

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю

И.О. директора МБУ ДО ЦДТ
Ст-цы Темиргоевской
И.Ю. Белошкова
2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПИРОГРАФИЯ» (выжигание по дереву)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 41601

Автор-составитель:
Прокопенко Ольга
Владимировна
педагог дополнительного
образования

ст. Темиргоевская, 2023 г.

Пояснительная записка

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пирография» реализуется в области **технической направленности**, составлена на основе книг: Пул С. - Выжигание по дереву Техника. Приемы. Изделия, Сью Уолтерс - Пирография или искусство выжигания по дереву.

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678р,
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. //

Распоряжение

- Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный

7.12.2018г.

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалевой И.А., канд.пед.наук, руководителя Регионального модельного центра дополнительного образования Краснодарского края от 2020 г

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворении индивидуальных потребностей учащихся в техническом развитии.

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. Возможности выжигания очень велики. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, учащиеся не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры.

В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Возможности выжигания очень велики.

Новизна программы заключается в том, что решая различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, расширение технических способностей учащихся впервые в данном учебном учреждении используются средства уникального искусства выжигания по дереву, а также в относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании разнообразных форм проведения занятий (творческие мастерские, игры, праздники, викторины, конкурсы), что позволяет учащимся овладеть практическими приемами работы с выжигателями. Это способствует гармоничному развитию учащихся, воспитанию у них трудолюбия, коллективизма. Ведущей идеей является создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого учащегося и его самореализации.

На занятиях в объединении учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

Отличительная особенность. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, учащиеся работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

Адресат программы. Обучение по данной программе будет актуально для учащихся 8-14 лет. При наборе для обучения формируются разновозрастные группы разнополых учащихся, наполняемость 12-15 человек. При наборе приветствуется заинтересованность к данной области знаний. Принимаются все желающие, без предварительной подготовки.

Уровень программы, объем и сроки: программа базового уровня «Пирография» рассчитана на 1года обучения, 36 учебных недель, 144 часа в год

Форма обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Формируются группы учащихся одного возраста, которые являются основным составом объединения.

Состав группы: постоянный

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий: традиционные, интегрированные и практические занятия; творческие мастерские, игры, праздники, викторины, конкурсы. мастер-классы, виртуальные выставки.

Цель программы: создание мотивирующей образовательной среды для формирования интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию учащихся в области технической направленности.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Личностные:

- развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширить кругозор учащихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

Метапредметные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;

- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
			Теорет. учеб.занят.	Практич. учеб. занят.	
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
2	Основные приемы работы с древесиной.	16	4	12	
3.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	6	2	4	Проект
4.	Основные приемы выжигания.	12	4	8	Выставка
5.	Виды штриховки при выжигании.	10	3	7	Выставка
6.	Создание орнаментов.	10	3	7	Выставка
7.	Составление композиций для	82	12	70	Диагностика

	выжигания в разных художественных жанрах.				
8.	Итоговые занятия	4	2	2	Диагностика Выставка
9.	Экскурсия.	2	1	1	Наблюдение
	Итого:	144			

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие

2. Основные приемы работы с древесиной.

Теория

Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры. Работа на бумаге; - цвет - орнамент– композиция. Построение орнамента по заданному элементу. Зарисовка орнамента в цвете.

Практика

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

3. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теория

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практика

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

4. Основные приемы выжигания.

Теория

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практика

Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

5. Виды штриховки при выжигании.

Теория

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практика

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

6. Создание орнаментов.

Теория

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия.

Практика

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выбор тематики выполняемого изделия.

Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

7. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теория

Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». Силуэтное выжигание. «Отжог».

Практика.

Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Работа на пробных досках. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полосы для четкого обозначения контура рисунка.

Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком. Выжигание рисунка "Кленовый лист" с помощью добавления фона. Выжигание рисунка "Гроздь винограда" с помощью добавления фона. Выжигание силуэтов людей. Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки». Покрытие готовой работы лаком. Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками. Карикатурные изображения. Выжигание рисунка. Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок. Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Выжигание узора.

