу (занятие - 45 минут, перемена -15 минут). Количество часов в год – 72.

Программа 2 года обучения. Режим занятий: 1 групповое занятие в неделю составляет 2 часа. 2 занятия подгруппой и для солистов в неделю по 1 часу. Общий объем занятий в неделю составляет 4 часа. Одно занятие равно одному академическому часу (занятие - 45 минут, перемена - 15 минут).

количество часов в год–144.

Программа 3 года обучения. Режим занятий: 1 групповое занятие в неделю составляет 2 часа. 2 занятия подгруппой для солистов в неделю по 1 часу. Общий объем занятий в неделю составляет 4 часов. Одно занятие равно одному академическому часу (занятие - 45 минут, перемена - 15 минут). Количество часов в год–144.

Программа 4 года обучения. Режим занятий:

Общий объем занятий в неделю составляет 4 часов. Одно занятие равно одному академическому часу (занятие - 45 минут, перемена - 15 минут). 1 групповое занятие в неделю составляет 2 часа. 2 занятия подгруппой для солистов в неделю по 1 часу. Дистанционное обучение - 4 часа в неделю: 1 занятие -30 минут перемена 15 минут. Количество часов в год—144.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с индивидуальными учебными планами объединения «Мажоринки» формируются группы учащихся разных возрастных категорий без предварительной подготовки.

Программа носит художественно – творческий характер. Из - за специфики деятельности объединения корректируются формы и методы проведения занятий.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используя следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, выставки, виртуальные музеи;
- сайты по творчеству данного направления;
- викторины по изученному материалу;
- адресные дистанционные консультации.
- использование мессенджеров и других бесплатных систем мгновенного обмена сообщениями ,изображениями, видео и аудио через интернет с поддержкой голосовой и видеосвязи.

Виды занятий: проводятся групповые занятия и занятия для солистов, тематические, отчётные концерты, итоговые занятия, выступления, участие в фестивалях, конкурсах, мюзиклах, репетиции, интегрированные занятия.

Общая цель: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально – творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала и жанра мюзикла.

Цель первого года обучения: содействовать развитию юного вокалиста через искусство пения в вокальной группе.

Задачи первого года обучения:

Предметные.

- формирование у учащихся певческих умений и навыков;
- выработка правильного дыхания, звукообразования, интонирования, артикуляции;
- развитие слуха и голоса, чувства метроритма.

Личностные:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие внимания, мышления, памяти;

Метапредметные:

- воспитание усидчивости и силы воли;
- воспитание самостоятельности, активности, чувства товарищества.

Цель второго года обучения: создать условия для развития социально активной, творческой, успешной личности в условиях вокального объединения.

Задачи второго года обучения:

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- развитие слухового осознания чистоты интонации;
- совершенствование работы с учебной фонограммой «минус»;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание;
- умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- развитие первичных навыков анализа вокальных произведений, диапазона, высоты звуков, движение мелодии вверх и вниз.

Личностные:

- формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения в коллективе.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно демонстрировать и воспроизводить материал;
- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска, составить план ее решения.

Цель третьего года обучения: создать условия для творческой самореализации учащихся и расширения информационного и образовательного пространства.

Задачи третьего года обучения:

Предметные:

- формирование навыка работы с фонограммой «минус»;
- развитие навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
- формирование самостоятельности при работе с текстом произведения;
- продолжение формирования умений петь с микрофоном;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- развитие умения вести диалог и слушать собеседника;
- овладение действиями анализа, сравнения, обобщения;
- развитие потребности в саморазвитии и самореализации.

Цель четвёртого года обучения: создать условия для развития творческих способностей, социализации личности и формирования музыкально – эстетических интересов, потребностей средствами театра-мюзикла.

Задачи четвёртого года обучения:

Предметные

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения.

Личностные

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми.

Метопредметные.

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

Учебный план 1 года обучения.

№	Название разделов, тем	Всего часов	Кол- во часов		Формы и виды контроля
			теория	практика	

	Модуль I				
1.	Вводное	1	-	1	Прослушивание
2.	Вокально – ансамблевая работа	22	3	19	Педагогическое наблюдение
3.	Работа с репертуаром	5	-	5	Педагогическое наблюдение
4.	Итоговые занятия Подготовка к выступлениям. Выступления	6	-	6	Концерты, итоговые занятия Концерты
	Модуль 2				
2.	Вокально – ансамблевая работа	20	-	20	Педагогическое наблюдение
3.	Работа с репертуаром	12	-	12	Педагогическое наблюдение
5.	Подготовка к выступлениям. Выступления	5	-	5	Итоговые занятия
6.	Итоговые занятия	1			
	ИТОГО	72	3	69	

Учебный план 2 года обучения.

		Все го			Формы и виды контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Прослушивание
2.	Вокально-ансамблевая работа.	48	2	46	Педагогическое наблюдение
3.	Работа с солистами.	72	6	66	Педагогическое наблюдение
5.	Работа с репертуаром.	16	-	16	Педагогическое наблюдение

6.	Подготовка к выступлениям. Выступления.	5		5	Концерты, итоговые занятия.
7.	Итоговые занятия.	1	-	-	
	Итого:	144	8	136	

Учебный план 3 года обучения

		Все го	Теор ия	Пра кти ка	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное.	1	1		Прослушивание
2.	Вокально-ансамблевая работа, работа с репертуаром, выступления	71	12	59	Педагогическое наблюдение
3.	Работа с солистами, работа с репертуаром, выступления	72		72	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	13	131	

Учебный план 4 года обучения

№ п/	Название разделов и тем				Формы аттестации/ Контроля
		Все го	Теор ия	Пра кти	

п				ка	
1.	Вводное.	2	2		Прослушивание
2.	Работа с солистами, работа с репертуаром, выступления.	72		72	Педагогическое наблюдение, концерты, отчёты.
3.	Азбука театра	13	13	-	
4.	Вокально-ансамблевая работа, работа с репертуаром, выступления.	56		56	Педагогическое наблюдение, концерты, отчёты.
5.	Итоговые занятия.	1	-	1	
	Итого:	144	15	129	

Содержание учебного плана первого года обучения.

1.Вводное занятие.

Практика

Мониторинг музыкальных способностей детей.

2.Вокально ансамблевая работа.

Практика

Слушание музыки. Звуки окружающего мира.

Теория

Музыкальные звуки.

Динамические оттенки. «Осень» разучивание.

Музыкально – ритмическая деятельность. Сильная и слабая доли.

Артикуляция, чистоговорки.

Качественное звучание при исполнении всего произведения.

Музыкальные игры. Подвижные игры. « Зима»

Динамический слух « Большой и маленький дождь»

Интонационный и эмоциональный и звуковысотный слух.

Поэтапное разучивание мелодической линии песни.

Проговаривание ритмического рисунка песни с одновременным проговариванием стиха песни.

Работа над чистотой интонирования « Радуга».

Музыкальный калейдоскоп. Музыкальная викторина.

Плясовая песня « Пчёлочка золотая» разучивание.

Пропевание группой, подгруппой, индивидуально.

Музыкальные игры. Подвижные игры. « Масленица»

Освоение жанра народной песни. Работа над частушками.
Музыкальные игры. Подвижные игры. «Кривой петух».
Музыкальные игры. Подвижные игры.
Впевание. Формирование качественного звучания. Развитие эмоционально - музыкального исполнения.
Музыкальные игры, подвижные игры.
Целостность исполнения песни и движений.
Освоение вокально - ансамблевых навыков. Артикуляция.
«Звонки» работа над дикцией.
Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения по методике Стрельниковой.
Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции К. Орфа.
Артикуляция. Скороговорки «Белый снег»
Работа над фразой и чистотой интонации.
Артикуляция, чистоговорки.
Работа над интонированием. «Пчёлочка золотая»
Работа с микрофонами, репетиция на сцене.
Музыкальные игры. Игры вокруг ёлки.
Разучивание потешек.
Темп музыки.
Гласные и согласные звуки. Правило орфоэпии.
Музыкальный слух.
Работа над метrorитмической и артикуляционной синхронностью исполнения.
Артикуляция - фонетические упражнения.
Поэтапное разучивание мелодической линии песни «Весенний джаз»
Музыкальная память «Музыкальная шкатулка»
Поэтапное разучивание мелодической линии песни «Лето»
«Радуга» - разучивание, работа над текстом.
Певческое дыхание. Упражнение «Роза», «Свеча» «Насос».

