

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 8



Директор МБУ ДО ЦДТ
ЦДТ ст-цы
Темиргоевской
М.Б. Гумерова
май 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Перо Жар-птицы»
(выжигание)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год : 72 часа

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 65377

Автор-составитель:
Прокопенко Ольга
Владимировна педагог
дополнительного образования
ст. Темиргоевская, 2024 г.

Пояснительная записка

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перо жар - птицы» реализуется в области **технической направленности**, составлена на основе книг: Пул С. - Выжигание по дереву Техника. Приемы. Изделия, Сью Уолтерс - Пирография или искусство выжигания по дереву.

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,

утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678р,

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. //

Распоряжение

Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р,

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018г.

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалевой И.А., канд.пед.наук, руководителя Регионального модельного центра дополнительного образования Краснодарского края от 2020 г

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворении индивидуальных потребностей учащихся в техническом развитии.

Помимо того, что выжигание очень доступное, интересное и творческое занятие, оно очень полезно для развития у учащихся внимательности, аккуратности. Способствует развитию мелкой моторики

пальцев. Выжигание по дереву развивает усидчивость.

Выжигать можно на любой деревянной поверхности – доске, фанере, ложке, рамке для фотографий, шкатулке

Вначале на заготовку наносят рисунок карандашом, затем приступают к выжиганию. Готовую работу можно покрыть бесцветным лаком.

С помощью пирографии можно сделать как простой узор, так и сложнейшую картину, портрет или неповторимый пейзаж.

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, учащиеся не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, учащиеся работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Новизна программы заключается в том, что существуют основные закономерности, которыми определяется красота вещей, предметов декоративно - прикладного творчества в сочетании друг с другом и окружающей средой. Поэтому главной задачей объединения «Перо Жар - птицы» является научить учащихся видеть эту красоту, эту гармонию в любом предмете или поделке сделанной своими руками.

Педагогическая целесообразность.

Занятия в объединении развивают мелкую моторику, формируют пространственные представления и чувство пропорции, совершенствуют глазомер и координацию движений, усиливают цветоощущение и тоновое восприятие. Освоение программы способствует развитию наглядно-образного композиционного и конструкторского мышления учащихся, их устойчивого внимания, наблюдательности, зрительной памяти, воображения, фантазии.

Помимо технических навыков и умений, развивает фантазию, мышление, творческие способности, эстетический вкус, внимание, то есть все психологические процессы, которые способствуют развитию ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Занятия по «Выжиганию» открывают для учащихся широкий простор для творчества, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является включение занятий с применением техники «Антистресс» для учащихся, освоивших основные способы выжигания. Антистресс-рисунок – это рисунок со сложным сюжетом и огромным количеством разнообразных мелких деталей, которые соединяют в себе сразу несколько способов выжигания (точечное, сплошной линией). Широко применяются раскраски «Антистресс» на занятиях по изобразительному искусству, но в пирографии эта техника практически не применяется.

На практических занятиях большое внимание также уделяется самостоятельной работе, что дает больше возможностей для реализации

творческого потенциала учащихся, расширяет кругозор, помогает оценить свои возможности и силы.

Адресат программы. Обучение по данной программе будет актуально для учащихся 7-12 лет. При наборе для обучения формируются разновозрастные группы разнополых учащихся, наполняемость 12-15 человек. При наборе приветствуется заинтересованность к данной области знаний. Принимаются все желающие, без предварительной подготовки.

Уровень программы, объем и сроки: программа **ознакомительного** уровня «Перо жар-птицы» рассчитана на 1года обучения, 36 учебных недель, 72 часа в год

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 72 в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Формируются группы учащихся одного возраста, которые являются основным составом объединения.

Состав группы: постоянный

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий: традиционные, интегрированные и практические занятия; творческие мастерские, игры, праздники, викторины, конкурсы. мастер-классы, виртуальные выставки.

Цель программы: создать активную мотивирующую среду для формирования познавательного интереса учащихся к выжиганию по дереву

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Предметные:

- познакомить с историей развития деревообработки, выжигания;
- сформировать интерес к художественному выжиганию;
- научить поэтапно выполнять все виды работ по выжиганию по дереву;
- научить анализировать и создавать на основе наглядных пособий свои творческие неповторимые работы и декорировать их орнаментом, грамотно выполнять подготовительные и отделочные работы;
- безопасно пользоваться нагревательным прибором.

