

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета

от «31» мая 2023 г.

Протокол № 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Непоседы» (хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: 432 часа (1 год-108 ч.; 2 год-108 ч.; 3 год-108 ч.; 4 год-108 ч.)

Возрастная категория: от 6 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4381

Автор-составитель:
Наливайко Елена Анатольевна
педагог дополнительного
образования

ст. Темиргоевская, 2023 г.

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе книг: Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», Т.Барышниковой «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования».

Настоящая программа является обучающей, развивающей, имеет **художественную направленность** - ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Новизна данной программы заключается в углубленном и комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса.

Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству происходит через интегрированные технологии включающие в себя: актерское мастерство, элементы гимнастики, изучение основ правильного дыхания.

Актуальность данной программы заключается том, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец имеет огромное значение как средство воспитания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения образовательного процесса по санитарно-эпидемиологическим основаниям.

Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Адресат программы программа предназначена для разнополых учащихся, в возрасте от 6 до 12 лет без предварительной подготовки, предполагаемый состав групп как одновозрастной, так и разновозрастной, с желанием развития художественных способностей посредством хореографического искусства, имеющие медицинскую справку о допуске к занятиям. В объединение второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие тестирование.

Уровень программы, объем и сроки: данная программа реализуется на базовом уровне, с перспективой дальнейшего обучения в данном учреждении по программе углубленного уровня.

Объем программы- 432 учебных часа.

Срок освоения программы- 4 года.

Форма обучения: очная

Режим занятий:

– общее количество часов в год-108 часов

- количество часов и занятий в неделю-3 часа ,3 раза в неделю по одному часу;

- периодичность и продолжительность занятий – занятия проводятся по 1 учебному часу;

Особенности организации образовательного процесса:

в соответствии с учебным планом в объединении «Непоседы» формируются группы учащихся одного или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения.

Состав группы – постоянный

Занятия - групповые

Вид занятий по программе:

традиционное занятие.

комбинированное занятие.

практическое занятие.

репетиции,

концерты.

Цель программы: раскрытие и развитие творческого потенциала, формирование творческих способностей учащихся посредством хореографического искусства, путем погружения в творческую сферу

Цель первого года обучения: развитие деятельностной компетенции учащихся через обучение основам танца.

Задачи первого года обучения:

образовательные:

-развитие гибкости, координации движений;

формирование правильной осанки, улучшение подвижности, эластичности всех мышц и суставов.

личностные:

- воспитание чувства гармонии и чувства ритма.

метапредметные:

- воспитание творческого мышления учащихся;

-привитие аккуратности, опрятности;

Цель второго года обучения: развитие коммуникативных компетенций учащихся по средствам расширения знаний и умений в области хореографии и создание ситуации успеха в коллективном художественном творчестве.

Задачи второго года обучения:

образовательные:

- расширение знаний в области хореографического искусства.

личностные:

- способствовать поддержке здорового образа жизни;
- развитие мышечно-двигательного аппарата;
- совершенствование исполнения движения экзерсиса и хореографических постановок.

метапредметные:

- формирование потребности в самоорганизации: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, увлеченность, целеустремленность, ответственность, внимательность.

Цель третьего года обучения: создание условий творческой самореализации, развития у учащихся социальной компетенции, руководствуясь спецификой хореографического воспитания.

Задачи третьего года обучения:

образовательные:

- дать представление об элементах гимнастики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение знаний в области различных танцевальных техник.

личностные :

- воспитать инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию учащихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- способствовать формированию творческой личности.

метапредметные:

- улучшить координацию;
- развить ловкость;
- силу;
- выносливость;
- гибкость;
- правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластическую выразительность;
- активизацию специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

Цели четвертого года обучения: расширения спектра хореографических знаний, умений для творческого самоопределения, развития личности учащихся, соответствующих их духовным и интеллектуальным потребностям.

Задачи четвертого года обучения:

образовательные:

- освоить виды танцевальных стилей танца;
- типы координации движений: одновременные и разновременные; движения — связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений.
- правильно применять изученную хореографию;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

личностные :

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- способствовать формированию творческой личности.

метапредметные:

- способствовать формированию:
 - выносливости;
 - гибкости;
 - правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
 - музыкально- пластической выразительности;
 - активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

Учебный план первый год обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теор ия	практ ика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Собеседовани е
2.	Азбука музыкального движения.	8	1	7	Занятие - концерт
3.	Элементы классического танца.	16	1	15	Концерт
4.	Элементы эстрадно- спортивного танца.	25	1	24	Занятие - концерт
5.	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».	2		2	Педагогическо е наблюдение
6.	Репетиционно- постановочная работа.	46		46	Отчетный концерт
7.	Игровые технологии.	8		7	Педагогическо е наблюдение
8.	Итоговые занятия	2		2	Отчетный концерт
	ИТОГО:	108	4	104	

Учебный план второго года обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Собеседование
2.	Азбука музыкального движения.	7	1	6	Занятие - концерт
3.	Элементы классического танца.	8	1	7	Концерт
4.	Элементы эстрадно-спортивного танца.	8	1	7	Занятие - концерт
5.	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».	2		2	Педагогическое наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная работа.	70		70	Педагогическое наблюдение
7.	Игровые технологии.	9		9	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговые занятия	3		3	Отчетный концерт
	ИТОГО:	108	4	104	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество о часов			Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Собеседование
2.	Элементы партерной гимнастики	12	2	10	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкально-ритмические игры	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные элементы	3		3	Занятие - концерт
5.	Классический танец 5.1. Экзерсис у станка 5.2. Экзерсис на середине зала 5.3. Allegro	66	3	63	Занятие - концерт
6.	Репетиционно-постановочная работа.	19		19	Педагогическое наблюдение
7	Итоговые занятия	2		2	Концерт
	Итого:	108	6	102	

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество о часов			Формы аттестации/ контроля
1.	Классический танец	54	2	52	Педагогическое наблюдение
2	Историко-бытовой танец	16	1	15	Занятие-концерт
3	Народно-сценический танец	33	2	31	Концерт
4	Генеральные репетиции	3			
5	Итоговые занятия	2		2	Отчетный концерт
	ИТОГО	108	5	100	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Санитарно-гигиенические требования к учащимся. Техника безопасности на занятиях.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Развитие ритмической и эмоционально-действительной связи музыки и танца. Специфика танцевального шага и бега.

Практика: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Комплекс ритмических упражнений. Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость.

3. Элементы классического танца

Теория: Позиции и положения ног и рук.

Постановка корпуса.

Практика: Упражнения у станка (Demi-plie) по I, II позиции.

Батман тандю (Battement tendu) в сторону, вперед.

Гран батаман жете (Grand battement jete) в сторону на 90°.

Релеве (Releve) по I, II, IV позиции.

Наклон вперед и назад.

Растяжка.

Плие (Plie);

4.Элементы эстрадно-спортивного танца

Практика: Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе.