8. Итоговое занятие. Оформление выставки.

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

9.Экскурсия. Изменения в природе.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

Предметные результаты: учащиеся должны:

- знать, что такое «Пирография»;
- знать технику безопасности при работе с электро-выжигателем.
- использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях.

Личностные результаты:

- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания, умению совместно трудиться над поставленной задачей;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- уметь организовывать свою деятельность: определять цель работы, ставить задачи, планировать – определять последовательность действий и прогнозировать результаты работы;
- самостоятельно разрабатывать эскизы для композиций и панно;
- воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков, изготовление изделий для декорирования интерьера комнаты.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября по 31 мая

Учебных недель -36

п/п	дата	Тема занятия	Ко л- во час ов	Форма занятия Очная / дистанционн ая.	Место проведен ия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Беседа.		
		Основные приемы работы с древесиной.	16	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа. Диагностика.
2		Инструктаж по технике безопасности. Устройство выжигательного аппарата.	2	Беседа. Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
3		История выжигания (пирография). Древесина, породы древесины, фанера, ДВП	2	Беседа. Интегрирован ное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
4		Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
5		Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование

		рисунка.				
6		Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
7		Способы зачистки и шлифовки.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
8		Работа на бумаге; - цвет-орнамент– композиция. Построение орнамента по заданному элемент	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
9		Зарисовка орнамента в цвете	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
		Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	6	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
10		Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
11		Выбор рисунка для работы. Перевод рисунка на основу.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
12		Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Беседа

		копировальной бумаги),				
		Основные приемы выжигания.	12	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
13		Плоское выжигание. Технология выжигания.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
14		Глубокое выжигание. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
15		Выжигание по внешнему контуру.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
16		Выжигание элементов рисунка. Работа на пробных досках.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
17		Рамочное выжигание. Оформление рамки.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
18		Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
		Виды штриховки при выжигании.	10		ЦДТ	Фронтальная беседа
19		Особенности выжигания параллельных,	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа

		пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.				
20		Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
21		Способы накладывания различных видов штриховки.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
22		Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Беседа
23		Учет фактуры материала при выполнении работы.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
		Создание орнаментов.	10	Презентация	ЦДТ	Устное собеседование
24		Понятие орнамента. Различные виды орнамента.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
25		Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа

26		Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
27		Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
28		Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
		Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	82			
29		Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». Силуэтное выжигание. «Отжог».	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
30		Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
31		Работа на пробных	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование

		досках.				
32		Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
33		Выжигание «отжогом» полоски для четкого обозначения контура рисунка.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
34		Итоговое занятие	2	Фронтальный опрос	ЦДТ	
35		Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
36		Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
37		Применение бордюров в оформлении рамок.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Беседа
38		Приемы покрытия готового изделия лаком.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
39		Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование

		бумаги.				
40		Самостоятельное выжигание по образцу.	2	Традиционное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
41		Покрытие готового изделия лаком.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
42		Выжигание рисунка "Кленовый лист" с помощью добавления фона.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
43		Выжигание рисунка "Гроздь винограда" с помощью добавления фона.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
44		Выжигание силуэтов людей.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
45		Пирографическая каллиграфия.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
46		Выжигание различных табличек.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
47		Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки».	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
48		Покрытие готовой работы лаком	2	Традиционное занятие	ЦДТ	Беседа

49		Выжигание на тему «Животные».	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
50		Покрытие готового изделия красками.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
51		Карикатурные изображения. Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
52		Композиция «Сельская церковь».	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
53		Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
54		Выжигание рисунка.	2	Традиционное заня	ЦДТ	Устное собеседование
55		Отделка картины (нанесение лака).	2	Традиционное занятие	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
56		Композиция «Таинственный лес».	2	Традиционное занятие	ЦДТ	Фронтальная беседа
57		Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
58		Отделка картины (нанесение лака).	2	Традиционное занятие	ЦДТ	Беседа
59		Композиция «Глухая деревня».	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Фронтальная беседа
60		Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа