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- расширять культурный кругозор учащихся .

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Все го час ов	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
			Теорет. учеб.зан ят.	Практ ич. учеб. занят.	
1	Вводное занятие	1	1		Тестирование
2	Основные приемы работы с древесиной.	5	1	4	
3.	Виды и приемы выжигания. (контурное, силуэтное и художественное выжигание)	10	2	8	Проект
4.	Виды штриховки при выжигании	5	1	5	Выставка
5.	Создание орнаментов	5	1	4	Выставка
6.	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	5	1	5	Выставка
7.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	15	5	10	Диагностика
8	Хохломская роспись	13	4	9	Выставка
9	Городецкая роспись	10	3	7	Выставка
10	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика Выставка
11	Экскурсия в музей	1		1	Наблюдение
	Итого:	72			

Содержание программы

1 Вводное занятие:

Инструктаж по ТБ

2. Основные приемы работы с древесиной.

Теория: Понятие «пирография». Знакомство с выжигательным прибором.

Техника безопасности при работе с выжигательным прибором.

Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Зачистка (шлифовка) основы.

Роль красок в искусстве выжигания.

3. Виды и приемы выжигания. (контурное, силуэтное и художественное выжигание)

Теория: Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Приёмы силуэтного выжигания (гладкий штрих и отжег).

Практическая работа: Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

4. Виды штриховки при выжигании.

Теория: Особенности выжигания: Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный фон. Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытая косая штриховка.

Параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практическая работа: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

5. Создание орнаментов.

Теория: Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практическая работа: Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

6. Выжигание бордюров. Виды бордюров.

Теория: Виды бордюров в выжигании.

Практическая работа: Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

7. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теория: Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Беседа по темам раздела

Практическая работа:

Показ иллюстраций. Подготовка заготовки и шлифовка. Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершённых работ лаком.

8. Хохломская роспись.

Теория: История и развитие промысла. Изучение техники и приёмов народных мастеров. История деревянной посуды. Различные приёмы росписи. Цветовая палитра, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и золотого. Контрастность в хохломской росписи. Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов и окружающей средой. Простейшие элементы травного орнамента «травинки», «капельки», «усики», «завитки» .

Практическая работа: Орнамент в полосе - чередование элементов через интервал. Узор «листочки». Выжигание декоративного панно с элементами хохломской росписи.

9. Городецкая роспись.

Теория: История и развитие промысла. Просмотр видеоролика. Изучение техники и приёмов народных мастеров росписи.

Практическая работа: Освоение элементов «розан», «ромашка», «листья», «кустики».

Шлифовка заготовок. Знакомство с элементом «птица». Различные виды Городецких птиц. Выжигание декоративной доски «петушок».

Знакомство с традиционным мотивом Городецкой росписи «конь». Последовательность выполнения работы. Выжигание декоративного панно «Городецкая роспись».

10. Итоговые занятия.

Теория: Подведение итогов за год, повторение теоретических знаний.

11.Экскурсия 1ч. Экскурсия в музей.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

Предметные:

- учащиеся будут иметь представление о развитии деревообработки, выжигания;
- будут проявлять интерес к художественному выжиганию;
- научатся поэтапно выполнять все виды работ по выжиганию по дереву;
- анализировать и создавать на основе наглядных пособий свои творческие неповторимые работы и декорировать их орнаментом, грамотно выполнять подготовительные и отделочные работы;
- безопасно пользоваться нагревательным прибором.

Личностные:

- у учащихся разовьется способность к самоорганизации;
- будут сформированы такие качества личности как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- будет сформировано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- учащиеся выработают потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- научатся демонстрировать навыки и умения работы с различной информацией;
- уметь работать в коллективе;
- расширится культурный кругозор учащихся.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**Календарный учебный график**

Год обучения: с 1 сентября 2024г. по 31 мая 2025г.