3. Работа с репертуаром

Теория:

Регистры. Звуки высокие, низкие. «Тише, тише, тишина»

Практика:

Характер музыки. «Осенью в лесу» разучивание.

Артикуляция. «Осень», «Осень – красавица»

Певческое дыхание. «Листики – Корблики»

Работа над интонированием.

«Про папу», «Песенка» разучивание.

«Про папу» работа над фразировкой.

«Солнце улыбается» разучивание работа над интонацией.

«Радуга» работа над дикцией.

«Милая мамочка» разучивание. Работа над дикцией.

«Весёлая песенка» разучивание.

«Прощальная» разучивание, работа над текстом.

Работа над интонацией и дикцией «Весёлый счёт»

Артикуляция. Фонопедическое упражнение « Динь- динь»
« Радуга» - разучивание, работа над текстом.
«Каникулы» - разучивание.
« Каникулы», «Радуга» работа над интонированием.

4. Подготовка к выступлениям. Выступления.

Практика:

Концерт « День учителя».
« Зимняя мелодия».
Отчётный концерт «Зима».
Концерт « Милым женщинам».
Праздник «Здравствуй , песня».
Культура поведения на сцене.
Репетиция на сцене. Взаимодействие между песней и сценическим движением.
Элементы танцевальных стилей.
Работа над сценическими движениями.
Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.
Культура поведения на сцене, формирование умения собраться, эмоционально раскрыться на исполняемом произведении.

5. Итоговые занятия.

Отчётный концерт «Лето!»

Содержание учебного плана второго года обучения.

Вводное занятие.

Теория:

Диагностика музыкальных способностей детей.

2.Вокально-ансамблевая работа.

Теория:

Гигиена голосового аппарата.
Знакомство с куплетной формой музыкального произведения.
Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.
Игры и упражнения на разогрев, умение работать телом:упражнения «Вертолет», «Горнолыжник»,«Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке».
Мутация голоса. Предмутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика:

Упражнение на выработку устойчивого, слухового внимания.
Упражнения на укрепление примарной зоны.
Способность восприятия общего характера музыкального произведения
Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.
Работа артикуляционного аппарата.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой
Упражнения для развития дыхательного аппарата.
Упражнения: эмоциональное состояние (удивление, восторг, радость, испуг)
Образование тембра.
Целостность исполнения песни и движений.
Слуховой контроль за звукообразованием.
Упражнения, формирующие певческое дыхание, вдыхательная установка, «зевок».
Формирование высокой певческой форманты
Фонетический метод обучения пению.
Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
Свободное движение артикуляционного аппарата.
Комплекс упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач»
Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.
Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

3. Работа с солистами.

Теория:

Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж.
Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата
Беседа о современной детской эстраде.
Умение слушать и высказываться об услышанном
Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.
Укрепление голоса (упражнения).
О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.
Использование микрофонов для сценических воплощений разъяснение основных правил в условиях сцены.
Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вдохи в грудь.
Работа над кульминацией, дикцией, артикуляцией. Поведение на сцене
Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах вокальных групп.
Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.
Компоненты системы голосообразования.
Знакомство с музыкальными терминами. Комплекс упражнений для развития певческого голоса.
Обучение чёткому и быстрому проговариванию текста. Музыкальные термины.
Упражнения: чистое интонирование б2, м3.
Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.
Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Пение с музыкальным сопровождением и без него.
Слуховое внимание, слуховой самоконтроль.
Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.
Функционирование гортани, работа диафрагмы.
Артикуляционная гимнастика для губ и языка.
Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.
Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.
Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
Понятие об ансамблевом пении.
Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)
Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы.
Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.
Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.
«Наша Таня», «Растущие крылья». Игры и упражнения на разогрев, умение работать телом.
Пение staccato. Упражнения.
Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).
Формирование «опоры звука» на дыхании.
Освоение навыка резонирования звука.
Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания
Сочетание исполнения с выразительностью, мимикой, жестами.
Творческое воображение, фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика:
Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.
Упражнения первого уровня: формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;
Работа в полном составе (дуэт, трио, ансамбль)
Звуковедение «legato» при постепенном выравнивании гласных звуков.
Работа над естественным вдохом и постепенным удлинением дыхания.
Метод звуковедения «legato» при постепенном выравнивании гласных звуков.
Восприятие собственного голоса через звуко – усилительное оборудование.
Понятие кантиленного пения
Использование элементов дыхательной гимнастики Стрельниковой.
Ансамбль в одноголосном изложении и многоголосном изложении.
Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни .
Работа с фонограммой.
Взаимосвязь между песней и сценическими движениями.
Обучение работе с микрофонами и фонограммой «-», «+» « Снеговик»

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. «Дискотека»
Упражнения на раскрепощение.
Формирование умения держаться и двигаться на сцене.
Работа со шнуровым микрофоном.
Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива «Солдатская романтика»
Культура поведения на сцене и удовольствия от исполнения песен.
Знакомство с различной манерой сценического движения.
Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.
Этика сценического движения.
Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Свобода исполнения произведения.
Эмоциональная передача содержания. Работа на сцене. «Пять ленивых лягушат»
Упражнения «Кошечка» «Насос», «Обними плечи»,
Концерт «День учителя»
Концерт ко дню матери
Концерт «Милым женщинам»
Концерт «Помнить всегда!»
Концерт «1 мая»

4. Работа с репертуаром.

Практика:

Работа с репертуаром «Раз, два, три»
Работа с репертуаром «Учителя» работа с текстом
Освоение практических навыков вдоха и выдоха «Кошка беспородная»
Музыкальное вступление. Своевременное начало произведения «Мамочка»
Выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. «Весёлые повара»
Окончания. Дыхание. Целостность исполнения. «Буратино»
Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. «С дедом на парад»
Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. «Мы маленькие звёзды»

5. Подготовка к выступлениям. Выступления.

Практика:

Отчётный концерт «Зима»
Использование радиомикрофона для сценических воплощений.
Работа с микрофоном с отработкой положения рук.

6. Итоговые занятия.

Отчётный концерт «Лето»

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Диагностика музыкальных способностей детей.

2. Вокально – ансамблевая работа, работа с репертуаром, выступления.

Теория:

Голосовой аппарат. Правильное дыхание. Упражнения на дыхание.

Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Способность эмоционального и звуковысотного интонирования.

Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Работа артикуляционного аппарата.

Практика:

Пение учебно – тренировочного материала. « Мама», « Вместе с мамой»

Обучение работе с микрофоном и фонограммой «-»

Образование тембра

Типы звуковедения: legato и non legato.

Концерт « День матери»

Навыки работы с микрофонами разных типов.

Интонирование произведений в миноре и мажоре

Понятие кантиленного пения. Понятие staccato

Роль бэк вокала в эстрадной песне

Навык резонирования звука.

Формирование чувства ансамбля.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

Регулирование мышечных напряжений – преодоление « зажима» в различных движениях.

Координация дыхания и звукообразования.

Подготовка голосового аппарата (разогревание дыхательных и артикуляционных мышц обучающихся)

Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни.

Артикуляционно – дыхательные упражнения.

Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения

Концерт «Весна – для вас»

Пение тренировочного репертуара « Сны»

Работа над фразой и чистотой интонации.

Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Знакомство с музыкальными формами

Понятие о дикции и артикуляции.

Пропевание хором (всей группой), подгруппами(3-4 реб.) и индивидуально (сольно).

Разнообразие звуков.

Живой звук. Занятие на природе.

Работа с микрофонами у стойки и в руке.

Взаимосвязь между песней и сценическими движениями.

Развитие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия от исполнения песен.

3. Работа с солистами, репертуаром , выступления.

Теория:

Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах вокальных групп.

Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.

Образование голоса в гортани; атака звука твёрдая, мягкая, придыхательная) Движение звучащей струи воздуха.

Интонационный эмоциональный и звуковысотный слух.

Компоненты системы голосообразования.

Звуки речи и пения – гласные и согласные.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений для развития голоса.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Концерт « День учителя»

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.

Освоение средств исполнительской выразительности.

Регистровое строение голоса.

Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.

Индивидуальная манера исполнения вокальных произведений.

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Формирование слушательской культуры.

Навыки выразительного произношения (речевые упражнения)

Элементы танцевальных стилей.

Пение учебно – тренировочного материала.» Рано утром», « Снежинка»

Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы, ответы.

Эстетика сценического движения.

Практика:

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание

Приёмы ансамблевого исполнения с солистом.