Мужской поклон, женский поклон.

Танцевальные шаги с носка.

Простой шаг вперед.

Переменный шаг вперед.

Вращать, поворачивать корпус во время движения.

Прыжок с переменной ног в воздухе.

Кошка.

5.Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»

Теория: Беседы: «Символы и знаки казачества».

Практика: просмотр видеоматериала кубанские танцы

6.Репетиционно-постановочная работа

Теория: Постановка и изучение танца.

Практика: Общеразвивающие упражнения.

Отработка движений танца.

Изучение рисунка танцевальной композиции.

Репетиционная работа хореографической композиции.

Закрепление пройденного материала.

Постановочная работа хореографической композиции.

Повороты головы у станка.

Разучивание понятия опорной и рабочей ноги.

Полька из 3 позиции ног

Постановка и изучение танца. «Кубаночка» -1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции.« Кубаночка»- 1 часть

Отработка движений танца «Кубаночка» -1 часть.

Закрепление изученного материала.« Кубаночка» -1 часть

Постановка и изучение танца. «Кубаночка» -2 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции.« Кубаночка»- 2 часть

Отработка движений танца «Кубаночка» -2 часть.

Закрепление изученного материала.« Кубаночка» -2 часть

Постановка и изучение танца. «Кубаночка» -3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции.« Кубаночка»- 3 часть

Отработка движений танца «Кубаночка» -3 часть.

Закрепление изученного материала. « Кубаночка» -3 часть (финальная)

Репетиционная работа хореографической композиции.

Репетиционная работа на сцене.

Постановка и изучение танца. «В ритме вальса» -1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «В ритме вальса» - 1 часть
 Отработка движений танца «В ритме вальса» -1 часть.
 Закрепление изученного материала. «В ритме вальса» -1 часть
 Постановка и изучение танца. «В ритме вальса» -2 часть.
 Изучение рисунка танцевальной композиции. «В ритме вальса» - 2 часть
 Отработка движений танца «В ритме вальса» -2 часть.
 Закрепление изученного материала. «В ритме вальса» -2 часть
 Постановка и изучение танца. «В ритме вальса» -3 часть.
 Изучение рисунка танцевальной композиции. «В ритме вальса» - 3 часть
 Отработка движений танца «В ритме вальса» -3 часть.
 Закрепление изученного материала «В ритме вальса» -3 часть (финальная).
 Репетиционная работа хореографической композиции.
 Репетиционная работа на сцене.
 Репетиционное занятие.
 Подготовка к отчетному концерту.
 Сводная репетиция на сцене.
 Подготовка к ежегодному творческому концерту.
 Репетиционное занятие. Подготовка к отчетному концерту.
 Сводная репетиция на сцене. Подготовка к ежегодному творческому концерту.
 Репетиционная работа хореографических композиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция к отчетному концерту.

7.Игровые технологии

Практика:

Сюжетно-ролевая игра, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «пропоем, прохлопаем любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, кто ты.». «Музыкальный теремок». «Музыкальная змейка».

8. Итоговые занятия

Практика:

Концерт к Новому году.
 Отчетный концерт.

Содержание учебного плана второго года обучения

1.Вводное занятие

Теория: Санитарно-гигиенические требования к учащимся. Хореография и здоровье. Из истории танца. Техника безопасности на занятиях.

2.Азбука музыкального движения

Теория: Развитие ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца.

Практика: Специфика танцевального шага и бега.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.

Комплекс ритмических упражнений. Комплекс ритмических упражнений. (повторение) Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость. Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость. (повторение).

3.Элементы классического танца

Теория: Позиции и положения ног и рук. Постановка корпуса.

Практика: Упражнения у станка (Demi-plie) по I, II позиции.

Батман тандю (Battement tendu) в сторону, вперед .

Гранд Батман жете (Grand Battement jete) в сторону, на 90°

Наклон вперед ,назад.

Релеве (Releve) по I, V, VI позициям;

Плие (Plie).

4.Элементы эстрадно-спортивного танца

Теория: Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе.

Практика: Мужской поклон, женский поклон.

Танцевальные шаги с носка.

Простой шаг вперед.

Переменный шаг вперед.

Вращать, поворачивать корпус во время движения.

Прыжок с переменной ног в воздухе. Кошка.

5.Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».

Теория: Беседы: «символы и знаки казачества».

Практика: Экскурсия в музей КДЦ.

6.Репетиционно-постановочная работа

Практика: Общеразвивающие упражнения.

Постановка и изучение танца. «Осенняя история» -1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Осенняя история» - 1 часть

Отработка движений танца «Осенняя история» -1 часть.

Закрепление изученного материала. «Осенняя история» -1 часть

Постановка и изучение танца. «Осенняя история» -2 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Осенняя история» - 2 часть

Отработка движений танца «Осенняя история» -2 часть.

Закрепление изученного материала. «Осенняя история» -2 часть

Постановка и изучение танца. «Осенняя история» -3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Осенняя история» - 3 часть

Отработка движений танца «Осенняя история» -3 часть.

Закрепление изученного материала. «Осенняя история» -3 часть (финальная)

Постановка и изучение танца. - «Полька задавака»1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Полька задавака» -1 часть

Отработка движений танца «Полька задавака» -1 часть.

Закрепление изученного материала. «Полька задавака» -1 часть

Постановка и изучение танца. - «Полька задавака» - 2 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Полька задавака» -2 часть.

Отработка движений танца «Полька задавака» -2 часть.
Закрепление изученного материала. «Полька задавака» -2 часть.
Постановка и изучение танца. - «Полька задавака» - 3 часть.
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Полька задавака» -3 часть.
Отработка движений танца «Полька задавака»-3 часть.
Закрепление изученного материала. «Полька задавака»- 3 часть
Постановка и изучение танца. -«Снежный вальс»- 1 часть.
Изучение рисунка танцевальной композиции. ««Снежный вальс»- 1 часть
Отработка движений танца «Снежный вальс»- 1 часть.
Закрепление изученного материала. «Снежный вальс»- 1 часть
Постановка и изучение танца. -«Снежный вальс»- 2 часть.
Изучение рисунка танцевальной композиции. ««Снежный вальс»- 2 часть
Отработка движений танца «Снежный вальс»- 2 часть.
Закрепление изученного материала. «Снежный вальс»- 2 часть
Постановка и изучение танца. -«Снежный вальс»- 3 часть.
Изучение рисунка танцевальной композиции. ««Снежный вальс»- 3 часть
Отработка движений танца «Снежный вальс»- 3 часть.
Закрепление изученного материала. «Снежный вальс»- 3 часть(финальная)
Постановка и изучение танца. «Забавные игрушки» - 1 часть.
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Забавные игрушки»- 1 часть
Отработка движений танца «Забавные игрушки» - 1 часть.
Закрепление изученного материала «Забавные игрушки» - 1 часть
Постановка и изучение танца. «Забавные игрушки» - 2 часть.
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Забавные игрушки»- 2 часть
Отработка движений танца «Забавные игрушки» - 2 часть.
Закрепление изученного материала «Забавные игрушки» - 2 часть
Постановка и изучение танца. «Забавные игрушки» - 3 часть.
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Забавные игрушки»- 3 часть
Отработка движений танца «Забавные игрушки» - 3 часть.
Закрепление изученного материала «Забавные игрушки» - 3 часть
Постановка и изучение танца. -«Молодежный стиль»1 часть.
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Молодежный стиль»-1 часть
Отработка движений танца «Молодежный стиль»-1 часть.
Закрепление изученного материала. «Молодежный стиль»-1 часть
Постановка и изучение танца. –
« Молодежный стиль»- 2 часть.
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Молодежный стиль»-2 часть
Отработка движений танца «Молодежный стиль»-2 часть.
Закрепление изученного материала. «Молодежный стиль»-2 часть
Постановка и изучение танца. –
« Молодежный стиль»- 3 часть.
Изучение рисунка танцевальной композиции. «Молодежный стиль»-3 часть
Отработка движений танца «Молодежный стиль»-3 часть.

