

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОЕВСКОЙ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30 » мая  
Протокол № 5

Утверждаю  
директор МБУ ДО ЦДТ  
ст-цы Темиргоевской  
М.Б. Гумерова  
Приказ № 94 об  
«30 » мая 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Перо Жар-птицы»  
(выжигание)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год : 72 часа

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **65377**

Автор-составитель:  
Прокопенко Ольга  
Владимировна педагог  
дополнительного образования

ст. Темиргоевская, 2025 г.

## **Пояснительная записка**

### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

Программа создана с учетом рекомендаций следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- 3.Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ о государственном (муниципальном) социальном заказе на основание государственных (муниципальных)услуг в социальной сфере;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. №400 « О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. №145;
9. Концепция развития творческих (креативных)индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших

городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. №2613-р;

10. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 №3894-р;

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2030 года №1678;

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»:

- 16.Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
17. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
- 18.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
19. Устав МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перо жар - птицы» реализуется в области **технической направленности**, составлена на основе книг: Пул С. - Выжигание по дереву Техника. Приемы. Изделия, Сью Уолтерс - Пирография или искусство выжигания по дереву.

Данная программа направлена на создание благоприятных условий для раскрытия познавательных, творческих способностей формирующейся личности, удовлетворении индивидуальных потребностей учащихся в техническом развитии, склонности к самовыражению в процессе работы с выжигателем. Благодаря этому воспитывается новое общество, принося значительный вклад для социально-экономического развития города Курганинска и Краснодарского края в целом

Помимо того, что выжигание очень доступное, интересное и творческое занятие, оно очень полезно для развития у учащихся внимательности, аккуратности. Способствует развитию мелкой моторики пальцев. Выжигание по дереву развивает усидчивость.

Выжигать можно на любой деревянной поверхности – доске, фанере, ложке, рамке для фотографий, шкатулке.

Вначале на заготовку наносят рисунок карандашом, затем приступают к выжиганию. Готовую работу можно покрыть бесцветным лаком.

С помощью пирографии можно сделать как простой узор, так и сложнейшую картину, портрет или неповторимый пейзаж.

**Актуальность** программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, учащиеся не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, учащиеся работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

**Новизна программы** заключается в том, что обучение в процессе работы с выжигателем по дереву является новым видом деятельности для данного учреждения.

Существуют основные закономерности, которыми определяется красота вещей, предметов декоративно - прикладного творчества в сочетании друг с другом и окружающей средой. Поэтому главной задачей объединения «Перо Жар -птицы» является научить учащихся видеть эту красоту, эту гармонию в любом предмете или поделке сделанной своими руками.

### **Педагогическая целесообразность.**

Занятия в объединении развивают мелкую моторику, формируют пространственные представления и чувство пропорции, совершенствует глазомер и координацию движений, усиливают цветоощущение и тоновое восприятие. Освоение программы способствует развитию наглядно-образного композиционного и конструкторского мышления учащихся, их устойчивого внимания, наблюдательности, зрительной памяти, воображения, фантазии.

Помимо технических навыков и умений, развивает фантазию, мышление, творческие способности, эстетический вкус, внимание, то есть все психологические процессы, которые способствуют развитию ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Занятия по «Выжиганию» открывают для учащихся широкий простор для творчества, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является включение занятий с применением техники «Антистресс» для учащихся, освоивших основные способы выжигания. Антистресс-рисунок – это рисунок со сложным сюжетом и огромным количеством разнообразных мелких деталей, которые соединяют в себе сразу несколько способов выжигания (точечное, сплошной линией). Широко применяются раскраски «Антистресс» на занятиях по изобразительному искусству, но в пирографии эта техника практически не применяется.

На практических занятиях большое внимание также уделяется самостоятельной работе, что дает больше возможностей для реализации

творческого потенциала учащихся, расширяет кругозор, помогает оценить свои возможности и силы.