Характеры дыхания

Пение тренировочного репертуара « Снежинка»

Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром « Золотые снежинки», « Россия»

Культура эстрадного мастерства

Разучивание сольных партий в песнях.

Отчётный концерт « Зима»

Отработка цезур и динамики.

Образ в песне

Ритмические упражнения с пением

Приём ансамблевого пения солист +подпевка. Смена солистов.

Отработка пластических движений во время исполнения песни.

Работа в полном составе: дуэт, трио, ансамбль.

Упражнения для расширения диапазона.

Овладение элементами стилизации. «Праздник ЦДТ»

Вокально – интонационные упражнения.

Работа над ровным звучанием унисона. « Цветик – семицветик »

Работа с народной стилизованной песней

Освоение жанра народной песни, её особенностей.

Сценическая импровизация.

Психологический настрой: собраться, эмоционально раскрыться, сосредоточиться на исполняемом произведении.

Работа над репертуаром « Наша Армия»

Пение тренировочного репертуара «Нарисуй», «Наша Армия»

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Работа над чистотой интонирования

Поэтапное разучивание мелодической линии. « Маленький оркестр»

Пение тренировочного репертуара « О мире»

Понятие о дикции и артикуляции.

Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Ознакомление, восприятие вокальных произведений.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции К. Орфа)

Формирование высокой певческой форманты.

Работа над чистой интонацией.

Прием дирижирования педагога: вступление и снятие по руке. Метод пропевания мелодии с плавным движением руки.

Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Работа на сцене с микрофонами.

Концерт 9 мая «Ни кто не забыт, ни что не забыто»

Работа над чувством ритма, дикцией, артикуляцией, динамическими оттенками.

«Опора звука» на дыхании.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

Работа над сценическим имиджем.

Подбор сценических костюмов .Повторение репертуара.

Исполнение песни целиком. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом. « Маленький мальчик идёт на войну»
Повторение жестов. Подготовка к творческому отчёту.
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой
Восприятие собственного голоса через звуко – усилительное оборудование
Культура поведения на сцене и удовольствия от исполнения песен.
Повторение текстов. Подготовка к творческому отчёту.
Отчётный концерт «Лето».

4. Итоговые занятия.

Отчётный концерт « Лето»

Содержание учебного плана четвёртого года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория::

Беседа о здоровом образе жизни «Забота о связках»

2.Работа с солистами.

Теория:

Беседа о здоровом образе жизни

« Правила дыхания певца в разное время года»

Понятие о звуке: высота, тембр, происхождение.

Особенности тембра вокального голоса.

Приём формирования вокального звука.

Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.

Секрет вокальной кантилены.

Практика:

Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков.

Развитие певческого диапазона до 2 октав.

Выработка навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.

Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Упражнения. Унисон.

Знакомство с мюзиклом « Волк и семеро козлят».

Музыкальная викторина.

Упражнения на выравнивание тембр.

«Волк и семеро козлят» работа с текстом

Этюд « Внимание»

Этюд « Зрение»

Упражнения на освобождение мышц.

Упражнения на движения.

Этюд на органическое молчание для двоих.

Музыкальные этюды

Работа с сольными партиями (образ , характер героя)

Этюд «общение».

Этюды на развитие выразительной мимики

Вступление « Волк и семеро козлят» - знакомство.

Партия козы № 1 - интонация

Партия козлят № 1 -ударения

Партия козлят № 2

Партия козы№2

Партия волка № 1

Песня волка

Партия козлят№4

Партия волка №3

Партия козлят №5

Партия козлят № 6

Песня бойцов

Партия медведей.

Партия козы№3

Партия козлят №7

Партия козы №4

Партия козы№8

« Волк и семеро козлят» финал, работа с микрофонами.

Упражнения попевки – чистота интонаций.

«Волк и семеро козлят» финальная песня – динамика.

Финальная песня мюзикла « Волк и семеро козлят»

Сольные партии. Художественный образ.

Показ мюзикла « Волк и семеро козлят»

Упражнения. Попевки

«Влияние музыки на здоровый образ жизни человека»

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Отработка мышечного автоматизма и слухового « контроля» поющего.

Певческая орфоэпия.

Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.

Артикуляционная гимнастика.

Исполнение кантилены.

Упражнения для звукоизвлечения на грудной и головной резонаторы.

Упражнения на ощущение зевка и купола.

Вырабатывание устойчивого ощущения резонаторов.

Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Вокальные каноны: упражнения на развитие гармонического слуха.

Пение учебно – тренировочного материала. Упражнения, попевки.

Этюд» Фантазия»

Этюд « Осязание»

Этюд « Обоняние»

Этюд» Слух»

Этюд «Вкус»
Этюд «Творческое воображение»
Этюд «Память физических действий»
Концерт ко дню матери.
Концерт «Защитникам Отечества»
Весенний концерт
Концерт ко Дню Победы.

3. Азбука театра.

Теория:

«Талант – это...»
От Древней Греции до наших дней
Игры и обряды.
Маска и человек
Праздники и гиганты.
Театральный грим.
Виды театра.
Музыкальный театр
Мюзикл
Строение пьесы.
Либретто. Клавир.
Партия. Ария. Ариозо.
Сценическая грамота

4. Вокально – ансамблевая работа.

Теория:

Специфика вокального искусства в мюзикл театре.
Основы певческой установки.
Певческий вдох, выдох, атака звука.
Принципы певческого дыхания
Элементы музыкальной грамоты.
Вокальное мастерство в мюзикле.

Практика:

Отчётный концерт «Зима»
Особенности музыкального мастерства в мюзикле.
Выстраивание драматургии номера, определение его идеи.
Вхождение в образ героя.
Исполнение с микрофоном.
Действие артикуляционного аппарата.
Культура речи в вокальной дикции.
Певческие гласные
Беседа о здоровом образе жизни «Режим дня вокалиста»
Мир музыки.

Специфика работы театральной труппы.
Исполнение под фонограмму.
Основные принципы поведения на сцене
Актёрское решение исполняемых песен.
Романс. Песня.
Беседа о здоровом образе жизни «Забота о связках»
Отчётный концерт «Зима»
5. Итоговые занятия
Отчётный концерт «Лето»

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные.

- учащиеся овладеют элементарными умениями и навыками вокального искусства.
- учащиеся освоят правильные приёмы взятия дыхания, звукообразования, интонирования, артикуляции.
- учащиеся разовьют слух и голос, чувства метроритма.

Личностные:

- учащиеся приобретут эмоциональную отзывчивость на музыку.
- учащиеся разовьют музыкальное внимание, мышление, память.

Метапредметные:

- учащиеся станут усидчивыми и воспитают силу воли, станут самостоятельными, активными.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные:

- учащиеся овладеют знаниями основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы.
- учащиеся разовьют слуховое осознание чистоты интонации
- учащиеся освоят работу с учебной фонограммой «минус».
- учащиеся научатся певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.
- учащиеся научатся анализировать вокальные произведения, определять диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

Метапредметные:

- учащийся научится самостоятельно демонстрировать и воспроизводить материал;
- учащийся научится выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска, составить план ее решения.

Личностные:

- у учащегося сформируется способность сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области.
- у учащегося сформируется устойчивый интерес к певческой деятельности и к достижению творческого результата;
- сформируется ответственное отношение к учению на основе мотивации;
- сформируется осознанное уважительное отношение в коллективе;

Планируемые результаты третьего года обучения:

Предметные:

- учащиеся овладеют знаниями основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы.
- учащиеся разовьют слуховое осознание чистоты интонации.
- учащиеся освоят работу с учебной фонограммой «минус».
- учащиеся смогут певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, будут чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.
- учащиеся а научиться анализировать вокальные произведения, определять диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

Метапредметные:

- учащиеся научатся самостоятельно демонстрировать и воспроизводить материал;
- учащиеся самостоятельно выберут способ решения, смогут видеть и сформулируют проблему творческого поиска, составят план ее решения.

Личностные:

- учащиеся сформируют способность сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области.
- учащиеся сформируют устойчивый интерес к певческой деятельности и к достижению творческого результата;
- сформируется ответственное отношение к учению на основе мотивации.
- сформируется осознанное уважительное отношение в коллективе.

Планируемые результаты четвёртого года обучения:

Предметные

- учащиеся сформируют целостное представление об искусстве.
- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами.
- сформируют навыки творческой деятельности.
- сформируют навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения.

- изучат доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобретут умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения.
- обучатся навыкам грамотной и выразительной речи.