Закрепление изученного материала. «Молодежный стиль»- 3 часть

Репетиционная работа хореографической композицией.

Репетиционная работа на сцене.

Примерка и подготовка костюмов к выступлению.

Репетиционная работа на сцене в костюмах.

Подготовка к отчетному концерту.

Репетиционное занятие. Подготовка к отчетному концерту.

Сводная репетиция на сцене. Подготовка к ежегодному творческому концерту

Репетиционная работа хореографических композиции с объединением всех выразительных средств.

7.Игровые технологии.

Практика:

Сюжетно-ролевые игры.

Подвижные игры.

Обще-развивающие игры.

Игры для создания доверительных отношений в группе.

Игры направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам.

Игры на развитие слуха, чувства ритма: «пропоем, прохлопаем любимую мелодию».

«Я в музыке услышу кто ты, кто ты».

«Музыкальный теремок».

8.Итоговые занятия.

Концерт к Дню Матери.

Концерт к Новому году

Отчетный концерт.

Содержание учебного плана третьего года обучения

I.Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Организационные вопросы.

II.Элементы партерной гимнастики

Практика: Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины.

Упражнения, развивающие подъем стопы.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.

Упражнения, развивающие выворотность ног.

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.

Упражнения для развития плечевого сустава и рук.

Упражнения на развитие поясничного пояса.

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

III. Музыкально-ритмические игры.

Практика: Упражнения, игры и метр.

Упражнения, игры и фразировка.

Упражнения, игры и темп.

Упражнения, игры и динамика.

Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

IV/Танцевальные элементы.

Практика: Танцевальные шаги и ходы.

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков .

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства

V.Классический танец

Теория: освоение методики изучения новых движений классического танца.

Практика: сохранение активного поворота головы в экзерсисе.

V.I.Экзерсис у станка

Практика: Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.

Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в III-IV классах.

Разучивание элементов классического танца у станка.

Demi-pliés в IV позиции .

Petits battements sur le cou-de-pieds. Изучается сначала с равномерным переносом.

Battements doubles frappés. Изучается в сторону, вперед, назад.

Doubles battements fondus. Изучается на всей стопе в сторону, вперед, назад.

Музыкальный размер 2/4 или 3/4 – 4 такта на каждое движение.

Battements relevés lents на 90° из V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

Rond de jambe par terre en dehors на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт

Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе.

Battemenst développés. Изучается в сторону и вперед.

Battements tendus из V позиции с затактовым построением.

Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением

Battements tendus jetés с затактовым построением

Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением.

Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением.

Battements tendus jetés piqués с затактовым построением.

Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением.

Grands pliés в I, II, V позициях (боком к станку).

Pas tombé. (работающая нога в положении sur le cou-de-pieds).

Pas coupé.

Pas de bourrée simple.

3-е port de bras. Port de bras .

V.П.Экзерсис на середине зала

Теория: Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.

Практика: Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала

Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.

Разучивание элементов классического танца на середине зала.

Комбинирование элементов движений, Дополнительное изучение новых элементов классического танца.

Позы croisée, éffacée, écartée вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.

Port de bras: 2-е, 3-е.

1, 2, 3 arabesques носком в пол.

Temps lié par terre. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону.

Demi-pliés в IV позиции..

Battements tendus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.

Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом.

Battements tendus jetés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.

Battements fondus в сторону, вперед, назад.

Battements fondus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.

Battements frappés в сторону, вперед, назад.

Battements frappés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.

Battements relevés lents на 45° и на 90° (во всех направлениях и в позах croisée, éffacée.

Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.

Grands battements jetés в больших позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.

Rond de jambe en l'air.

Grands pliés в V позиции.

Battemenst développés в сторону, вперед.

Battements tendus из V позиции с затактовым построением.

Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением.

Battements tendus jetés с затактовым построением.

Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением.

Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.

Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением.

Battements tendus jetés piqués с затактовым построением.

Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air

Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением.

Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds.

Pas couré на всю стопу и на полупальцы.

Pas de bourrée simple – с переменной ног.

Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.

V.III. Allegro

Практика: Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.

Changement de pied.

Pas échappé во II позицию.

VI. Репетиционно- постановочная работа

Практика: Общеразвивающие упражнения.

Постановка и изучение танца. «Кадриль» -1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции «Кадриль»- 1 часть

Отработка движений танца «Кадриль» -1 часть.

Закрепление изученного материала.

«Кадриль» -1 часть

Постановка и изучение танца. «Кадриль» -2 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции «Кадриль»- 2 часть

Отработка движений танца «Кадриль» -2 часть.

Закрепление изученного материала.«Кадриль» -2 часть

Постановка и изучение танца. «Кадриль» -3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции «Кадриль»- 3 часть

Отработка движений танца «Кадриль» -3 часть.

Репетиция хореографической композиции.

Подготовка к отчетному концерту.

Сводная репетиция на сцене.

Подготовка к ежегодному творческому концерту.

Репетиционная работа хореографических композиции с объединением всех выразительных средств.

Генеральная репетиция Новогоднего концерта.

Генеральная репетиция к отчетному концерту.

Новогодний концерт.

Отчетный концерт

Содержание учебного плана четвертого года обучения:

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

Вводное занятие.

Русская школа классического танца.

Классический танец – основа балетного спектакля.

Основные требования классического танца.

«Классический танец» -фундамент для освоения любых танцевальных направлений.

II. Экзерсис у станка

Постановка корпуса (в выворотных позициях).

Позиции ног: I, III, II, V.

Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.

Разучивание элементов классического танца у станка.

Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

Battements tendus. Повторяются изученные элементы

Battements tendus изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Battements tendus с demi-pliés. из I позиции в сторону, вперед, назад.

Battements tendus с demi-pliés Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга).

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед.