**Адресат программы.** Обучение по данной программе будет актуально для учащихся 7-12 лет. При наборе для обучения формируются одновозрастные группы разнополых учащихся, наполняемостью 12-15 человек. При наборе приветствуется заинтересованность к данной области знаний. Принимаются все желающие, без предварительной подготовки.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей находящихся в трудной жизненной ситуации, их самореализации в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одарённых детей и выбор уровня сложности для детей с ограниченными особенностями здоровья.

В случае если дети этих категорий будут зачислены на данную Программу, предполагается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для данной категории обучающихся.

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края

**Уровень программы, объем и сроки:** программа **ознакомительного** уровня «Перо жар-птицы» рассчитана на 1 года обучения, 36 учебных недель, 72 часа в год

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 72 в год.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Формируются группы учащихся одного возраста, которые являются основным составом объединения.

**Состав группы:** постоянный

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий: традиционные, интегрированные и практические занятия; творческие мастерские, игры, праздники, викторины, конкурсы, мастер-классы, виртуальные выставки.

**Цель программы:** создать активную мотивирующую среду для формирования познавательного интереса учащихся к выжиганию по дереву

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

**Предметные:**

- познакомить с историей развития деревообработки, выжигания;
- сформировать интерес к художественному выжиганию;
- научить поэтапно выполнять все виды работ по выжиганию по дереву;

- научить анализировать и создавать на основе наглядных пособий свои творческие неповторимые работы и декорировать их орнаментом, грамотно выполнять подготовительные и отделочные работы;
- безопасно пользоваться нагревательным прибором.

**Личностные:**

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

**Метапредметные:**

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- расширять культурный кругозор учащихся .

**Учебный план**

№ п/п	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Все го час ов</b>	<b>Кол-во часов</b>		<b>Формы аттестации/контроля</b>
			<b>Теорет. учеб. зан ят.</b>	<b>Практ ич. учеб. занят.</b>	
1	Вводное занятие	1	1		Тестирование
2	Основные приемы работы с древесиной.	5	1	4	

3.	Виды и приемы выжигания. (контурное, силуэтное и художественное выжигание)	10	2	8	Проект
4.	Виды штриховки при выжигании	5	1	5	Выставка
5.	Создание орнаментов	5	1	4	Выставка
6.	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	5	1	5	Выставка
7.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	15	5	10	Диагностика
8	Хохломская роспись	13	4	9	Выставка
9	Городецкая роспись	10	3	7	Выставка
10	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика Выставка
11	Экскурсия в музей	1		1	Наблюдение
	Итого:	<b>72</b>			

## Содержание программы

### ***1    Вводное занятие:***

Инструктаж по ТБ

### ***2. Основные приемы работы с древесиной.***

---

**Теория:** Понятие «пирография». Знакомство с выжигательным прибором.

Техника безопасности при работе с выжигательным прибором.

Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Зачистка (шлифовка) основы.

Роль красок в искусстве выжигания.

### **3 .Виды и приемы выжигания. (контурное, силуэтное и художественное выжигание)**

**Теория:** Понятия «фон», «контуру» и «силуэт». Приёмы силуэтного выжигания (гладкий штрих и отжег).

**Практическая работа:** Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

### **4. Виды штриховки при выжигании.**

**Теория:** Особенности выжигания: Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный фон. Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытая косая штриховка.

Параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

**Практическая работа:** Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

### **5. Создание орнаментов.**

**Теория:** Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

**Практическая работа:** Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

### **6. Выжигание бордюров. Виды бордюров.**

**Теория:** Виды бордюров в выжигании.

**Практическая работа:** Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранение дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

## **7 .Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**

**Теория:** Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Беседа по темам раздела

### ***Практическая работа:***

Показ иллюстраций. Подготовка заготовки и шлифовка. Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершенных работ лаком.

## **8. Хохломская роспись.**

**Теория:** История и развитие промысла. Изучение техники и приёмов народных мастеров. История деревянной посуды. Различные приёмы росписи. Цветовая палитра, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и золотого. Контрастность в хохломской росписи. Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов и окружающей средой. Простейшие элементы травного орнамента «травинки», «капельки», «усики», «завитки» .