61		Отделка картины (нанесение лака).	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Беседа
62		Композиция «Полевые цветы».	2	Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
63		Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
64		Отделка картины (нанесение лака).	2	Традиционное занятие	ЦДТ	Устное собеседование
65		Разработка рисунка по теме "Подарок".	2	Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
66		Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Устное собеседование
67		Выжигание рисунка.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Устное собеседование
68		Отделка картины (нанесение лака)	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Демонстрация готовых изделий
69		Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.	2	Традиционное занятие\ Мастер -класс	ЦДТ	Фронтальная беседа
70		Выжигание узора.	2	Традиционное занятие\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
71		Итоговое занятие	2	Фронтальный опрос\фото- отчет	ЦДТ	Беседа
72		Экскурсия	2	Наблюдение\	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа
		Итого:	144			

Условия реализации программы:

Программа создает возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности на уровне изучения определенной предметной сферы.

Материально-техническое обеспечение: наличие учебного помещения для проведения занятий; наглядных пособий, образцов изделий, технических средств обучения.

Перечень оборудования: мультимедийный проектор, переносной экран, компьютер. Инструменты и материалы: аппарат для выжигания «Узор 1» доски, эскизы.

Информационное обеспечение: В учреждении имеется как фабричный, так и самостоятельно приготовленный педагогами информационный дидактический материал для проведения занятий, проверки и закрепления знаний по программе.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту.

Формы аттестации

С целью отслеживания результативности и эффективности работы объединения «Пирография», развития качеств личности учащихся применяется входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, выполнение творческих проектов, проведение выставок, мастер-классов.

Основной принцип контроля – сравнение результатов учащегося с его собственными, предыдущими результатами от темы к теме, от года к году.

В виде поощрения учащимся, успешно освоившим данную программу и прошедшим итоговую аттестацию, разрабатываются и выдаются грамоты.

Формами отслеживания и фиксации результатов:

1. Входящая, промежуточная и выходящая диагностика (проводится 3 раза в год в течение всего срока обучения).
2. Дипломы;
3. Перечень готовых работ.

Формы предъявления результатов

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы используется недокументальная форма:

- выставки;
- участие в конкурсах;
- защита творческих работ;
- демонстрация готовых изделий;
- открытые занятия;
- итоговые занятия;
- карта оценки результатов (участие в конкурсах, выставках, фестивалях).

По итогам мероприятия составляется аналитическая справка.

Методические материалы

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование

Технологии: технология группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология, технология игровой деятельности, технология дистанционной форма работы.

Алгоритм учебного занятия.

В целом, учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного (если было задано творческое задание на дом), подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.
Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего творческого задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.
Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. *Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий

Алгоритм дистанционного занятия:

- Приветствие учащихся с обратной связью
- Краткая инструкция работы на планируемом занятии.
- Ссылка на занятие в сети интернет
- Время выполнения занятия с обратной связью
- Подведение итогов. Опрос с обратной связью

Список литературы

Обязательная литература

1. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты.- Москва: Мозаика-а. синтез 2007.
2. Павлова.О.В. Изобразительное искусство в начальной школе.- Волгоград: Учитель 2008.
3. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – :Ростов на Дону.2005
4. Пул С. - Выжигание по дереву Техника. Приемы. Изделия .2006
5. Сью Уолтерс - Пирография или искусство выжигания по дереву. 2000

Дополнительная литература.

- Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М.: Смысл, 2001.
- Маклаков О.А. Общая психология. – СПб.: Питер, 2000.

-Максименко С.Д. Общая психология. М.: Рефл-бук, 2002.

Интернет ресурсы:

<http://decupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.

<https://www.livemaster.ru/>

<https://www.youtube.com/channel/UCqQNtZKeclD6JgF7H1e8RRA>

<http://decupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.