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, размер – 2.4.4.

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер

Battement passé par terre. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Подготовительное port de bras. вступление и заключение к различным упражнениям

Battement passé par terre.. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное».

Sur les cou-de-piéd из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед.

Sur les cou-de-piéd лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад.

Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов - размере 3/4.

Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

Battements relevés lents на 45о. Из I позиции, стоя лицом к станку в сторону.

Battements relevés lents на 45о. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

III. Экзерсис на середине зала

Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),
Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.

Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов темы 2.

IV. Allegro

Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку

Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног на середине зала.

Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку

Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног на середине зала.

Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку

Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») на середине зала.

Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции вытянутыми стопами – лицом к станку

Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции вытянутыми стопами – на середине зала.

Постановка танца.

Постановка и изучение танца. -«Шелест листвы» 1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. -«Шелест листвы»-1 часть

Отработка движений танца «-«Шелест листвы»-1 часть.

Закрепление изученного материала. -«шелест листвы»-1 часть

Постановка и изучение танца. 2 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «шелест листвы»-2 часть

Отработка движений танца «шелест листвы»-2 часть.

Закрепление изученного материала. «шелест листвы»-2 часть

Постановка и изучение танца.

«шелест листвы»- 3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Молодежный стиль»-3 часть

Отработка движений танца «Молодежный стиль»-3 часть.

Закрепление изученного материала. «Молодежный стиль»- 3 часть

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.

II. Экзерсис на середине зала

Танцы XVIII века.

Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliéés – для девочек, без pliéés – для мальчиков).

Простейшие формы pas chassé.

Галоп по VI и по III свободной позициям.

Pas de grasse.

Постановка и изучение танца. -«Менуэт»1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. -«Менуэт»-1 часть

Отработка движений танца «-Менуэт»-1 часть.

Закрепление изученного материала. -«Менуэт»-1 часть

Постановка и изучение танца. 2 часть.

Отработка движений танца «Менуэт»-2 часть.

Закрепление изученного материала. «Менуэт»-2 часть

Постановка и изучение танца.

«Менуэт»- 3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Менуэт»-3 часть

Отработка движений танца «Менуэт»-3 часть.

Закрепление изученного материала. «Менуэт»- 3 часть

НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины

Народный танец как вид хореографического искусства.

II. Экзерсис на середине зала

Русский танец.

Элементарные ходы и проходки.

«Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.

«Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.

«Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.

«Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.

«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.

Дробные выстукивания.

Удары полупальцами.

Удары каблуком.

Двойные притопы.

Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.

Присядки, прыжки и трюки.

«Мячик» на полуприседании.

«Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.

Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.

«Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка»).

Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.

Постановка танца.

Постановка и изучение танца. – «Калинка» 1 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. - «Калинка» -1 часть

Отработка движений танца «Калинка» -1 часть.

Закрепление изученного материала. - «Калинка»-1 часть

Постановка и изучение танца.

2 часть.

Отработка движений танца «Калинка»-2 часть.

Закрепление изученного материала. «Калинка»-2 часть

Постановка и изучение танца.

«Калинка»- 3 часть.

Изучение рисунка танцевальной композиции. «Калинка»-3 часть

Отработка движений танца «Калинка»-3 часть.

Закрепление изученного материала. «Калинка»- 3 часть

Закрепление изученного материала. «Калинка».

Генеральные репетиции

Репетиция новогоднего концерта

Репетиция отчетного концерта

Генеральная репетиция отчетного концерта

Итоговые занятия

Концерт к Новому году

Отчетный концерт

Планируемые результаты

После обучения по данной программе предполагаются следующие результаты:

к концу 1 года обучения

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

-позиции рук и ног в танце;

- разницу между круговыми движениями и прямыми.
- уметь правильно ходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- самостоятельно начинать движение и заканчивать его с окончанием музыкального предложения;
- правильно исполнять движения и ходы, элементы танца.

Личностные результаты:

- будут воспитаны такие качества как: инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду.

Метапредметные результаты:

- будет сформирована правильная осанка, являющаяся условием здорового позвоночника.

К концу 2 года обучения:

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.
- уметь грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии.

Личностные результаты:

- будет оказана помощь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Метапредметные результаты:

- будет улучшена координация движений;
- развита ловкость.

К концу 3 года обучения:

Предметные результаты:

- будут даны представления об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии;
- будет обеспечено практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Личностные результаты:

- будет привит эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечена социализация детей в коллективе.

Метапредметные результаты:

- будет развита сила;
- выносливость;
- гибкость.

К концу 4 года обучения.

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать виды танцевальных стилей;
- элементы художественной окраски движений.

Личностные результаты:

– способствование в формировании творческой личности.

Метапредметные результаты:

- учащиеся овладеют музыкально-пластической выразительностью;
- активизируются специфические виды памяти: моторная, слуховая и образная.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

Календарный учебный график первого года обучения

п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия. Очная/дистанционная	Место проведения	Форма контроля
I.	Вводное занятие				
1	Санитарно-гигиенические требования к учащимся. Техника безопасности на занятиях.	1	Беседа	ЦДТ	Собеседование
II.	Азбука музыкального движения	8			
2	Развитие ритмической и эмоционально-действительной связи музыки и танца.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
3	Специфика танцевального шага и бега.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4	Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5	Комплекс ритмических упражнений.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6	Комплекс ритмических упражнений.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
7	Комплекс ритмических упражнений.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
8	Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

9	Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость.	1	Практическое занятие/ мастер-класс	ЦДТ	Занятие-концерт
III.	Элементы классического танца	16			
10	Позиции и положения ног и рук. Постановка корпуса.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
11	Позиции и положения ног и рук. Постановка корпуса.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
12	Упражнения у станка (Demi-plie) по I, II позиции.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
13	Упражнения у станка (Demi-plie) по I, II позиции.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
14	Батман тандю (Battement tendu) в сторону, вперед.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
15	Батман тандю (Battement tendu) в сторону, вперед.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
16	Гран батаман жете (Grand battement jete) в сторону на 90°.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
17	Гран батаман жете (Grand battement jete) в сторону на 90°.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
18	Релеве (Releve) по I, II, IV позиции.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
19	Релеве (Releve) по I, II, IV позиции.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
20	Наклон вперед и назад.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
21	Наклон вперед и назад.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
22	Растяжка.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
23	Растяжка.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
24	Плие (Plie);	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

25	Плие (Plie);	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VII	Игровые технологии	2			
26	Сюжетно-ролевая игра «Птичий двор».	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
27	Подвижные игры «Морской бой». «Остановите музыку».	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
IV.	Элементы эстрадно-спортивного танца	25			
28	Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
29	Мужской поклон, женский поклон.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
30	Танцевальные шаги с носка.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
31	Простой шаг вперед.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
32	Переменный шаг вперед.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	
33	Вращать, поворачивать корпус во время движения.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
34	Прыжок с переменной ног в воздухе.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VII	Игровые технологии	2			
35	Общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе :«Круг дружбы», «Помоги другу».	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
36	Игры направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам «Я- это целый мир».	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
37	Кошка.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
38	Упражнение для постановки корпуса	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
39	Упражнение для рук	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
40	Упражнения для развития стоп	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