**Практическая работа:** Орнамент в полосе - чередование элементов через интервал. Узор «листочки». Выжигание декоративного панно с элементами хохломской росписи.

### **9. Городецкая роспись.**

**Теория:** История и развитие промысла. Просмотр видеоролика. Изучение техники и приёмов народных мастеров росписи.

**Практическая работа:** Освоение элементов «розан», «ромашка», «листья», «кустики».

Шлифовка заготовок. Знакомство с элементом «птица». Различные виды Городецких птиц. Выжигание декоративной доски «петушок».

Знакомство с традиционным мотивом Городецкой росписи «конь». Последовательность выполнения работы. Выжигание декоративного панно «Городецкая роспись».

### **10. Итоговые занятия.**

**Теория:** Подведение итогов за год, повторение теоретических знаний.

### **11. Экскурсия 1ч.** Экскурсия в музей.

## **Планируемые результаты и способы определения их результативности.**

### ***Предметные:***

- учащиеся будут иметь представление о развитии деревообработки, выжигания;
- будут проявлять интерес к художественному выжиганию;
- научатся поэтапно выполнять все виды работ по выжиганию по дереву;
- анализировать и создавать на основе наглядных пособий свои творческие неповторимые работы и декорировать их орнаментом, грамотно выполнять подготовительные и отделочные работы;
- безопасно пользоваться нагревательным прибором.

### ***Личностные:***

- у учащихся разовьется способность к самоорганизации;
- будут сформированы такие качества личности как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- будет сформировано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

**Метапредметные:**

- учащиеся выработают потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- научатся демонстрировать навыки и умения работы с различной информацией;
- уметь работать в коллективе;
- расширится культурный кругозор учащихся.

**Раздел Воспитание.**

**Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

**Задачи воспитания** учащихся заключаются:

- в усвоении и принятии ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества;
- приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

**Основные целевые ориентиры:**

- воспитание и формирование интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли, интереса к личностям конструкторов, организаторов производства;
- понимание значения техники в жизни российского общества и ценности участия в техническом творчестве;
- формирование отношения к влиянию технических процессов на природу; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;
- воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыта участия в технических проектах и их оценки.

### **Формы и методы воспитания.**

Решение задач создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в группе.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке, об исторических событиях, связанных с освоением космоса, изучение биографий конструкторов, инженеров, космонавтов - источник формирования у обучающихся сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера;
- методы одобрения и осуждения;
- методы стимулирования и поощрения;
- метод переключения в деятельности;

- методы самовоспитания, самоконтроля и самооценки детей;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в организации, в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

### **Календарный план воспитательной работы.**

<u>№</u> п/п	Название блоков	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	<i>Безопасность жизнедеятельности</i> «Что мы знаем о воде» «Светофорные науки»	Сентябрь	Познавательное мероприятие Викторина	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети
2	<i>Патриотическое воспитание.</i> «Боевые действия на Кубани» , «Победный май»	Октябрь Май	Урок Мужества, посещение музея, викторина, познавательная программа	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети
3	<i>Приобщение детей к культурному наследию России и Кубани.</i> «Я сделаю для мамы праздник» , «Моя Масленица»	Март Апрель	Выставки, познавательное мероприятие Мастер-класс	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети

4	<i>Каникулы.</i> «Волшебная страна Осень» «Снежная почемучка» «Весеннее пробуждение	Ноябрь Март Январь	Викторина, игровая программа, мастер-классы	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети
5	Физическое развитие и культура здоровья.	В течение года	Акции, игровые программы, эстафеты.	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

Год обучения: с 1 сентября по 31 мая .