Личностные

- разовьют память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- разовьют творческий потенциал ребенка
- разовьют интерес к театрально-игровой деятельности
- разовьют музыкальные способности
- сформируют навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми

Метопредметные.

- воспитают у себя художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства
- воспитают зрительскую и исполнительскую культуру
- сформируют стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- сформируют нравственные качества и этическую культуру.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокальной, информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к вокальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности;
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, вокала.
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения

к старшим;

- воспитание уважения к вокальной культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения в детской эстрадной песне, реализация собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация взаимодействия на вокальных занятиях, в подготовке и проведении праздников, выступлений в МБУ ДО ЦДТ, КДЦ ст. Темиргоевской, на различных концертных площадках.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения учащихся, педагогического требования;
- индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения;
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности коллектива учащихся на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях (концерты, конкурсы, фестивали), с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название блоков	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели События
1	Безопасность жизнедеятельности	Апрель	Познавательное мероприятие	Фотоотчет Ссылка на

	-«Знай, помни,выполняй»			мероприятие в соцсети
2	Патриотическое воспитание. -«Всем Неизвестным - наш земной поклон» -Зональный конкурс патриотической песни- «По Крыму вместе»	Ноябрь Февраль Март	Выступление на концертах. Уроки мужества, посещение музея, познавательная программа.	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
3	Приобщение детей к культурному наследию России. -«От всей души» -«Широкая масленица»	Ноябрь Март	Игровая программа, познавательная программа. Выступления на концертах.	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
4	Каникулы. «Мелодии Осени» -« Раз снежинка, два снежинка	Октябрь Январь	Познавательное мероприятие. Игровая программа	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

Календарный учебный график группы первого года обучения

Год обучения: с 1 сентября по 31 мая.

Учебных недель -36.

№ п/п	п/д	Содержание	Ко л- во Час ов	Ф/Д	Мес то пров еден ия	Форма занятий	Форма Контроля
		Модуль №1					
1		1/Вводное занятие. Мониторинг музыкальных способностей детей.	1		ЦДТ	Занятие - беседа	Мониторинг
2		2/Слушание музыки. Звуки окружающего мира. Музыкальные звуки.	1		ЦДТ	Интегрирован ное занятие	Педагогическое наблюдение
3		3/Регистры. Звуки высокие, низкие. « Тише, тише, тишина»	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
4		2/ Динамические оттенки. «Осень» разучивание.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
5		3/Характер музыки. «Осенью в лесу» разучивание.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
6		2/Целостность исполнения песни и движений.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
7		2/Темп музыки.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое

							наблюдение	
8		2/ Музыкально – ритмическая деятельность .Сильная и слабая доли.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение	
9		2/ Освоение вокально-ансамблевых навыков. Артикуляция.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение	
10		4/Концерт «День учителя».	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение	
11		3/Артикуляция. «Осень», «Осень – красавица»	1		ЦДТ	Занятие – путешествие.	Педагогическое наблюдение	
12		2/Артикуляция. Чистоговорки.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение	
13		2/Разучивание потешек.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение	
14		4/Репетиция на сцене. Взаимодействие между песней и сценическим движением.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение	
15		2/Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения по методике Стрельниковой.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение	
16		2/Качественное звучание при пении всего произведения.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение	
17		3/Певческое дыхание. «Листики – Кораблики»	1		ЦДТ	Праздник	Праздник	
18		2/Динамический слух « Большой и маленький дождь»	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение	
19		2/Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции К. Орфа.	1		ЦДТ	Итоговое занятие	Педагогическое наблюдение	
20		2/Интонационный и эмоциональный и	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение	

		звукориспособный слух.					
21		2/Артикуляция. Скороговорки. «Белый снег»	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
22		2/Поэтапное разучивание мелодической линии песни.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
23	17.11	2/Работа над фразой и чистотой интонации.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
24		4/Элементы танцевальных стилей.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
25		2/Артикуляция, чистоговорки.	1		ЦДТ	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение
26		2/Прохлопывание ритмического рисунка песни с одновременным проговариванием стиха песни.	1		ЦДТ	Интегрированное занятие	Педагогическое наблюдение
27		3/Работа над интонированием .	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
28		2/Разучивание потешек.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
29		2/Работа с микрофонами, репетиция на сцене.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
30		2/Музыкальный калейдоскоп. Музыкальная викторина	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
31		4/Культура поведения на сцене	1		ЦДТ	Праздник	Праздник
32		4/Зимняя мелодия	1		ЦДТ	Концерт	Концерт
33		2/Музыкальные игры. Игры вокруг ёлки.	1		ЦДТ	Игровое занятие .	Педагогическое наблюдение
34		4/Отчётный концерт « Зима».	1		ДК	Концерт	Концерт
		Модуль №2					
35		2/Музыкальные игры. Подвижные игры	1		ЦДТ	Презентация	Педагогическое наблюдение

		«Зима»					
36		2/Плясовая песня « Пчёлочка золотая» разучивание.	1		ЦДТ	Сюжетно – ролевое занятие.	Педагогическое наблюдение
37		2/Работа над интонированием. « Пчёлочка золотая»	1		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение
38		3/« Про папу», «Песенка» разучивание.	1		ЦДТ	Интегрированное занятие	Педагогическое наблюдение
39	21.01	3/« Про папу» работа над фразировкой.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
40		3/« Солнце улыбается» разучивание работа над интонацией.	1		ЦДТ	Традиционное занятие.	Педагогическое наблюдение
41		2/Гласные и согласные звуки. Правило орфоэпии.	1		ЦДТ	Презентация	Педагогическое наблюдение
42		2/Пропевание группой, подгруппой, индивидуально.	1		ЦДТ	Репетиция.	Педагогическое наблюдение
43		2/Музыкальный слух.	1		ЦДТ	Занятие – беседа.	Педагогическое наблюдение
44		2/Музыкальные игры. Подвижные игры. « Масленица»	1		ЦДТ	Сюжетно – ролевое занятие.	Педагогическое наблюдение
45		3/ «Милая мамочка» разучивание. Работа над дикцией.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
46		2/Освоение жанра народной песни. Работа над частушками.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
47		2/Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
48		2/Музыкальные игры, подвижные игры. « Кривой петух»	1		ЦДТ	Праздник.	Праздник
49		3/«Радуга» работа над дикцией.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
50		4/ Концерт	1		ЦДТ	Занятие	Педагогическое

		« Милым женщинам»				путешествие.	наблюдение
51		2/Артикуляция - фонопедические упражнения.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
52		3/« Весёлая песенка» разучивание.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
53		4/Работа над сценическими движениями.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
54		3/«Прощальная» разучивание, работа над текстом.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
55		2/Поэтапное разучивание мелодической линии песни «Весенний джаз»	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
56		2/Музыкальные игры, подвижные игры.	1		ЦДТ	Сюжетно – ролевое занятие.	Педагогическое наблюдение
57		4/Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
58		3/Работа над интонацией и дикцией « лето»	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
59		2/Музыкальная память «Музыкальная шкатулка»	1		ЦДТ	Сюжетно – ролевое занятие.	Педагогическое наблюдение
60		3/Артикуляция. Фонопедическое упражнение « Динь-динь»	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
61		2/Поэтапное разучивание мелодической линии песни « Лето»	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
62		2/Впевание. Работа над качественным звучанием. Развитие эмоционально - музыкального исполнения.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
63		2/«Радуга» - разучивание, работа	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

		над текстом.					
64		2/Работа над чистотой интонирования. «Радуга»	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
65		2/Певческое дыхание. Упражнение «Роза», «Свеча» «Насос».	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
66		3/«Каникулы» разучивание.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
67		3/«Каникулы», «Радуга»- работа над интонированием.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
68		3/«Звонки» работа над дикцией.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
69		4/Культура поведения на сцене, формирование умения собраться, эмоционально раскрыться на исполняемом произведении.	1		ЦДТ	Занятие – беседа.	Педагогическое наблюдение
70		4/Праздник «Здравствуй, песня!».	1		ЦДТ	Праздник	Праздник
71		2/Музыкальные игры.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
72		4/Отчётный концерт «Лето»	1		ДК	Концерт	Концерт

Календарный учебный график второго года обучения.

с 1 сентября 2024 г. по 31 мая 2025г.

Учебных недель -36.