41	Глубокие приседания . полуприседания.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
42	Подъёмы на полупальцы	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
43	Пружинистые движения.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
44	Упражнения для шеи и плеч	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
45	Положения головы.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
46	Глубокий наклон вниз с приседанием.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
47	Шаг с высоким подъёмом колена	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
48	Подскок.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VI	Репетиционно - постановочная работа	3			
49	Репетиционная работа хореографической композиции.		Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
50	Репетиционная работа на сцене.		Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
51	Репетиционное занятие. Подготовка к отчетному концерту.		Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VIII	Итоговые занятия	1			Концерт
52	Концерт к Новому году.		Концерт	ЦДТ	Концерт
53	Простой прыжок	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
54	Прыжок на одной ноге	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
55	Боковой шаг(галоп).	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
56	Шаг (полька).	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
57	Прыжок с высоким подъёмом колена.	1	Комбинированное	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

			занятие		
58	Упражнение стопы вытянуть в пол.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
V	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»	2			
59	Беседы: «Символы и знаки казачества».	1	беседа	ЦДТ	Собеседование
60	Просмотр видеофильма, кубанские танцы.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VI	Репетиционно - постановочная работа	14			
61	Постановка и изучение танца.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
62	Общеразвивающие упражнения.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
63	Отработка движений танца.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
64	Изучение рисунка танцевальной композиции.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
65	Репетиционная работа хореографической композиции.	1	репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
66	Закрепление пройденного материала.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
67	Постановочная работа хореографической композиции.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
68	Повороты головы у станка.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
69	Разучивание понятия опорной и рабочей ноги.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
70	Полька из 3 позиции ног.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
71	Постановка и изучение танца. «Кубаночка» -1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
72	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Кубаночка»- 1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
73	Отработка движений танца «Кубаночка» -1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

74	Закрепление изученного материала. «Кубаночка» -1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VII	Игровые технологии	4			
75	Игры на развитие слуха, чувства ритма: «пропоем, прохлопаем любимую мелодию».	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
76	«Я в музыке услышу кто ты , кто ты».	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
77	«Музыкальный теремок».	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
78	«Музыкальная змейка»	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VI	Репетиционно - постановочная работа				
79	Постановка и изучение танца. «Кубаночка» -2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
80	Изучение рисунка танцевальной композиции.«Кубаночка»- 2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
81	Отработка движений танца «Кубаночка» -2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
82	Закрепление изученного материала. «Кубаночка» -2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
83	Постановка и изучение танца. «Кубаночка» -3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
84	Изучение рисунка танцевальной композиции.«Кубаночка»- 3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
85	Отработка движений танца «Кубаночка» -3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
86	Закрепление изученного материала «Кубаночка» -3 часть (финальная)	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
87	Репетиционная работа хореографической Композиции.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
88	Репетиционная работа на сцене.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
89	Постановка и изучение танца. «В ритме вальса» -1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

90	Изучение рисунка танцевальной композиции.«В ритме вальса»- 1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
91	Отработка движений танца «В ритме вальса» -1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
92	Закрепление изученного материала. «В ритме вальса» -1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
93	Постановка и изучение танца. «В ритме вальса» -2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
94	Изучение рисунка танцевальной композиции.« В ритме вальса»- 2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
95	Отработка движений танца «В ритме вальса» -2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
96	Закрепление изученного материала.« В ритме вальса» -2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
97	Постановка и изучение танца. «В ритме вальса» -3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
98	Изучение рисунка танцевальной композиции.« В ритме вальса»- 3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
99	Отработка движений танца «В ритме вальса» -3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
100	Закрепление изученного материала «В ритме вальса» -3 часть (финальная).	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
101	Примерка и подготовка костюмов к выступлению.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
102	Репетиционная работа на сцене в костюмах.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
103	Подготовка к отчетному концерту.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
104	Сводная репетиция на сцене. Подготовка к ежегодному творческому концерту.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
105	Репетиционная работа хореографических композиции с объединением всех выразительных средств.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
106	Генеральная репетиция к отчетному концерту.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

107	Генеральная репетиция к отчетному концерту.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VIII	Итоговые занятия	1			
108	Отчетный концерт.	1	Концерт	ЦДТ	Отчетный концерт.

Календарный учебный график второго года обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I.		Вводное занятие				
1		Санитарно-гигиенические требования к учащимся. Хореография и здоровье. Из истории танца. Техника безопасности на занятиях.	1	беседа	ЦДТ	Собеседование
II.		Азбука музыкального движения	7			
2		Развитие ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца.		традиционное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
3		Специфика танцевального шага и бега.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4		Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5		Комплекс ритмических упражнений.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6		Комплекс ритмических упражнений. (повторение)	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

7		Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
8		Упражнения, развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, пластику, ловкость. (повторение).		практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
III		Элементы классического танца	8			
9		Позиции и положения ног и рук.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
10		Постановка корпуса.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
11		Упражнения у станка (Demi-plie) по I, II позиции.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
12		Батман тандю (Battement tendu) в сторону, вперед.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
13		Гранд Батман жете (Grand Battement jete) в сторону, на 90°	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
14		Наклон вперед ,назад.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
15		Релеве (Releve) по I, V, VI позициям;	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
16		Плие (Plie).	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
IV.		Элементы эстрадно-спортивного танца	4			
17		Раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
18		Мужской поклон, женский поклон.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
19		Танцевальные шаги с носка.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
20		Простой шаг вперед.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VII.		Игровые технологии	3			
21		Сюжетно-ролевые игры.	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
22		Подвижные игры.	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
23		Общеразвивающие игры.	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
IV.		Элементы эстрадно-спортивного танца	4			

24		Переменный шаг вперед.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
25		Вращать, поворачивать корпус во время движения.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
26		Прыжок с переменной ног в воздухе.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
27		Кошка.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
V.		Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»	2			
28		Беседы: «символы и знаки казачества».	1	беседа	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
29		Экскурсия в краеведческий музей КДЦ.	1	Экскурсия	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VI.		Репетиционно-постановочная работа	7 0			
30		Общеразвивающие упражнения.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
31		Постановка и изучение танца. «Осенняя история» -1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
32		Изучение рисунка танцевальной композиции.«Осенняя история»- 1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
33		Отработка движений танца «Осенняя история» -1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
34		Закрепление изученного материала.«Осенняя история» -1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
35		Постановка и изучение танца. «Осенняя история» -2 часть.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
36		Изучение рисунка танцевальной композиции.«Осенняя история»- 2 часть	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
37		Отработка движений танца «Осенняя история» -2 часть.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