Учебных недель -36

п/п	дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Форма занятия <b>Очная / дистанционн ая.</b>	Место проведен ия	Форма контроля
1		<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по ТБ	1	Беседа.		
I		<b>Основные приемы работы с древесиной.</b>	5	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа. Диагностика.
2		История выжигания (пиrogрафия).	1	Беседа. Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
3		Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	1	Беседа. Интегрированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
4		Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
5		Зачистка (шлифовка) основы Роль красок в искусстве выжигания.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
6		Пробное нанесение на древесину красок: акриловых, акварельных.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование

<b>II</b>	<b>Виды и приемы выжигания. (контурное, силуэтное и художественное выжигание)</b>	<b>10</b>			
7	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
8	Приёмы силуэтного выжигания (гладкий штрих и отжег).	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
9	Перевод рисунка на основу.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
10	Выполнение контурного выжигания.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
11	Плоское выжигание	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
12	Глубокое выжигание.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Беседа
13	Выжигание по внешнему контуру.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
14	Выжигание элементов рисунка.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
15	Рамочное выжигание.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
16	Продолжение работы. Оформление	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
<b>III</b>	<b>Виды штриховки при выжигании.</b>	<b>5</b>			
17	Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный фон.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
18	Косая штриховка.	1	Традиционное	ЦДТ	Демонстрация

		Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытая косая штриховка.		занятие\		готовых изделий
19		Параллельные линии. Пересекающиеся линии.	<b>1</b>	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
20		Непересекающиеся отрезки. Точки.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
21		Учет фактуры материала при выполнении работы.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
<b>IV</b>		<b>Создание орнаментов.</b>	<b>5</b>			
22		Работа над эскизом творческого изделия.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Беседа
23		Понятие орнамента. Различные виды орнамента.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	
24		Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
25		Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
26		Работа над эскизом творческого изделия.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
<b>V</b>		<b>Выжигание бордюров. Виды бордюров</b>	<b>5</b>			
27		Виды бордюров в выжигании.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
28		Выжигание круглого бордюра.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
29		Выжигание бордюра овальной формы	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа

30		Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта	<b>1</b>			
31		Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
<b>VI</b>		<b>Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.</b>	<b>15</b>			
32		Выжигание рисунка "Кленовый лист"	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
33		Выжигание на тему «Новый год»	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
34		<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		ЦДТ	Фронтальный опрос
35		Продолжение работы. Оформление	1	Традиционное занятие\		Беседа
36		Выжигание на тему «Подарок маме».	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
37		Выжигание рисунка. Оформление	1		ЦДТ	Беседа
38		Выжигание на тему «Сказочные герои»	1	Фронтальный опрос	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
39		Выжигание рисунка. Оформление	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
40		Выжигание на тему «Зимние забавы»	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
41		Выжигание рисунка. Оформление	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Беседа
42		Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
43		Выжигание рисунка. Оформление	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
44		Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Устное собеседование

45		Выжигание на тему «Животные».	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
46		Покрытие готового изделия красками.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
47		Отделка картины (нанесение лака).	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
VII		<b>Хохломская роспись.</b>	<b>13</b>			
48		История и развитие промысла. Изучение техники и приёмов народных мастеров.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
49		История деревянной посуды. Различные приёмы росписи. Цветовая палитра, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и золотого.	1	Традиционное занятие\презентация	ЦДТ	Фронтальная беседа
50		Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов и окружающей средой.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
51		Простейшие элементы травного орнамента «травинки», «капельки», «усики», «завитки» .	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Беседа
52		Орнамент в полосе - чередование элементов через интервал.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
53		Узор «листочки».	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
54		Выбор рисунка, перевод на доску.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Фронтальная беседа
55		Продолжение работы	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Фронтальная беседа
56		Завершение работы, раскрашивание, покрытие лаком	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Фронтальная беседа
57		Выжигание декоративного панно с элементами хохломской росписи.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Устное собеседование