№		Содержание	К о л -	Форма занятий		Мес то пров еден ия	Форма	Форма контроля
П/ П	Д а т а		в о ч а с о в	группа	солист	ы		
1.		(г) Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей детей	2				ЦДТ Занятие – беседа	Диагностика
2.		(с) Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в вокальном коллективе. Инструктаж.	1				ЦДТ Репетиция	Педагогическое наблюдение
3.		(с) Беседа о современной детской эстраде.	1				ЦДТ Занятие – беседа.	Педагогическое наблюдение
4		(г) Гигиене голосового аппарата.	2				ЦДТ Презентация	Педагогическое наблюдение
5		(с) Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата	1				ЦДТ Занятие – беседа.	Педагогическое наблюдение
6		(с) Умение слушать и высказываться об услышанном.	1				ЦДТ Интегрирова нное занятие	Педагогическое наблюдение
7		(г) Знакомство с куплетной формой музыкального произведения.	2				ЦДТ Репетиция	Педагогическое наблюдение
8		(с) Работа над репертуаром «Раз, два, три»	1				ЦДТ Репетиция	Педагогическое наблюдение

9	(с) Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.	1			ЦДТ	Презентация	Педагогическое наблюдение
10	(г) Работа над репертуаром « Учителя» работа с текстом.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
11	(с) Укрепление голоса (упражнения).	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
12	(с) О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
13	(г) Образование звука. Строение и работа вокального аппарата	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
14	(с)Использование микрофонов для сценических воплощений разъяснение основных правил в условиях сцены.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
15	(с)Концерт «День учителя»	1			ЦДТ	Концерт	Концерт
16	(г)Игры и упражнения на разогрев, умение работать телом: «Вертолет», «Горнолыжник», «Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке».	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
17	(с)Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вдохи в	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

		грудь.						
18		(с)Работа над кульминацией, дикцией, артикуляцией. Поведение на сцене.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
19		(г)Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. » Кошка беспородная»	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
20		(с)Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах вокальных групп.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
21		(с)Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
22		(г) Мутация голоса. Предмутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	2			ЦДТ	Занятие – беседа.	Педагогическое наблюдение
23		(с)Компоненты системы голосообразования.	1			ЦДТ	Презентация	Педагогическое наблюдение
24		(с)Знакомство с музыкальными терминами. Комплекс упражнений для развития певческого голоса.	1			ЦДТ	Презентация.	Педагогическое наблюдение
25		(г)Упражнение на выработку устойчивого слухового внимания.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
26		(с) Обучение чёткому и быстрому проговариванию	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

		текста. Музыкальные термины.						
27		(с) Упражнения: чистое интонирование б2, м3.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
28		(г) Музыкальное вступление. Своевременное начало произведения. «Мамочка»	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
29		(с) Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
30		(с) Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	1			ЦДТ	Занятие – беседа.	Педагогическое наблюдение
31		(г) Упражнения на укрепление примарной зоны.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
32		(с) Пение с музыкальным сопровождением и без него.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
33		(с) Слуховое внимание, слуховой самоконтроль.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
34		(г) Способность восприятия общего характера музыкального произведения.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
35		(с) Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
36		(с) Обучение работе с микрофонами и фонограммой « - », «	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

		+» « Снеговик»						
37		(г) Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
38		(с)Концерт ко « Дню Матери»	1			ЦДТ	Концерт	Концерт
39.		(с)Функционирование гортани, работа диафрагмы.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
40.		(г)Работа артикуляционного аппарата.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
41		(с) Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
42		(с) Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
43		(г) Формирование умения работать с профессиональной фонограммой	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
44.		(с)Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
		(с) Понятие об ансамблевом пении.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
46.		(г) Отчётный концерт « Зима»	2			ЦДТ	Концерт	Концерт
47		(с) Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

48		(с) Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
49		(г) Упражнения для дыхательного аппарата.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
50.		(с)Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
51.		(с)Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
52.		(г) Упражнения: эмоциональное состояние (удивление, восторг, радость, испуг)	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
53		(с) Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
54		(с) Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник».	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
55		(г) Образование тембра.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
56		(с) Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания Пение упражнений: на crescendo и diminuendo .	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
57		(с) «Наша Таня», «Растущие крылья». Игры и упражнения на разогрев, умение работать телом;	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
58		(г) Целостность исполнения песни и движений.	2			ДК	Репетиция	Педагогическое наблюдение

59		(с) Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.» Солдатская романтика»	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
60		(с) Пение staccato. Упражнения	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
61		(г)Слуховой контроль за звукообразованием.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
62		(с)Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
63		(с)Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Свобода исполнения произведения	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
64		(г) Упражнения, формирующие певческое дыхание, вдыхательная установка, «зевок».	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
65		(с) Формирование чувства «опоры звука» на дыхании.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
66		(с) Освоение навыка резонирования звука.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
67		(г) Формирование высокой певческой форманты.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
68		(с) Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
69		(с) Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. »Дискоотека»	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
70		(г) Фонетический	2			ЦДТ,	Репетиция	концерт

		метод обучения пению.				ДК		
71		(с) Сочетание исполнения с выразительностью, мимикой, жестами.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
72		(с) Творческое воображение фантазии, доставление радости и удовольствия.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
73		(г) Выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. «Весёлые поварята»	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
74		(с) Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
75		(с) Концерт » Милым женщинам»	1			ЦДТ	Концерт	Концерт
76		(г) Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
77		(с) Упражнения первого уровня: формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
78		(с) Работа в полном составе (дуэт, трио, ансамбль)	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
79		(г) Применение изложенного в теории к конкретному произведению. »Буратино»	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

80		(с) Эмоциональная передача содержания. Работа на сцене. «Пять ленивых лягушат»	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
81		(с) Звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
82		(г) Свободное движение артикуляционного аппарата.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
83		(с) Работа над естественным вдохом и постепенным удлинением дыхания.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
84		(с) Метод звуковедения «legato» при постепенном выравнивании гласных звуков.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
85		(г) Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. «С дедом на парад»	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
86		(с) Формирование умения держаться и двигаться на сцене.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
87		(с) Восприятие собственного голоса через звуко – усилительное оборудование.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
88		(г) Культура поведения на сцене. и удовольствия от исполнения песен.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
89		(с) Работа со шнуровым микрофоном.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
90		(с) Понятие	1			ЦДТ	Репетиция	Репетиция

		кантиленного пения.						
91		(г)Использование радиомикрофона для сценических воплощений.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
92		(с)Знакомство с различной манерой сценического движения.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
93		(с)Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
94		(г) Комплекс упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач»	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
95		(с) Концерт « 1 Мая»	1			ДК	Концерт	Концерт
96		(с) Использование элементов дыхательной гимнастики Стрельниковой.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
97		(г) Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. « Мы маленькие звёзды»	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
98		(с)Концерт «Помнить всегда!»	1			ДК	Концерт	Концерт
99		(с) Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
100		(г) Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов,	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

		отдельных фраз мотива.						
101		(с) Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
102		(с) Упражнения на раскрепощение.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
103		(г) Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
104		(с) Работа с фонограммой	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
105		(с) Этика сценического движения.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
106		(г) Работа с микрофоном с отработкой положения рук.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
107		(с) Взаимосвязь между песней и сценическими движениями.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
108		Отчётный концерт «Лето!»	1			ДК	Концерт	Концерт

Календарный учебный график третьего года обучения

с 1 сентября 2024 г. по 31 мая 2025г.

Учебных недель -36.