38		Закрепление изученного материала.«Осенняя история» -2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
39		Постановка и изучение танца. «Осенняя история» -3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VIII		Итоговые занятия	1			
40		Концерт к Дню Матери	1	Концерт	ЦДТ	Концерт
VI.		Репетиционно-постановочная работа	7			
41		Изучение рисунка танцевальной композиции.«Осенняя история»- 3 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
42		Отработка движений танца «Осенняя история» -3 часть.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
43		Закрепление изученного материала.«Осенняя история» -3 часть (финальная)	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
44		Постановка и изучение танца - «Полька задавака»1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VII.		Игровые технологии	3			
45		Игры для создания доверительных отношений в группе.	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
46		Игры направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам.	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
47		Игры на развитие слуха, чувства ритма: «пропоем, прохлопаем любимую мелодию».	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VI.		Репетиционно-постановочная работа	7			
48		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Полька задавака»-1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
49		Отработка движений танца «Полька задавака»- 1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VIII		Итоговые занятия	1			
50		Концерт к Новому году	1	Концерт	ЦДТ	Концерт

VI.		Репетиционно-постановочная работа	70			
51		Закрепление изученного материала. «Полька задавака»- 1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
52		Постановка и изучение танца - «Полька задавака»- 2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
53		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Полька задавака»-2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
54		Отработка движений танца «Полька задавака»-2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
55		Закрепление изученного материала. «Полька задавака»-2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
56		Постановка и изучение танца - «Полька задавака»- 3 часть.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
57		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Полька задавака»-3 часть	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
58		Отработка движений танца «Полька задавака»-3 часть.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
59		Закрепление изученного материала. «Полька»- 3 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
60		Постановка и изучение танца - «Снежный вальс»- 1 часть.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
61		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Снежный вальс»- 1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
62		Отработка движений танца «Снежный вальс»- 1 часть.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
63		Закрепление изученного материала. «Снежный вальс»- 1 часть	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
64		Постановка и изучение танца - «Снежный вальс»- 2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
65		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Снежный вальс»- 2 часть	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
66		Отработка движений танца «Снежный вальс»- 2 часть.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

67		Закрепление изученного материала. «Снежный вальс»- 2 часть	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
68		Постановка и изучение танца - «Снежный вальс»- 3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
69		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Снежный вальс»- 3 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
70		Отработка движений танца «Снежный вальс»- 3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VII.		Игровые технологии	3			
71		«Я в музыке услышу кто ты, кто ты».	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
72		«Музыкальный теремок».	1	Занятие-игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
73		«Танцевальный батл»	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VI.		Репетиционно-постановочная работа	7 0			
74		Закрепление изученного материала. «Снежный вальс»- 3 часть(финальная)	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
75		Постановка и изучение танца. «Забавные игрушки» - 1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
76		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Забавные игрушки»- 1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
77		Отработка движений танца «Забавные игрушки» - 1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
78		Закрепление изученного материала «Забавные игрушки» - 1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
79		Постановка и изучение танца. «Забавные игрушки» - 2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
80		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Забавные игрушки»- 2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
81		Отработка движений танца «Забавные игрушки» - 2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
82		Закрепление изученного материала «Забавные игрушки» - 2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

83		Постановка и изучение танца. «Забавные игрушки» - 3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
84		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Забавные игрушки»- 3 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
85		Отработка движений танца «Забавные игрушки» - 3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
86		Закрепление изученного материала «Забавные игрушки» - 3 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
87		Постановка и изучение танца. - «Молодежный стиль»1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
88		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Молодежный стиль»- 1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
89		Отработка движений танца «Молодежный стиль»-1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
90		Закрепление изученного материала. «Молодежный стиль»-1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
91		Постановка и изучение танца. «Молодежный стиль»- 2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
92		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Молодежный стиль»-2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
93		Отработка движений танца «Молодежный стиль»-2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
94		Закрепление изученного материала. «Молодежный стиль»-2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
95		Постановка и изучение танца. «Молодежный стиль»- 3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
96		Изучение рисунка танцевальной композиции. «Молодежный стиль»-3 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
97		Отработка движений танца «Молодежный стиль»-3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
98		Закрепление изученного материала. «Молодежный стиль»- 3 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
99		Репетиционная работа хореографической Композиции	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
100		Репетиционная работа на сцене	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

101		Примерка и подготовка костюмов к выступлению	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение	
102		Репетиционная работа на сцене в костюмах	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение	
103		Подготовка к отчетному концерту	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение	
104		Репетиционное занятие. Подготовка к отчетному концерту	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение	
105		Сводная репетиция на сцене. Подготовка к ежегодному творческому концерту	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение	
106		Репетиционная работа хореографических композиции с объединением всех выразительных средств.	1	Репетиция	ЦДТ	Репетиционное занятие. Подготовка к отчетному концерту	1
107		Репетиция на сцене.	1			Подготовка к отчетному концерту	
VIII		Итоговые занятия	1				
108		Отчетный концерт	1	концерт	ЦДТ	Отчетный концерт	

Календарный учебный график третьего года обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма Контроля
		Вводное занятие				
1.		Цели и задачи обучения. Организационные вопросы.	1	беседа	ЦДТ	Собеседование
II.		Элементы партерной гимнастики	12			
2.		Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
3.		Упражнения, укрепляющие мышцы спины		Традиционное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4.		Упражнения, развивающие подъем стопы.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

5.	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6.	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
7.	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
8.	Упражнения, развивающие выворотность ног.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
9.	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	1	практическое занятие	ЦДТ	
10	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.	1	Комбинированное	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
11	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
12	Упражнения на развитие поясничного пояса.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
13	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	1	практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
Ш.	Музыкально-ритмические игры.	5			
14	Упражнения, игры и метр.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
15	Упражнения, игры и фразировка.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
16	Упражнения, игры и темп.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
17	Упражнения, игры и динамика.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
18	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
IV	Танцевальные элементы.	3			
19	Танцевальные шаги и ходы.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
20	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков .	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

21	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	1	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
V.	Классический танец	65			
22	Освоение методики изучения новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
V.I	Экзерсис у станка	1			
23	Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
24	Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в III-IV классах.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
25	Разучивание элементов классического танца у станка.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
26	Demi-pliés в IV позиции .	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	
27	Petits battements sur le cou-de-pieds с равномерным переносом.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
28	Battements doubles frappés в сторону, вперед, назад.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
29	Doubles battements fondus на всей стопе в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 или 3/4 – 4 такта на каждое движение.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
30	Battements relevés lents на 90° из V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
31	Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на 1 каждое движение.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
32	Rond de jambe par terre en dehors на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
33	Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
34	Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