58		Выбор рисунка, перевод на доску.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Беседа
59		Завершение работы, раскрашивание, покрытие лаком.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Беседа
60		История и развитие промысла. Изучение техники и приёмов народных мастеров.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
<b>ПХ</b>		<b>Городецкая роспись.</b>	<b>10</b>			
61		История и развитие промысла. Просмотр видеоролика.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
62		Изучение техники и приёмов народных мастеров росписи.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
63		Освоение элементов «розан», «ромашка», «листья», «кустики».	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Фронтальная беседа
64		Нанесение эскиза на доску.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Беседа
65		Продолжение работы	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
66		Шлифовка заготовок.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
67		Знакомство с элементом «птица». Различные виды Городецких птиц.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Беседа
68		Выжигание декоративной доски «петушок».	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
69		Выбор рисунка, перевод на доску.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
70		Завершение работы, раскрашивание, покрытие лаком	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
71		<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	Фронтальный опрос\фото-отчет	ЦДТ	Фронтальная беседа
72		<b>Экскурсия</b>	<b>1</b>	Наблюдение\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

## **Условия реализации программы:**

Программа создает возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности на уровне изучения определенной предметной сферы.

**Материально-техническое обеспечение:** наличие учебного помещения для проведения занятий; наглядных пособий, образцов изделий, технических средств обучения.

**Перечень оборудования:** мультимедийный проектор, переносной экран, компьютер.

Инструменты и материалы: аппарат для выжигания «Узор 1» доски, эскизы.

**Информационное обеспечение:** В учреждении имеется как фабричный, так и самостоятельно приготовленный педагогами информационный дидактический материал для проведения занятий, проверки и закрепления знаний по программе.

**Кадровое обеспечение:** Педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту.

## **Формы аттестации**

С целью отслеживания результативности и эффективности работы объединения «Перо Жар - птицы», развития качеств личности учащихся применяется входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, выполнение творческих проектов , проведение выставок, мастер-классов.

Основный принцип контроля – сравнение результатов учащегося с его собственными, предыдущими результатами от темы к теме, от года к году.

В виде поощрения учащимся, успешно освоившим данную программу и прошедшим итоговую аттестацию, разрабатываются и выдаются грамоты.

## **Формами отслеживания и фиксации результатов:**

1. Входящая, промежуточная и итоговая диагностика (проводится 3 раза в год в течение всего срока обучения).(приложение№1,2,3,4)
2. Дипломы;
3. Перечень готовых работ.

## **Формы предъявления результатов**

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы используется недокументальная форма:

- выставки;
- участие в конкурсах;
- защита творческих работ;
- демонстрация готовых изделий;
- открытые занятия;
- итоговые занятия;
- карта оценки результатов (участие в конкурсах, выставках, фестивалях) (приложение №5)

По итогам мероприятия составляется аналитическая справка.

## **Методические материалы**

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование

Технологии: технология группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология, технология игровой деятельности, технология дистанционной формы работы.

**Практические занятия** строятся по принципу «от простого к сложному». На начальном этапе обучения каждый приём выживания осваивается отдельно при помощи небольших по объёму работ или выполнения заданий по образцу. На всех занятиях педагог воспитывает у

учащихся умение доводить начатое дело до конца, следит за соблюдение правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, приучает экономично и аккуратно использовать материалы и оборудование, соблюдать правила техники безопасности. После освоения учащимися простейших приёмов работы, педагог усложняет задания, предлагая детям самостоятельно выполнить эскизный рисунок в цвете, составить узор в круге, квадрате, на полосе, перевести эскиз на фанеру.

Особое внимание в работе уделяется вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Занятия проводятся в оборудованном розетками помещении, где есть хорошее освещение и вентилятор для проветривания.

### **Алгоритм учебного занятия.**

В целом, учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного (если было задано творческое задание на дом), подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

#### I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

#### II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего творческого задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысливания и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. *Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания,

которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий

### **Алгоритм занятия**

1. Выбор рисунка.
2. Подготовка фанеры к работе – шлифовка.
3. Перенос рисунка на фанеру с помощью копировальной бумаги.
4. Выжигание рисунка на фанере с помощью электрического выжигателя.
5. Обработка изделия наждачной бумагой.
6. Оформление в цвете картину.
7. Вышивание готовой работы.
8. Лакирование готовой работы.
9. Сушка работы.