№ п/п	Содержание	Дата	Кол- во часов	Место проведе ния	Форма Занятий	Форма контроля
----------	------------	------	---------------------	-------------------------	------------------	-------------------

1	(г)Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей детей				Занятие –	Мониторинг
			2	ЦДТ	беседа	
2	(с)Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.		1	ЦДТ	Занятие - игра	Педагогическое наблюдение.
3	(с) Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах вокальных групп.		1	ЦДТ	Презентация	Педагогическое наблюдение
4	(г) Голосовой аппарат. Правильное дыхание. Упражнения на дыхание.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
5	(с) Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
6	(с)Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)Движение звучащей струи воздуха.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
7	(г)Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

	периоды развития голоса у девочек и мальчиков.					
8	(с) Интонационный эмоциональный и звуковысотный слух.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
9	(с) Компоненты системы голосообразования.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
10	(г) Способность эмоционального и звуковысотного интонирования.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
11	(с) Звуки речи и пения – гласные и согласные.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
12	(с) Комплекс вокальных упражнений для развития голоса		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
13	(г) Функционирование гортани, работа диафрагмы.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
14	(с) Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
15	(с) Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
16	(г) Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

17	(с) Концерт « День учителя»		1	ЦДТ	Концерт	Концерт
18	(с) Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
19	(г)Работа артикуляционного аппарата.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
20	(с)Освоение средств исполнительской выразительности .		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
21	(с)Регистровое строение голоса.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
22	(г)Пение учебно – тренировочного материала. «Мама», «Вместе с мамой»		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
23	(с)Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
24	(с) Индивидуальная манера исполнения вокальных произведений.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
25	(г)Обучение работе с микрофоном и фонограммой «-»		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
26	(с)Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

27	(с) Формирование слушательской культуры.		1	ЦДТ	Занятие – беседа.	Педагогическое наблюдение
28	(г) Образование тембра		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
29	(с) Навыки выразительного произношения (речевые упражнения)		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
30	(с) Элементы танцевальных стилей.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
31	(г) Типы звуковедения: legato и non legato.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
32	(с) Пение учебно – тренировочного материала. «Рано утром», «Снежинка»		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
33	(с) Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы, ответы.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
34	(г) Концерт « День матери»		2	ЦДТ	Концерт	Концерт
35	(с) Эстетика сценического движения.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
36	(с) Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

	певческое дыхание					
37	(г)Навыки работы с микрофонами разных типов.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
38	(с)Приёмы ансамблевого исполнения с солистом.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
39	(с)Характеры дыхания		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
40	(г)Интонирование произведений в миноре и мажоре		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
41	(с)Пение тренировочного репертуара» «Снежинка»		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
42	(с)Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром «Золотые снежинки», «Россия»		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
43	(г)Понятие кантиленного пения. Понятие staccato		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
44	(с)Культура эстрадного мастерства		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
45	(с)Разучивание сольных партий в песнях.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

46	(г) Роль бэк вокала в эстрадной песне		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
47	(с) Отчётный концерт «Зима»		1	ДК	Концерт	Концерт
48	(с) Отработка цезур и динамики.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
49	(г) Навык резонирования звука		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
50	(с) Образ в песне		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
51	(с) Ритмические упражнения с пением		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
52	(г) Формирование чувства ансамбля.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
53	(с) Приём ансамблевого пения солист +подпевка. Смена солистов.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
54	(с) Отработка пластических движений во время исполнения песни.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
55	(г) Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
56	(с) Работа в полном составе: дуэт, трио, ансамбль.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

57	(с) Упражнения для расширения диапазона.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
58	(г) Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
59	(с) Овладение элементами стилизации. «Праздник ЦДТ»		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
60	(с) Вокально – интонационные упражнения.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
61	(г) Координация дыхания и звукообразования.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
62	(с) Работа над ровным звучанием унисона. «Цветик – семицветик»		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
63	(с) Работа с народной стилизованной песней		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
64	(г) Подготовка голосового аппарата (разогревание дыхательных и артикуляционных мышц обучающихся)		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
65	(с) Освоение жанра народной песни, её особенностей.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
66	(с) Сценическая импровизация.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

67	(г) Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
68	(с) Психологический настрой: собраться, эмоционально раскрыться, сосредоточиться на исполняемом произведении.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
69	(с) Работа над репертуаром «Наша Армия»		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
70	(г) Артикуляционно – дыхательные упражнения.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
71	(с) Пение тренировочного репертуара «Нарисуй», «Наша Армия»		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
72	(с) Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
73	(г) Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
74	(с) Работа над чистотой интонирования		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое

						наблюдение
75	(с) Поэтапное разучивание мелодической линии. «Маленький оркестр»		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
76	(г) Концерт «Весна – для вас»		2	ЦДТ	Концерт	Концерт
77	(с) Пение тренировочного репертуара « О мире»		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
78	(с)Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
79	(г)Пение тренировочного репертуара « Сны»		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
80	(с) Ознакомление, восприятие вокальных произведений.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
81	(с)Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции К. Орфа)		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
82	(г)Работа над фразой и чистотой интонации.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
83	(с)Формирование высокой певческой форманты.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
84	(с)Работа над чистой интонацией.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

85	(г)Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
86	(с)Прием дирижирования педагога: вступление и снятие по руке. Метод пропевания мелодии с плавным движением руки.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
87	(с) Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
88	(г) Знакомство с музыкальными формами		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
89	(с) Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
90	(с)Работа на сцене с микрофонами.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
91	(г)Понятие о дикции и артикуляции.		2	ЦДТ	Презентация	Педагогическое наблюдение
92	(с)Концерт 9 мая «Никто не забыт, ни что не забыто»		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
93	(с)Работа над чувством ритма, дикцией, артикуляцией,		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое

	динамическими оттенками.					наблюдение
94	(г)Пропевание хором (всей группой), подгруппами(3-4 реб.) и индивидуально (сольно)		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
95	(с) «Опора звука» на дыхании. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
96	(с)Работа над сценическим имиджем.		1	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
97	(г) Разнообразие звуков. Живой звук. Занятие на природе.		2	ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
98	(с)Подбор сценических костюмов .Повторение репертуара.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
99	(с)Исполнение песни целиком. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом «Маленький мальчик идёт на войну»	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
100	(г) Работа с микрофонами у стойки и в руке.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
101	(с) Повторение жестов. Подготовка к творческому отчёту.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
102	(с) Упражнения на	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

	дыхание по методике А.Н. Стрельниковой					ое наблюдение
103	(г) Взаимосвязь между песней и сценическими движениями.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическ ое наблюдение
104	(с) Восприятие собственного голоса через звуко- усилительное оборудование	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическ ое наблюдение
105	(с) Культура поведения на сцене. и удовольствия от исполнения песен.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическ ое наблюдение
106	(г) Развитие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия от исполнения песен.	2		ЦДТ	Репетиция	Педагогическ ое наблюдение
107	(с) Повторение текстов. Подготовка к творческому отчёту.	1		ЦДТ	Репетиция	Педагогическ ое наблюдение
108	(с) Отчётный концерт «Лето».	1		ЦДТ	Концерт	Концерт

Календарный учебный график четвёртого года обучения.

с 1 сентября 2024 г. по 31 мая 2025г.

Учебных недель -36.

№ п/п	Содержание.	Часы	Дата		Мест о прове дения занят ий	Форма занятий	Форма контроля
			групп а	солист ы			
1.	1.(с) Беседа о здоровом образе жизни «Правила дыхания певца в разное время года»	1.			ЦДТ	Беседа Опрос	Диагностика
2.	(с)Понятие о звуке: высота, тембр, происхождение.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
3.	(г) Вводное занятие Специфика вокального искусства в мюзикл театре.	2			ЦДТ	Презентац ия	Педагогическое наблюдение
4.	(с) Особенности тембра вокального голоса.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
5.	(с) Приём формирования вокального звука.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
6.	(г)« Талант – это...»	2			ЦДТ	Беседа .	Педагогическое наблюдение
7	(с) Отличие певческой артикуляции от обычной речи :сила и тембр.	1			ЦДТ	Интегриро ванное занятие	Педагогическое наблюдение
8	(с) Секрет вокальной кантилены.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
9	(г) От Древней Греции до наших	2			ЦДТ	Презентац ия	Педагогическое наблюдение

	дней						
10	(с) Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
11	(с) Развитие певческого диапазона до 2 октав.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
12	(г) Игры и обряды.	2			ЦДТ	Презентация	Педагогическое наблюдение
13	(с) Выработка навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
14	(с) Поиск своей манеры пения и сценического образа.	1			ЦДТ	Занятие - игра	Праздник
15	(г) Маска и человек	2			ЦДТ	Презентация	Педагогическое наблюдение
16	(с) Упражнения. Унисон.	1			ЦДТ	Концерт	Концерт
17	(с) Знакомство с мюзиклом « Волк и семеро козлят».	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
18	(г) Праздники и гиганты.	2			ЦДТ	Презентация	Педагогическое наблюдение
19	(с) Музыкальная викторина.	1			ЦДТ	Викторина	Педагогическое наблюдение
20	(с) Упражнения на выравнивание тембра	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
21	(г) Основы певческой установки.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
22	(с) «Волк и семеро козлят» работа с текстом	1			ЦДТ	Репетиция	Концерт