Учебных недель -36

п/п	дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Форма занятия Очная / дистанционн ая.	Место проведен ия	Форма контроля
1		Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1	Беседа.		
I		Основные приемы работы с древесиной.	5	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа. Диагностика.
2		История выжигания (пирография).	1	Беседа. Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
3		Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	1	Беседа. Интегрирован ное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
4		Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
5		Зачистка (шлифовка) основы Роль красок в искусстве выжигания.	1	Традиционное занятие\ занятие	ЦДТ	Устное собеседование
6		Пробное нанесение на древесину красок: акриловых, акварельных.	1	Традиционное занятие\ занятие	ЦДТ	Устное собеседование
II		Виды и приемы выжигания. (контурное, силуэтное и художественное выжигание)	10			
7		Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	1	Традиционное занятие\ занятие	ЦДТ	Устное собеседование

8		Приёмы силуэтного выжигания (гладкий штрих и отжег).	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
9		Перевод рисунка на основу.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
10		Выполнение контурного выжигания.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
11		Плоское выжигание	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
12		Глубокое выжигание.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Беседа
13		Выжигание по внешнему контуру.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
14		Выжигание элементов рисунка.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
15		Рамочное выжигание.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
16		Продолжение работы. Оформление	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
III		Виды штриховки при выжигании.	5			
17		Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный фон.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
18		Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытая косая штриховка.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
19		Параллельные линии. Пересекающиеся линии.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа

20		Непересекающиеся отрезки. Точки.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
21		Учет фактуры материала при выполнении работы.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
IV		Создание орнаментов.	5			
22		Работа над эскизом творческого изделия.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Беседа
23		Понятие орнамента. Различные виды орнамента.	1	Традиционное занятие\ 	ЦДТ	
24		Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
25		Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	Традиционное занятие\ 	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
26		Работа над эскизом творческого изделия.	1	Традиционное занятие\ 	ЦДТ	Устное собеседование
V		Выжигание бордюров. Виды бордюров	5			
27		Виды бордюров в выжигании.	1	Традиционное занятие\ 	ЦДТ	Устное собеседование
28		Выжигание круглого бордюра.	1	Традиционное занятие\ 	ЦДТ	Фронтальная беседа
29		Выжигание бордюра овальной формы	1	Традиционное занятие\ 	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
30		Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта	1			
31		Выжигание, выполнение задания по образцу.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
		Составление композиций для выжигания в разных	15			

VI		художественных жанрах.				
32		Выжигание рисунка "Кленовый лист"	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
33		Выжигание на тему «Новый год»	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
34		Итоговое занятие	1		ЦДТ	Фронтальный опрос
35		Продолжение работы. Оформление	1	Традиционное занятие\		Беседа
36		Выжигание на тему «Подарок маме».	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
37		Выжигание рисунка. Оформление	1		ЦДТ	Беседа
38		Выжигание на тему «Сказочные герои»	1	Фронтальный опрос	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
39		Выжигание рисунка. Оформление	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
40		Выжигание на тему «Зимние забавы»	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
41		Выжигание рисунка. Оформление	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Беседа
42		Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
43		Выжигание рисунка. Оформление	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
44		Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
45		Выжигание на тему «Животные».	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
46		Покрывание готового изделия красками.	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
47		Отделка картины	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование

		(нанесение лака).				
VII		Хохломская роспись.	13			
48		История и развитие промысла. Изучение техники и приёмов народных мастеров.	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
49		История деревянной посуды. Различные приёмы росписи. Цветовая палитра, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и золотого.	1	Традиционное занятие\презентация	ЦДТ	Фронтальная беседа
50		Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов и окружающей средой.	1	Традиционное занятие\ 	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
51		Простейшие элементы травного орнамента «травинки», «капельки», «усики», «завитки» .	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Беседа
52		Орнамент в полосе - чередование элементов через интервал.	1	Традиционное занятие\ 	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
53		Узор «листочки».	1	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
54		Выбор рисунка, перевод на доску.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Фронтальная беседа
55		Продолжение работы	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Фронтальная беседа
56		Завершение работы, раскрашивание, покрытие лаком	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Фронтальная беседа
57		Выжигание декоративного панно с элементами хохломской росписи.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
58		Выбор рисунка, перевод на доску.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Беседа
59		Завершение работы, раскрашивание, покрытие лаком.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Беседа
60		История и развитие промысла. Изучение техники и приёмов народных мастеров.	1	Традиционное занятие\ 	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа

ПХ		Городецкая роспись.	10			
61		История и развитие промысла. Просмотр видеоролика.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
62		Изучение техники и приёмов народных мастеров росписи.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
63		Освоение элементов «розан», «ромашка», «листья», «кустики».	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Фронтальная беседа
64		Нанесение эскиза на доску.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Беседа
65		Продолжение работы	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
66		Шлифовка заготовок.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
67		Знакомство с элементом «птица». Различные виды Городецких птиц.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Беседа
68		Выжигание декоративной доски «петушок».	1	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
69		Выбор рисунка, перевод на доску.	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
70		Завершение работы, раскрашивание, покрытие лаком	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
71		Итоговое занятие	1	Фронтальный опрос\фото-отчет	ЦДТ	Фронтальная беседа
72		Экскурсия	1	Наблюдение\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
		Итого:	72			

Раздел Воспитание.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и

принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачи воспитания учащихся заключаются:

- в усвоении и принятии ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества;
- приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры:

- воспитание и формирование интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли, интереса к личностям конструкторов, организаторов производства;
- понимание значения техники в жизни российского общества и ценности участия в техническом творчестве;
- формирование отношения к влиянию технических процессов на природу; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;
- воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыта участия в технических проектах и их оценки.

Формы и методы воспитания.

Решение задач создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в группе.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке, об исторических событиях, связанных с освоением космоса, изучение

биографий конструкторов, инженеров, космонавтов - источник формирования у обучающихся сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера;
- методы одобрения и осуждения;
- методы стимулирования и поощрения;
- метод переключения в деятельности;
- методы самовоспитания, самоконтроля и самооценки детей;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в организации, в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы.

Программа воспитания

МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название блоков	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Безопасность жизнедеятельности	В	Познавательное мероприятие	Фотоотчет,

	«Что мы знаем о воде» Викторина «Светофорные науки» презентация	течение года		ссылка на мероприятие в соцсети
2	Патриотическое воспитание. «Боевые действия на Кубани» - урок мужества	В течение года	Урок Мужества, посещение музея, викторина, познавательная программа	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети
3	Приобщение детей к культурному наследию России и Кубани. «Я сделаю для мамы праздник» - изготовление подарков	В течение года	Выставки, конкурсы, познавательное мероприятие	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети
4	Каникулы. «Волшебная страна Осень»- игровая программа «Снежная почемучка»- викторина «Весеннее пробуждение»- мастер класс	В течение года	Викторина, экскурсия, познавательное мероприятие, Мастер-классы.	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети
5	Физическое развитие и культура здоровья.	В течение года	Акции, игровые программы, эстафеты.	Фотоотчет, ссылка на мероприятие в соцсети

Условия реализации программы:

Программа создает возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности на уровне изучения определенной предметной сферы.

Материально-техническое обеспечение: наличие учебного помещения для проведения занятий; наглядных пособий, образцов изделий, технических средств обучения.

Перечень оборудования: мультимедийный проектор, переносной экран, компьютер.

Инструменты и материалы: аппарат для выжигания «Узор 1» доски, эскизы.

Информационное обеспечение: В учреждении имеется как фабричный, так и самостоятельно приготовленный педагогами информационный дидактический материал для проведения занятий, проверки и закрепления знаний по программе.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту.

Формы аттестации

С целью отслеживания результативности и эффективности работы объединения «Перо Жар - птицы», развития качеств личности учащихся применяется входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, выполнение творческих проектов, проведение выставок, мастер-классов.

Основной принцип контроля – сравнение результатов учащегося с его собственными, предыдущими результатами от темы к теме, от года к году.

В виде поощрения учащимся, успешно освоившим данную программу и прошедшим итоговую аттестацию, разрабатываются и выдаются грамоты.

Формами отслеживания и фиксации результатов:

1. Входящая, промежуточная и выходящая диагностика (проводится 3 раза в год в течение всего срока обучения).

2. Дипломы;

3. Перечень готовых работ.

Формы предъявления результатов

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы используется недокументальная форма:

- выставки;
- участие в конкурсах;
- защита творческих работ;
- демонстрация готовых изделий;
- открытые занятия;
- итоговые занятия;
- карта оценки результатов (участие в конкурсах, выставках, фестивалях).

По итогам мероприятия составляется аналитическая справка.

Методические материалы

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование

Технологии: технология группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология игровой деятельности, технология дистанционной формы работы.