## **Список литературы**

### **Обязательная литература**

1. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты.- Москва: Мозаика-а. синтез 2007.
2. Павлова.О.В. Изобразительное искусство в начальной школе.- Волгоград: Учитель 2008.
3. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – :Ростов на Дону.2005
4. Пул С. - Выжигание по дереву Техника. Приемы. Изделия .2006
5. Сью Уолтерс - Пирография или искусство выжигания по дереву. 2000

### **Дополнительная литература.**

- Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М.: Смысл, 2001.
- Маклаков О.А. Общая психология. – СПб.: Питер, 2000.
- Максименко С.Д. Общая психология. М.: Рефл-бук, 2002.

Интернет ресурсы:

<http://dekuPaj.ru/>; [www.sdecoupage.ru](http://www.sdecoupage.ru).

<https://www.livemaster.ru/>

<https://www.youtube.com/channel/UCqQNtZKeID6JgF7H1e8RRA>

<http://dekuPaj.ru/>; [www.sdecoupage.ru](http://www.sdecoupage.ru).

Приложение 1

### **Входная диагностика**

- 1.Приходилось ли тебе раньше работать с выжигателем?
- 2.Чем тебя привлекло наше объединение?
  - возможность научиться новому виду деятельности;
  - возможность общения с друзьями;
  - возможность проверить свои способности;

- другое.

3 Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

- применять основные тактические приёмы;
- реализовывать большое материальное преимущество;
- управлять своими эмоциями в процессе организации и проведении игровой

- соревновательной деятельности.

*Диагностика показателя «Мотивация к занятиям»*

Начало учебного года:

Детям:

1. Что привело тебя к нам?

2. Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

Родителям:

1. Что привело Вашего ребенка к нам?

2. Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

Конец учебного года

Детям:

1. Что дали тебе занятия в объединении?

2. Продолжишь ли ты обучение в следующем учебном году? Почему?

Родителям:

1. Удовлетворены ли Вы занятиями в объединении?

2. Стоит ли Вашему ребенку продолжить обучение в этом объединении и почему?

## Приложение 2

### **1. Общие требования техники безопасности.**

- К работе допускаются обучающиеся прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
- Обучающиеся должны соблюдать правила поведения на занятиях.
- В процессе работы обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

### **2. Требования техники безопасности перед началом работы.**

- Подготовить и проверить исправность электровыжигательного прибора, убедиться в целостности ручки и шнура электропитания.
- Убедиться, что вблизи рабочего места для выжигания нет легковоспламеняющихся и горючих предметов.
- Открыть форточки в кабинете.

### **3. Требования техники безопасности во время работы.**

- Осторожно обращаться с электровыжигателем.
- Не касаться горячих мест электровыжигателя руками во избежание ожогов.
- При перерывах в работе отключать электровыжигатель из электросети.
- Не оставлять без присмотра включенный в сеть электровыжигатель.
- При включенном приборе нагревательный элемент должен находиться на специальной подставке.

#### **4. Требования техники безопасности после работы.**

- После работы убрать своё рабочее место. Выжигательные приборы поставить на специальные подставки

### **Приложение 3**

Тема: Выжигание по дереву

ФИО \_\_\_\_\_

Группа: \_\_\_\_\_

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

1. Переграфия по дереву
2. Пирография по дереву
3. Полиграфия по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

1. Палками разогретыми на костре
2. Горелкой
3. Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

1. Электровыжигателем
2. Электросжигателем
3. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

1. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.

2. .... ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
3. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

1. Гладкой и темного цвета
2. Должна быть светлой и без сучков
3. Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

1. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
2. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
3. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ..:

1. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- 1.
2. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
3. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ..:

1. ведут линию медленно.
2. ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия...:

1. лакированием
2. шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

1. Строго вертикально поверхности древесины
2. Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

1. поперек волокон
2. вдоль волокон
3. круговыми движениями

Ответы:

1. б
2. с
3. а
4. а
5. б
6. с
7. с
8. а
9. а
- 10.б

ФИО \_\_\_\_\_

Группа: \_\_\_\_\_

1. Выжигание – это:

- А – один из видов столярных работ.  
Б – один из видов слесарных работ.  
В – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.  
Г – один из видов укрепления поверхности древесины.