23	(с) Этюд «Внимание»	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
24	(г) Театральный грим.	2			ЦДТ	Концерт	Концерт
25	(с) Этюд «Зрение»	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
26	(с) Упражнения на освобождение мышц.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
27	(г) Виды театра.	2			ЦДТ	Презентация	Педагогическое наблюдение
28	(с) Упражнения на движения.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
29	(с) Этюд на органическое молчание для двоих.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
30	(г) Музыкальный театр	2			ЦДТ	Интегрированное занятие	Педагогическое наблюдение
31	(с) Музыкальные этюды	1			ЦДТ	Репетиция	Праздник
32	(с) Работа с сольными партиями (образ, характер героя)	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
33	(г) Мюзикл	2			ЦДТ	Итоговое занятие	Педагогическое наблюдение
34	(с) Этюд «Общение».	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
35	(с) Этюды на развитие выразительной мимики	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
36	(г) Певческий вдох, выдох, атака звука.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
37	(с) Концерт ко дню матери.	1			ЦДТ	Концерт	Концерт
38	(с) Вступление «Волк и семеро козлят» - знакомство.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
39	(г) Строение пьесы.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение

40	(с) Партия козы № 1 – интонация	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
41	(с) Партия козлят № 1 –ударения	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
42	(г) Либретто. Клавир.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
43	(с) Партия козлят № 2	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
44	(с) Партия козы№2	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
45	(г) Партия. Ария. Ариозо.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение.
46	(с) Партия в№ 1 волка	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
47	(с) Песня волка	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
48	(г) Принципы певческого дыхания	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
49	(с) Партия козлят№4	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
50	(с) Партия волка №3	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
51	(г) Элементы музыкальной грамоты.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
52	(с)Партия козлят №5	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
53	(с)Партия козлят № 6	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
54	(г) Вокальное мастерство в мюзикле.	2			ЦДТ	Репетиция	Концерт
55	(с) Песня бойцов	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
56	(с) Партия медведей.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
57	(г) Отчётный концерт	2			КДЦ	Концерт	Концерт

	« Зима»						
58	(с) Пария козы №3	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
59	(с) Партия козлят №7	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
60	(г) Сценическая грамота	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
61	(с) Партия козы №4	1			ЦДТ	Репетиция	Концерт
62	(с) Партия козы №8	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
63	(г) Особенности музыкального мастерства в мюзикле.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
64	(с) « Волк и семеро козлят» финал , работа с микрофонами.	1			ЦДТ	Презентация Беседа	Педагогическое наблюдение
65	(с) Упражнения Попевки – чистота интонаций.	1			ЦДТ	Концерт	Концерт
66	(г) Выстраивание драматургии номера, определение его идеи.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
67	(с) «Волк и семеро козлят» финальная песня – динамика.	1			ЦДТ	Концерт	Концерт
68	(с) Финальная песня мюзикла « Волк и семеро козлят»	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
69	(г) Вхождение в образ героя.	2			ЦДТ	Презентация	Педагогическое наблюдение
70	(с) Концерт «Защитникам Отечества»	1			КДЦ	Концертное выступление.	Концерт
71	(с) Сольные партии. Художественный образ.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
72	(г) Исполнение с микрофоном.	2			ЦДТ	Концерт	Концерт

73	(с) Показ мюзикла «Волк и семеро козлят»	1				Мюзикл	Мюзикл
74	(с) Весенний концерт	1			ЦДТ	Концерт	Концерт
75	(г) Действие артикуляционного аппарата.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
76	(с) Упражнения.Попевки	1			ЦДТ	репетиция	Педагогическое наблюдение
77	(с) «Влияние музыки на здоровый образ жизни человека»	1			ЦДТ	репетиция	Педагогическое наблюдение
78	(г) Культура речи в вокальной дикции.	2			ЦДТ	репетиция	Педагогическое наблюдение
79	(с) Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	1			ЦДТ	репетиция	Педагогическое наблюдение
80	(с) Отработка мышечного автоматизма и слухового « контроля» поющего.	1			ЦДТ	репетиция	Педагогическое наблюдение
81	(г) Певческие гласные	2			ЦДТ	репетиция	Педагогическое наблюдение
82	(с) Певческая орфоэпия.	1			ЦДТ	репетиция	Педагогическое наблюдение
83	(с) Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов.	1			ЦДТ	репетиция	Педагогическое наблюдение
84	(г) Беседа о здоровом образе жизни «Режим дня вокалиста»	2			ЦДТ	репетиция	Педагогическое наблюдение
85	(с) Артикуляционная гимнастика.	1			ЦДТ	репетиция	Педагогическое наблюдение
86	(с) Исполнение кантилены.	1			ЦДТ	репетиция	Педагогическое наблюдение
87	(г) Мир музыки.	2			ЦДТ	репетиция	Педагогическое наблюдение
88	(с) Упражнения для звукоизвлечения на	1			ЦДТ	репетиция	Педагогическое наблюдение

	грудной и головной резонаторы.						
89	(с) Упражнения на ощущение зевка и купола.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
90	(г) Специфика работы театральной труппы	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
91	(с) Выработка устойчивого ощущения резонаторов.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
92	(с) Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
93	(г) Исполнение под фонограмму.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
94	(с) Вокальные каноны: Упражнения на развитие гармонического слуха.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
95	(с) Пение учебно – тренировочного материала. Упражнения, попевки.	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
96	(г) Основные принципы поведения на сцене	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
97	(с) Этюд» Фантазия»	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
98	(с) Этюд « Осязание»	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
99	(г) Актёрское решение исполняемых песен.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
100	(с) Концерт ко Дню Победы.	1			КДЦ	Концертное выступление	Концерт
101	(с) Этюд «	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое

	Обоняние»						наблюдение
102	(г) Романс. Песня.	2			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
103	(с)Этюд» Слух»	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
104	(с) Этюд «Вкус»	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
105	(г) Беседа о здоровом образе жизни «Забота о связках»	2			ЦДТ	Беседа.	Педагогическое наблюдение
106	(с) Этюд «Творческое воображение	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
107	(с)Этюд « Память физических действий»	1			ЦДТ	Репетиция	Педагогическое наблюдение
108	(г) Отчётный концерт «Лето»	2			КДЦ	Концерт	Концерт

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: наличие учебного помещения для проведения занятий, наличие необходимого оборудования для проведения репетиций; фортепиано, наличие нотного репертуара, фонограмм « плюс» « минус», наглядных пособий, технических средств обучения, дидактических материалов.

Перечень оборудования: Мультимедийный проектор, переносной экран, компьютер, электронные носители, иллюстрации к произведениям, фото композиторов.

Информационное обеспечение: В учреждении имеется как фабричный, так и самостоятельно приготовленный педагогом информационный дидактический материал для проведения занятий, проверки и закрепления знаний по программе. Он включает в себя информационные подборки материалов по темам программы, наличие нотного репертуара, фонограмм « плюс» « минус», наборы портретов композиторов, иллюстрации, презентации, видеоматериалы, библиотеку учебной и нотной литературы.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту.

Формы аттестации

С целью отслеживания результативности и эффективности работы объединения «Мажоринки», развития качеств личности у учащихся применяется промежуточная и итоговая диагностика.

Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, проведение концертов, проведение праздников.

Основной принцип контроля – сравнение результатов учащегося с его собственными, предыдущими результатами от темы к теме, от года к году.

В виде поощрения учащимся, успешно освоившим данную программу, активно участвующим в жизни объединения разрабатываются и выдаются почетные грамоты.

Формами отслеживания и фиксации результатов:

1. Входящая, промежуточная и итоговая диагностика;
2. Дипломы;
3. Фото;
4. Отзывы детей и родителей;
5. Отчеты о прошедших мероприятиях.
6. Видеозапись, аудиозапись.

Формы предъявления результатов: диагностика, конкурс, концерт, праздник, аналитический материал по итогам проведенных тематических мероприятий.

Оценочные материалы

- Диагностика, созданная на основе материала для выявления уровня музыкальных способностей детей О.П Радыновой.

Методические материалы

Используемые методы обучения: наглядный, словесный, практический, концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения (пение на основе представления)

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование

Технологии:

- диалоговое взаимодействие педагога и учащегося;
- учебно-игровая деятельность;
- арттерапия.
- технология группового обучения;
- технология обучения подгруппой;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности.

Формы организации учебного занятия:

Традиционные занятия;

Игра – путешествие;

Игровое занятие;

Сюжетно-ролевая игра;

Инсценировка музыкальных сказок;

Викторина;

Концерт.

Занятие – беседа.

Презентация.

Интегрированное занятие;

Дидактический материал:

Ноты;

Музыкально - дидактические карточки;

Иллюстрации;

Атрибуты.