35	Battemenst developpés. Изучение в сторону и вперёд/	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
36	Battements tendus из V позиции с затактовым построением.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
37	Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
38	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
39	Battements tendus jetés с затактовым построением	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
40	Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
41	Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
42	Battements tendus jetés piqués с затактовым построением	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
43	Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
44	Grands pliés в I, II, V позициях (бокoм к станку).	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
45	Pas tombé. (работающая нога в положении sur le cou-de-pieds).	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
46	РЕПЕТИЦИОННО- постановочная работа	1			
47	Генеральная репетиция новогоднего концерта	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	1			
48	Новогодний концерт	1	Концерт	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
49	Pas coupé.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
50	Pas de bourrée simple.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	3-е port de bras. Port de bras .	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
V.П.	Экзерсис на середине зала				
51	Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
52	Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
53	Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

54		Разучивание элементов классического танца на середине зала.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
55		Комбинирование элементов движений, Дополнительное изучение новых элементов классического танца/	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
56		Позы <i>croisée</i> , <i>éffacée</i> , <i>écartée</i> вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
57		Port de bras: 2-е, 3-е.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
58		1, 2, 3 <i>arabesques</i> носком в пол.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
59		Temps lié par terre. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
60		Demi-pliés в IV позиции..	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
61		Battements tendus в позах <i>croisée</i> , <i>éffacée</i> , 1, 2, 3 <i>arabesques</i> .	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
62		Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом..	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
63		Battements tendus jetés в позах <i>croisée</i> , <i>éffacée</i> , 1, 2, 3 <i>arabesques</i> .	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
64		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
65		Battements fondus в сторону, вперед, назад	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
66		Battements fondus в позах <i>croisée</i> , <i>éffacée</i> , 1, 2, 3 <i>arabesques</i> .	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
67		Battements frappés в сторону, вперед, назад	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
68		Battements frappés в позах <i>croisée</i> , <i>éffacée</i> , 1, 2, 3 <i>arabesques</i> .	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
69		Battements relevés lents на 45° и на 90° (во всех направлениях и в позах <i>croisée</i> , <i>éffacée</i>)	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
70		Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
71		Grands battements jetés в больших позах <i>croisée</i> , <i>éffacée</i> , 1, 2, 3 <i>arabesques</i> .	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
72		Rond de jambe en l'air.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

73		Grands pliés в V позиции.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
74		Battemenst développés в сторону, вперед.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
75		Battements tendus из V позиции с затактовым построением.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
76		Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
77		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
78		Battements tendus jetés с затактовым построением.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
79		Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
80		Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
81		Battements tendus jetés piqués с затактовым построением.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
82		Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
83		Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
84		Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
84		Pas coupé на всю стопу и на полупальцы.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
86		Pas de bourrée simple – с переменной ног.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
87		Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
V. II I.		Allegro				
88		Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
89		Changement de pied.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
90		Pas échappé во II позицию.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

				нное занятие		наблюдение
VI.		Репетиционно-постановочная работа	16			
91		Общеразвивающие упражнения.	1	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
92		Постановка и изучение танца. «Кадриль» -1 часть.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
93		Изучение рисунка танцевальной композиции.« Кадриль»- 1 часть	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
94		Отработка движений танца «Кадриль» -1 часть.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
95		Закрепление изученного материала. «Кадриль» -1 часть	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
96		Постановка и изучение танца. «Кадриль» -2 часть.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
97		Изучение рисунка танцевальной композиции «Кадриль»- 2 часть	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
98		Отработка движений танца «Осеняя история» -2 часть.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
99		Закрепление изученного материала. «Кадриль» -2 часть	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
100		Постановка и изучение танца. «Кадриль» -3 часть.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
101		Изучение рисунка танцевальной композиции «Кадриль»- 3 часть	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
102		Отработка движений танца «Кадриль» -3 часть.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
103		Репетиция хореографической композиции.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
104		Подготовка к отчетному концерту	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
105		Сводная репетиция на сцене. Подготовка к ежегодному творческому концерту	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
106		Репетиционная работа хореографических композиции с объединением всех выразительных средств.	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
107		Генеральная репетиция к отчетному концерту	1	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
		Итоговое занятие				

108		Отчетный концерт	1	Концерт	ЦДТ	Отчетный концерт
-----	--	------------------	---	---------	-----	------------------

Календарный учебный график четвертого года обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				
1	I. Теория дисциплины	5			
2	Вводное занятие	1		ЦДТ	Педагогическое наблюдение
3	Русская школа классического танца	1		ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4	Классический танец – основа балетного спектакля	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5	Основные требования классического танца.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6	«Классический танец» - фундамент для освоения любых танцевальных направлений.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	II. Экзерсис у станка	25			
7	Постановка корпуса (в выворотных позициях).	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
8	Позиции ног: I, III, II, V.	1			
9	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
10	Разучивание элементов классического танца у станка.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
11	Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

	Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.				
12	Battements tendus. Повторяются изученные элементы	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
13	Battements tendus изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
14	Battements tendus с demi-pliés. из I позиции в сторону, вперед,назад.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
15	Battements tendus с demi-pliés Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
16	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга).	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
17	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
18	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, размер – 2.4.4.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

19	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
20	Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
21	Battement passé par terre. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
22	Подготовительное port de bras. вступление и заключение к различным упражнениям	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
23	Battement passé par terre.. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
24	Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное».	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
25	Sur les cou-de-piéd из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
26	Sur les cou-de-piéd лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
27	Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов - размере 3/4.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
28	Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

29	сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
30	Battements relevés lents на 45о. Из I позиции, стоя лицом к станку в сторону.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
31	Battements relevés lents на 45о. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	III. Экзерсис на середине зала	4			
32	Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
33	Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
34	Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
35	Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов темы 2.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	IV. Allegro	8			
36	Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
37	Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног на середине зала.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
38	Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

39	Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног на середине зала.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
40	Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
41	Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») на середине зала.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
42	Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции свитянутыми стопами – лицом к станку	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
43	Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции свитянутыми стопами – на середине зала.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	V. Постановка танца.	12			
44	Постановка и изучение танца. - «Шелест листвы» 1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
45	Изучение рисунка танцевальной композиции. - «Шелест листвы»-1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
46	Отработка движений танца «- «Шелест листвы»-1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	IV. Генеральные репетиции	1			
47	Репетиция Новогоднего концерта	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	Итоговые занятия	1			
48	Концерт к Новому году	1		ЦДТ	Концерт
49	Закрепление изученного материала. - «Шелест листвы»-1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
50	Постановка и изучение танца. 2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

51	Изучение рисунка танцевальной композиции, «Шелест листвы» -2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
52	Отработка движений танца «Шелест листвы» -2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
53	Закрепление изученного материала. «Шелест листвы» -2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
54	Постановка и изучение танца. «Шелест листвы» - 3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
55	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Шелест листвы» -3 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
56	Отработка движений танца «шелест листвы» -3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
57	Закрепление изученного материала. «Шелест листвы» - 3 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ		Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
58	I. Теория дисциплины	1			
59	Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.		Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	II. Экзерсис на середине зала	15			
	Танцы XVIII века.				
60	Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков).	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
61	Простейшие формы pas chassé.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
62	Галоп по VI и по III свободной позициям.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
63	Pas de grasse.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
64	Постановка и изучение танца. - «Менуэт»1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
65	Изучение рисунка танцевальной композиции. -«Менуэт»-1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
66	Отработка движений танца «-Менуэт»-1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
67	Закрепление изученного материала. -«Менуэт»-1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
68	Постановка и изучение танца. 2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
69	Отработка движений танца «Менуэт»-2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