Практические занятия строятся по принципу «от простого к сложному». На начальном этапе обучения каждый приём выжигания осваивается отдельно при помощи небольших по объёму работ или выполнения заданий по образцу. На всех занятиях педагог воспитывает у учащихся умение доводить начатое дело до конца, следит за соблюдением правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, приучает экономично и аккуратно использовать материалы и оборудование, соблюдать правила техники безопасности. После освоения учащимися простейших

приёмов работы, педагог усложняет задания, предлагая детям самостоятельно выполнить эскизный рисунок в цвете, составить узор в круге, квадрате, на полосе, перевести эскиз на фанеру.

Особое внимание в работе уделяется вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Занятия проводятся в оборудованном розетками помещении, где есть хорошее освещение и вентилятор для проветривания.

Алгоритм учебного занятия.

В целом, учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного (если было задано творческое задание на дом), подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.
Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего творческого задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.
Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового

содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. *Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания,

которые сочетаются с объяснением соответствующих правил и ли обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить

перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий

Алгоритм занятия

1. Выбор рисунка.
2. Подготовка фанеры к работе – шлифовка.
3. Перенос рисунка на фанеру с помощью копировальной бумаги.
4. Выжигание рисунка на фанере с помощью электрического выжигателя.
5. Обработка изделия наждачной бумагой.
6. Оформление в цвете картину.
7. Высушивание готовой работы.
8. Лакирование готовой работы.
9. Сушка работы.

Список литературы

Обязательная литература

1. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты.- Москва: Мозаика-а. синтез 2007.
2. Павлова.О.В. Изобразительное искусство в начальной школе.- Волгоград: Учитель 2008.

3. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – :Ростов на Дону.2005
4. Пул С. - Выжигание по дереву Техника. Приемы. Изделия .2006
5. Сью Уолтерс - Пирография или искусство выжигания по дереву. 2000

Дополнительная литература.

- Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М.: Смысл, 2001.
- Маклаков О.А. Общая психология. – СПб.: Питер, 2000.
- Максименко С.Д. Общая психология. М.: Рефл-бук, 2002.

Интернет ресурсы:

<http://dekupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.

<https://www.livemaster.ru/>

<https://www.youtube.com/channel/UCqQNtZKeclD6JgF7H1e8RRA>

<http://dekupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.

Приложение 1

Входная диагностика

- 1.Приходилось ли тебе раньше работать с выжигателем?
 - 2.Чем тебя привлекло наше объединение?
 - возможность научиться новому виду деятельности;
 - возможность общения с друзьями;
 - возможность проверить свои способности;
 - другое.
 - 3 Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?
 - применять основные тактические приёмы;
 - реализовывать большое материальное преимущество;
 - управлять своими эмоциями в процессе организации и проведении игровой
 - соревновательной деятельности.
- Диагностика показателя «Мотивация к занятиям»*
Начало учебного года:
Детям:
1. Что привело тебя к нам?
 2. Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

Родителям:

1. Что привело Вашего ребенка к нам?
2. Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

Конец учебного года

Детям:

1. Что дали тебе занятия в объединении?
2. Продолжишь ли ты обучение в следующем учебном году? Почему?

Родителям:

1. Удовлетворены ли Вы занятиями в объединении?
2. Стоит ли Вашему ребенку продлить обучение в этом объединении и почему?

Приложение 2

1. Общие требования техники безопасности.

- К работе допускаются обучающиеся прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
- Обучающиеся должны соблюдать правила поведения на занятиях.
- В процессе работы обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

2. Требования техники безопасности перед началом работы.

- Подготовить и проверить исправность электровыжигательного прибора, убедиться в целостности ручки и шнура электропитания.
- Убедиться, что вблизи рабочего места для выжигания нет легковоспламеняющихся и горючих предметов.
- Открыть форточки в кабинете.

3. Требования техники безопасности во время работы.

- Осторожно обращаться с электровыжигателем.
- Не касаться горячих мест электровыжигателя руками во избежание ожогов.
- При перерывах в работе отключать электровыжигатель из электросети.
- Не оставлять без присмотра включенный в сеть электровыжигатель.
- При включенном приборе нагревательный элемент должен находиться на специальной подставке.

4. Требования техники безопасности после работы.