2. Наилучший материал для выжигания

- А – дсп  
Б – двп  
В – фанера  
Г – пластик

3. Перед выжиганием поверхность

- А – шлифуют напильником  
Б – шлифуют наждачной бумагой  
В – обрабатывают рубанком  
Г – полируют

4. Фанеру получают путём

- А – поперечного распиливания бревна  
Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона

В – прессования и склеивания измельчённой древесины  
Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы

5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью

А – кальки  
Б – ксероксных листов  
В – копировальной бумаги  
Г – прозрачной бумаги

6. Выжигают рисунок с помощью

А – паяльника  
Б – электровыжигателя  
В – электронагревателя  
Г – электровыключателя

7. Тонкую линию получают при

А – медленном движении пера  
Б – быстром движении пера  
В – плавном движении пера  
Г – движении пера рывками

8. Толстую линию получают при

А – плавном движении пера  
Б – медленном движении пера  
В – быстром движении пера  
Г – движении пера рывками

9. Рисунок сначала выжигают

А – по внутренним линиям  
Б – по выпуклым поверхностям  
В – по внешнему контуру  
Г – по вогнутым поверхностям

10. Каким должен быть цвет пера при выжигании?

А – красный  
Б – тёмно-красный  
В – тёмно-коричневый  
Г – светло-коричневый

11. По какой древесине можно выжигать?

А – только по сухой

Б – только по влажной

В – без разницы

Г- только что спиленной для усиления эффекта выжига

12. Как по другому называется Выжигание:

А – Пирография

Б – Аэрография

В – Криптография

Г – граффити

13. Какие виды выжигания Вы знаете? (Контурное, силуэтное, декоративное) \_\_\_\_\_

14. чтобы рисунок выжигался легко нужно?

А) сильно нагреть выжигатель

Б) рисунок расположить так, чтобы волокна шли кверху

В) Рисунок расположить так, чтобы волокна шли к низу

Г) Нужна просто мягкая древесина.

15. Какие виды дерева можно отнести к мягкой древесине:

А – Липа, Б – Дуб, В – береза, Г- Ясень, Д – Сосна, Е – Клен

#### ***Приложение №4***

#### **Диагностическая карта сформированности**

Творческих качеств личности учащихся объединения «\_\_\_\_\_»

МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской

Группа \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Дата диагностики \_\_\_\_\_

№ п/п	е качества	Творчески какства	Самостоятель- ность	35	Технология изготовления	Владение терминологией	Заинтересо- ванность в деле
----------	---------------	----------------------	------------------------	----	----------------------------	---------------------------	-----------------------------------

		Н года	с года	к года	н года	с года	к года	н года	с года	к года	н года	с го д а	к го д а
1													

Итого: высокий-3; средний-2; низкий

**Высокий уровень** - отлично справляется с заданием, усвоены основные теоретические знания, технические навыки и умения. Работает ровно, без напряжения, хорошо развита фантазия, умело управляетя с инструментами. Ярко выражается индивидуальность.

**Средний уровень** - усвоены теоретические знания, в практических индивидуальных занятиях несколько теряется, испытывает психологические трудности в коллективе. Проявляет творческий подход к обучению. Требуется дополнительная помощь педагога.

**Низкий уровень** - освоение ключевых понятий носит формальный, не систематизированный или фрагментарный характер, слабо владеет терминологией, нет творческого подхода к работе. Работает только по образцу

## Приложение №5

Информационная карта результатов участия учащихся объединения «Перо Жар-птицы» в конкурсах, фестивалях разного уровня

	Название конкурса	Дата участия/ месяц	Кол-во учащихся, принявших участие в конкурсе	Результаты участия учащихся в конкурсах /победитель, призёр, участник/