70	Закрепление изученного материала. «Менуэт»-2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
71	Постановка и изучение танца. «Менуэт»- 3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
72	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Менуэт»-3 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
73	Отработка движений танца «Менуэт»-3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
74	Закрепление изученного материала. «Менуэт»- 3 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				
75	I. Теория дисциплины		Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
76	Народный танец как вид хореографического искусства.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	II. Экзерсис на середине зала	18			
77	Русский танец.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
78	Элементарные ходы и проходки.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
79	«Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
80	«Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
81	«Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
82	«Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
83	«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
84	Дробные выстукивания.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
85	Удары полупальцами.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
86	Удары каблуком.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
87	Двойные притопы.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
88	Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
89	Присядки, прыжки и трюки.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
90	«Мячик» на полуприседании.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
91	«Мячик» с одинарным выносом	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

	ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.		ое занятие		наблюдение
92	Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
93	«Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка»).	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
94	Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	III. Постановка танца	12			
95	Постановка и изучение танца. – «Калинка» 1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
96	Изучение рисунка танцевальной композиции. - «Калинка»-1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
96	Отработка движений танца «Калинка»-1 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
97	Закрепление изученного материала. - «Калинка» -1 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
98	Постановка и изучение танца. 2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
99	Отработка движений танца «Калинка»-2 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
100	Закрепление изученного материала. «Калинка»-2 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
101	Постановка и изучение танца. «Калинка» - 3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
102	Изучение рисунка танцевальной композиции. «Калинка» -3 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
103	Отработка движений танца «Калинка»-3 часть.	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
104	Закрепление изученного материала. «Калинка»- 3 часть	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
105	Закрепление изученного материала «Калинка»	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	IV. Генеральные репетиции	2			
106	Репетиция отчетного концерта	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
107	Генеральная репетиция отчетного концерта	1	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	Итоговые занятия	2			
108	Отчетный концерт	1		ЦДТ	Концерт

Условия реализации программы.

материально-техническое обеспечение: светлое просторное помещение для занятий, станок, зеркальная стена.

информационное обеспечение- экран, диски, записи хореографических выступлений, аудиозаписи, видеокамера для анализа выступлений;

кадровое обеспечение- педагог дополнительного образования соответствующий профессиональному стандарту.

Формы аттестации.

Аттестация учащихся детских объединений центра проводится три раза в учебном году.

Начальная или входная аттестация.

Проводится с целью определения уровня развития детей (первые занятия сентября).

Промежуточной аттестация – с целью определения результатов обучения (проводится в течение каждого полугодия).

Итоговая аттестация – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, концерт.

Оценочные материалы.

Перечень диагностических методик:

наблюдение,
творческий отчет

Для подведения итогов работы используются не документальные формы (концерт, выступление), в связи с этим готовится аналитическая справка по каждому проводимому мероприятию.

Методические материалы

Основными в освоении танцев являются принципы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоции к логике».

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у обучающихся желание творчества.

1. Метод показа

Разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом

2. Словесный метод

Разговорная речь, будучи тесно связанное с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

3. Музыкальное сопровождение как методический прием

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в танце.

4. Импровизационный метод

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить учащихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого как подсказывает музыка. направлять внимание учащихся на подлинный характер музыки, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

5. Метод иллюстративной наглядности

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

6. Игровой метод

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности учащихся. Игра всегда вызывает веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение обучающихся.

7. Концентрический метод

Заключается в том, что педагог по мере усвоения учащимися определенный движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаково сложности. В результате такой работы у обучающихся расширяется двигательный «кругозор» освоение танца происходит быстрее.

Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Учащиеся быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащимся считывать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа.

Разбирая ошибки учащихся, педагог должен помнить, что в памяти остается последний вариант и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Параллельное обучение сразу 2-3 танцев разнообразит занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на занятии элементы соревнований и конкурсов.

Успешное выполнение всех рекомендаций такого психологического микроклимата, когда педагог свободно общается с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие

учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству.

В целях создания положительной мотивации используются ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых. В данной программе используются разнообразные технологий, в том числе информационные:

- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия - практические занятия , игры, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Тематика и формы методических материалов по программе - компьютер, экран, диски, записи хореографических выступлений, аудиозаписи музыкальных композиций, видеокамера для анализа выступлений.

Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются: материалы со специализированных сайтов в Интернете. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале Центра детского творчества.

Алгоритм учебного занятия

В целом занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационного,
- подготовительного,
- основного,
- рефлексивного (самоанализ),
- итогового.

Каждый этап отличается от другого сменой вид деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

Алгоритм дистанционного занятия:

Приветствие учащихся с обратной связью

Краткая инструкция работы на планируемом занятии.

Ссылка на занятие в сети интернет

Время выполнения занятия с обратной связью
Подведение итогов. Опрос с обратной связью

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Обязательная литература:

1. Костровицкая В. Школа классического танца. – Ленинград.: Искусство, 2008.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – С-П.: Респект Люкс, 2006.
3. Николаева Г.М. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2000.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2003.
5. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. М.: Мой мир, 2008
6. Н.А. Александрова: Балет. Танец. Хореография. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.

Дополнительная литература:

1. Учебные видеокассеты «Школа современных танцев» Кайла и Сьюзан.
2. «Классический экзерсис» - видеоматериалы.
3. «Народный экзерсис» - видеоматериалы.

Интернет- ресурсы:

[http://- soldanc, narod. Ru.](http://soldanc.narod.ru)

(Солнечный мир танца).

[http://-Sunhome. ru/foto/tanci- dlya..](http://Sunhome.ru/foto/tanci-dlya..) «Танцы для девочек».

<https://youtu.be/7EZes8kCRv0>

[https://yandex.ru/efir?stream_id=430c09e36a131e92a1658b57bb7ae57e&from_block=play
er_context_menu_yavideo](https://yandex.ru/efir?stream_id=430c09e36a131e92a1658b57bb7ae57e&from_block=player_context_menu_yavideo)

№ п/п	Творческие качества Ф.И учащегося	сценическ ий танец			Пластичнос ть			Работа в группе			Выразитель ность движения			Современ ный танец			итого	Уров ень сфор миро ванн ости
		Н год а	с г о д а	к го да	н год а	с год а	к г о д а	н г о д а	с г о д а	к г о д а	н год а	с г о д а	к г о д а	н го да	с г о д а	к го да		

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностическая карта сформированности

творческих качеств личности учащихся объединения _____

МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской

Группа _____ год обучения _____

Дата диагностики _____ 3-высокий, 2- средний, 1-низкий.