- После работы убрать своё рабочее место. Выжигательные приборы поставить на специальные подставки

Приложение 3

Тема: Выжигание по дереву

ФИО _____

Группа: _____

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

1. Переграфия по дереву
2. Пирография по дереву
3. Политография по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

1. Палками разогретыми на костре
2. Горелкой
3. Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

1. Электровыжигателем
2. Электросжигателем
3. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

1. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
2. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
3. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

1. Гладкой и темного цвета
2. Должна быть светлой и без сучков
3. Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

1. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
2. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
3. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ...:

1. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- 1.
2. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
3. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

1. ведут линию медленно.
2. ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия...:

1. лакированием
2. шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

1. Строго вертикально поверхности древесины
2. Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

1. поперек волокон
2. вдоль волокон
3. круговыми движениями

Ответы:

1. b
2. c
3. a
4. a
5. b
6. c

- 7. с
- 8. а
- 9. а
- 10. b

ФИО _____

Группа: _____

1. Выжигание – это:

- А – один из видов столярных работ.
- Б – один из видов слесарных работ.
- В – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.
- Г – один из видов укрепления поверхности древесины.

2. Наилучший материал для выжигания

- А – дсп
- Б – двп
- В – фанера
- Г – пластик

3. Перед выжиганием поверхность

- А – шлифуют напильником
- Б – шлифуют наждачной бумагой
- В – обрабатывают рубанком
- Г – полируют

4. Фанеру получают путём

- А – поперечного распиливания бревна
- Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона
- В – прессования и склеивания измельчённой древесины
- Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы

5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью

- А – кальки
- Б – ксероксных листов
- В – копировальной бумаги
- Г – прозрачной бумаги

6. Выжигают рисунок с помощью

- А – паяльника
- Б – электровыжигателя
- В – электронагревателя
- Г – электровыключателя

7. Тонкую линию получают при

- А – медленном движении пера
- Б – быстром движении пера
- В – плавном движении пера
- Г – движении пера рывками

8. Толстую линию получают при

- А – плавном движении пера
- Б – медленном движении пера
- В – быстром движении пера
- Г – движении пера рывками

9. Рисунок сначала выжигают

- А – по внутренним линиям
- Б – по выпуклым поверхностям
- В – по внешнему контуру
- Г – по вогнутым поверхностям

10. Каким должен быть цвет пера при выжигании?

- А – красный
- Б – тёмно-красный
- В – тёмно-коричневый
- Г – светло-коричневый

11. По какой древесине можно выжигать?

- А – только по сухой
- Б – только по влажной
- В – без разницы

Г- только что спиленной для усиления эффекта выжига

12. Как по другому называется Выжигание:

- А – Пирография
- Б – Аэрография

В – Криптография

Г – граффити

13. Какие виды выжигания Вы знаете? (Контурное, силуэтное, декоративное) _____

14. чтобы рисунок выжигался легко нужно?

А) сильно нагреть выжигатель

Б) рисунок расположить так, чтобы волокна шли кверху

В) Рисунок расположить так, чтобы волокна шли к низу

Г) Нужна просто мягкая древесина.

15. Какие виды дерева можно отнести к мягкой древесине:

А – Липа, Б – Дуб, В – береза, Г- Ясень, Д – Сосна, Е - Клен

Диагностическая карта сформированности

Творческих качеств личности учащихся объединения «_____»

МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской

Группа _____ год обучения _____

Дата диагностики _____

№ п/п	е Ф.И учащегося	Творчески качества	Самостоятель- ность			Технология изготовления			Владение терминологией			Заинтересо- ванность в деле		
			Н года	с года	к года	н года	с года	к года	н года	с года	к года	н года	с го д а	к г о д а
1														

Итого: высокий-3; средний-2; низкий

Высокий уровень - отлично справляется с заданием, усвоены основные теоретические знания, технические навыки и умения. Работает ровно, без напряжения, хорошо развита фантазия, умело управляется с инструментами. Ярко выражается индивидуальность.

Средний уровень - усвоены теоретические знания, в практических индивидуальных занятиях несколько теряется, испытывает психологические трудности в коллективе. Проявляет творческий подход к обучению. Требуется дополнительная помощь педагога.

Низкий уровень - освоение ключевых понятий носит формальный, не систематизированный или фрагментарный характер, слабо владеет терминологией, нет творческого подхода к работе. Работает только по образцу.