Алгоритм учебного занятия

В целом, учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного проверочного (знание текстов песен, знание мелодии), подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие, осмысление, запоминание , применение систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащегося к работе на занятии. Правильная певческая позиция.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление неточностей исполнения и их коррекция.

Содержание этапа: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения.

III этап – основной

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (работа над репертуаром, работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосьем). Пропевание песен в сопровождении фортепиано и а сарелла .Работа с солистами. Пропевание песен под фонограмму. Пропевание

песен с микрофоном. Динамическая пауза — между песнями 10 минут на отдых - релаксация, физкультминутка. Работа над движениями в песне. Повторение изученного репертуара.).

IV этап - рефлексивный

Задача : мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Содержание этапа: Самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются виды прослушивания (сольно, подгруппой, группой), вопросы и творческие задания различного уровня сложности .

Содержание этапа: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.

VI этап - итоговый.

Заключительный этап.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (разучивание текстов песен), определение перспективы следующих занятий.

Алгоритм дистанционного занятия:

- Приветствие учащихся с обратной связью
- Краткая инструкция работы на планируемом занятии.
- Ссылка на занятие в сети интернет
- Время выполнения занятия с обратной связью
- Подведение итогов. Опрос с обратной связью

Коррективы в организации образовательного процесса при переходе на дистанционный режим обучения.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие модели обучения: дистанционное обучение, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

Учебный процесс для реализации данной программы организован с использованием информационно-телекоммуникаативного ресурса WhatsApp и e-mail. В ходе реализации применяются дистанционные технологии с набором текстовых, видео - и мультимедийных учебно- методических материалов, их рассылка для самостоятельного изучения учащимися при организации регулярных консультаций. Используются следующие виды занятий: занятия-консультации, дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы.

Учебно-методический комплекс, включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы учащихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал). Используются следующие формы

контроля освоения данной программы: выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, опросы.

Работа с одаренными детьми и детьми ОВЗ

Специфика работы с детьми предполагает индивидуальный подход для работы с одаренными детьми, а также, детьми с ограниченными условиями здоровья.

План работы с одаренными детьми

- 1.Выявление детей с повышенными учебными способностями в ходе собеседования и по результатам первых работ.
2. Создание банка данных учащихся имеющих высокий уровень учебно-познавательной деятельности.
3. Обеспечение индивидуализации, дифференциации учебной нагрузки учащихся в зависимости от уровня развития их познавательной сферы, мыслительных процессов.
4. Планирование индивидуальной работы с детьми с повышенными способностями на занятии.
5. Привлечение одаренных, мотивированных учащихся к осуществлению помощи слабоуспевающим в объединении.
6. Участие в конкурсах различных уровней.
7. Подбор заданий на занятии повышенной сложности для одаренных детей.
8. Анализ работы с одаренными детьми, перспективы в работе в учебном году.

План работы с детьми ОВЗ

- 1.Выявление детей с ОВЗ.
2. Изучение состояния здоровья, возможности детей с ОВЗ
- 3.Составление индивидуальных планов для работы с учащимися.
4. Изучение личности учащегося с ОВЗ.
5. Изучение интересов и способностей данных учащихся.

6. Вовлечение учащихся в конкурсы, предусматривающих участие детей с ОВЗ.

7. Формирование толерантности отношения у учащихся к проблемам детей с ОВЗ.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Диагностика вокальных способностей учащихся.

Дата диагностирования группа «Мажоринки»

№	Ф.И уча щего ся	Сил а зву ка	Ос об ен но ст и те мб ра	Пр од ол жи те ль но сть ды ха ни я	То чн он ос ть ин то ни ро ва ни я	П е в ч е с к и й Д и а п а з о н	З в у к о в ы с о т н ы й с л у х	Ит ог о

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний 4 баллам, высокий 5 баллам.

Начало года:

Высокий уровень:

чистое интонирование мелодической линии, слуховое внимание, широкий диапазон (6- 7 звуков)

Средний уровень:

правильное интонирование отдельных моментов, улучшение после повторного показа(диапазон голоса (4 – 5 звуков), слуховое внимание не постоянное.

Низкий уровень:

не чистое интонирование, нет слухового внимания, диапазон 2,3 ноты.

Конец года:

Высокий уровень:

учащийся умеет пользоваться своим голосом , дыханием, дикцией, без особого труда различают разные тембры, имеют широкий диапазон голоса, пользуются им, чисто интонируют

Средний уровень:

учащийся чисто интонирует большую часть песенного материала, слуховое внимание стало стабильней, диапазон голоса(5-6 звуков).

Низкий уровень :

диапазон 3-4 ноты, научился чисто интонировать 4 – 5 звуков, слуховое внимание – непостоянное.

Список литературы

Основная литература.

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М.: Просвещение. 2001г.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М.: Просвещение 2000г.
4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение. 2004г.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2000 г.
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6- 9лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение. 2000г.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6- 9 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2000 г.

Литература, рекомендуемая для учащихся:

Ветлугина Н. Музыкальный букварь - Москва, изд-во Музыка: 2000г.

Литература, рекомендуемая для родителей:

Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса . – С-Петербург, 2000г.

Дополнительная литература.

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь - Москва, изд-во Музыка.: 2000г.

Список используемых интернет-ресурсов для учащихся и родителей:

<https://yadi.sk/d/M2pIjdoR2wdiNQ>

<https://yadi.sk/d/M2pIjdoR2wdiNQ>

<https://yadi.sk/d/aASKtyhOQrde3g>

https://yadi.sk/i/_9kyMV09TB3P7Q

<https://yadi.sk/d/v6LBvzjfT5nBtA>

<https://yadi.sk/d/BThs3ykBBIRK4A>

<https://yadi.sk/d/eg9QSXEZq6V2oA>

Вокальный репертуар.

«Ложки», муз.и сл. М. Лазарева, «Эхо», муз. и сл. М. Лазарева, «Музыка, здравствуй», муз. и сл. М. Лазарева, «Кукушка», муз. и сл. М. Лазарева «Мишка», муз.и сл. М. Лазарева «Комар», муз. и сл. М. Лазарева «Эхо», «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. «Узнай инструмент», «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского. «Барабан», «Придумай свой ритм». «Соловей, соловей», р. н. п., «Как под наши ворота», р.н.п. «Горошина», муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель, «Скок-поскок», р. н. п., «Снежок», муз.и сл. Т. Бырченко, «Золотая песенка», муз. Е. Рагульской, сл. З. Петровой «Топ, сапожки, шлеп, сапожки», муз. и сл. М. Еремеевой 3) «Желтенькие листики», муз. и сл. О. Девочкиной «Снежный вальс», муз. и сл. Ю. Верижникова «Белые снежинки», муз. и сл. К. Костина. «Налетели белые метели», муз. и сл. М. Еремеевой «Новогодняя полька», обр. Е. Филипповой «Новогодние мечты», муз. и сл. М. Еремеевой «Сказка, сказка, приходи», муз. и сл. Е. Соколовой «Песенка о мире», муз. и сл. Е. Шаламоновой «Будем солдатами», муз. и сл. З. Роот «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой «День сегодня необычный», муз. и сл. М. Еремеевой «Во - кузнице», р. н. п. «Земелюшка- чернозем», р. н. п. «Где был, Иванушка?», р. н. п. «Прощальный вальс», муз. Е. Филипповой, сл. С. Юдиной . В. Матецкий - Однажды.М. Минков -

Ты на свете есть; Не отрекаются любя; Эти летние дожди; Вербочки.Ю. Началов - Герой не моего романа.А. Максимов - Если в сердце живёт любовь.Ю. Варум - Ляля-фа; Мой сон;В. Меладзе - Самба белого мотылька; Ночь накануне Рождества;И. Матвиенко - Колечко.«Крапива-лебеда» из репертуара Н.Пушковой.А. Джобим - Девушка из Ипанемы.Ricchi e Poveri - Мама-Мария, Cosasei.М. Джексон – Спасём наш мир.А. Кравченко – Вместе со своей страной.О. Наумов - Сон дождя.А. Ягольник - Малыш; Танцуй со мной; Оранжевый мальчишка.Н. Могилевская – Подснежник; Я-весна; Самая.К. Брейтбург – Две снежинки; Ивушка; Зажигай; Простая арифметика.П. Джейсон - Пятый океан.В. Семёнов – Звёздная река; Акварель.В. Пак - Блюз.Песни к Новому году из репертуара группы АВБА, гр. «Дискотека Авария». Песни о войне, патриотические песни.

