

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю
И.о. директора МБУ ДО ЦДТ
СТ-ЦЫ Темиргоевской
И.Ю. Белюшкова
«31» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»
(театральная деятельность)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 504 часов (1 год-144 ч.; 2 год-144 ч.; 3 год-216 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **4324**

Автор-составитель:

Антонова Мария Степановна
педагог дополнительного
образования

ст. Темиргоевская, 2023 г.

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка. Театр обладают огромной силой эмоционального воздействия.

Данная программа составлена на основе книги Ю.Л. Альянского «Азбука театра». Настоящая программа является обучающей, развивающей, имеет **художественную направленность** – ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся .

Новизна программы

Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания учащихся. Театральное искусство - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания и одним из направлений формирования художественной культуры учащихся.

Театрализованная деятельность предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с актерской подготовкой, что способствует развитию творческой активности учащихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Отличительная особенность программы заключается в одновременном получении учащимися комплексных знаний, развитие синтетических способностей и совершенствование навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию учащихся к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Адресат программы - программа предназначена для разнополых учащихся, в возрасте от 13 до 16 лет, без предварительной подготовки, предполагаемый состав групп разновозрастной, степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области --желание развития художественных способностей. Для детей с ограниченными возможностями здоровья и учащихся проявивших выдающиеся способности может быть разработан индивидуальный маршрутный лист по данной программе. В объединение второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Уровень программы, объем и сроки:

Данная программа реализуется на базовом уровне, с перспективой дальнейшего обучения в данном учреждении по программе с углубленным уровнем.

Объем программы : 504 учебных часа.

Срок освоения программы: 3 года.

Формы обучения: очная.

Режим занятий:

-общее количество часов в год: первого года обучения- 144 ч., второго года обучения-144 ч., третьего года обучения-216 ч.;

-количество часов и занятий в неделю: первого, второго года обучения 4 часа ,2 раза в неделю; третьего года обучения 6 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

-периодичность и продолжительность занятий: занятия проводятся по 2 учебных часа (продолжительность учебного часа - 45 минут), время отдыха между каждым учебным часом – 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединении «Театральная шкатулка» формируются группы учащихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

Состав группы – постоянный.

Занятия- групповые.

Вид занятий по программ: практические занятия, круглые столы, мастер-классы, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, спектакли, творческие отчеты.

Общая цель программы: развитие и раскрытие творческого потенциала учащегося и формирование художественных способностей средствами театральной деятельности.

Цель первого года обучения: развитие у учащихся деятельностных компетенций, через приобщение к основам сценического творчества.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- способствовать формированию необходимых представлений о театральном искусстве;
- обучить основам театральной терминологии;
- способствовать формированию речевой культуры учащегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- предоставить возможность приобретения практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей учащегося.

Личностные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Метапредметные:

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства.

Цель второго года обучения: развитие личностных компетенций учащегося, способного к творческому развитию.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- развивание актерских способностей учащихся ;
- умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- познакомить с видами театрального искусства, взаимосвязью театра с другими видами искусства;
- поддерживать в творческом процессе создания этюдов;
- предоставить возможность самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли.

Личностные:

- создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.

Метапредметные:

- помогать в активизации и развитии творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
- развивать способность сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимную поддержку.

Цель третьего года обучения: способствовать самовыражению и самореализации учащихся в творчестве через формирование художественного потенциала, нравственного становления.

Педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию учащихся на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- дать понятие о художественных приемах актерского мастерства;
- научить владеть своим телом и речевым аппаратом;
- научить пользоваться интонациями;
- познакомить с технологией работы с гримом, реквизитом, костюмом, оформлением спектакля;
- познакомить с литературными жанрами, стилями и стихосложениями.

Личностные:

- развивать логику, образное мышление, воображение, фантазию, инициативность;
- развивать способность перевоплощаться;
- развивать организаторские способности, активность и самостоятельность учащихся в процессе взаимодействия.

Метапредметные:

- создавать в коллективе эстетически развивающуюся воспитательную среду;
- создавать атмосферу детского творчества и сотрудничества;
- формировать нравственные принципы;
- воспитывать чувства коллективизма и ответственности за других;
- воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

Учебный план первого года обучения

№ П\П	Наименование разделов и тем	Количество во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	

		в			
I.	Вводное занятие.	2	2	-	Собеседование
II.	Театр вид искусства	2	1	1	Собеседование
III.	Основы сценического движения	10	2	8	Ролевая игра
IV.	Актерское мастерство	20	4	16	Ролевая игра
V.	Актерский тренинг	18	2	16	Тестирование
VI.	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».	4	1	3	Собеседование
VII	Репетиционно- постановочный модуль: Работа над пьесой Постановка к 8 Марта. Работа над музыкальной пьесой.	66			Педагогическое наблюдение
VII I	Сводные и генеральные репетиции	6	-	6	Педагогическое наблюдение
IX.	Показ спектакля	6	-	6	Творческий отчет
	ИТОГО:	134	18	11 6	

Учебный план второго года обучения

№ п\п	Наименование разделов и модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	Собеседование
II.	История театра. Театр как вид искусства	30	2	28	Педагогическое наблюдение
III.	Актерская грамота	32	2	30	
IV	Художественное чтение	10	2	8	
V.	Сценическое действие	10	2	8	Педагогическое наблюдение
VI.	Работа над пьесой	28	2	26	Концерт
VII.	Репетиционно- постановочный модуль	28	4	24	Педагогическое наблюдение
VIII	Итоговое занятие	4		4	Викторина
	ИТОГО:	134	16	118	

Учебный план третьего года обучения

№ п\п	Наименование разделов и модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	

		часов			
I.	Вводное занятие.	2	2	-	Собеседование
II.	История театра	8	4	4	Собеседование
III.	Сценическая речь	10	2	8	Педагогическое наблюдение
IV.	Сценическое движение	6	1	3	Педагогическое наблюдение
V.	Актерское мастерство	14	2	12	Ролевая игра
VI.	Актерский тренинг	6		6	Тестирование
VII.	Импровизация	16	2	14	Ролевая игра
VIII.	Грим актера	6	1	5	Творческий отчет
IX.	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».	4	1	3	Собеседование
X.	Репетиционно- постановочный модуль: «Новогодняя сказка» Моей любимой маме Работа над спектаклем.	132	2	40 38 40	Творческий отчет
XI.	Сводные и генеральные репетиции	6	-	6	Педагогическое наблюдение
XII.	Показ спектакля	6	-	6	Творческий

					отчет
	ИТОГО:	206	21	185	

Содержание учебного плана первого года обучения

I. Введение

Теория: Цели и задачи обучения. Организационные вопросы.

II. Театр- вид искусства

Теория: Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Просмотр видеоматериалов с мероприятиями центра детского творчества.

III. Основы сценического движения

Теория:

Сценическое движение. Внимание, память и контроль за движениями.

Совершенствование осанки и походки. Развитие чувства ритма.

Практика:

Упражнения по совершенствованию осанки и походки.

Этюды на пластическую выразительность.

Развитие чувства ритма - движение под музыку.

IV. Актерское мастерство

Теория:

Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Фантазия и воображение.

Сценическое общение.

Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика:

Упражнения на внимание.

Упражнения на воображение.

Раскрепощение мышц. Упражнения с воображаемыми предметами.

Упражнения по актерской выразительности.

Упражнения на взаимодействие партнеров.

Выполнение этюдов: «Органическое молчание», «Беспредметное действие»,
«Кот и мышка»

«Творческая мастерская»

V. Актерский тренинг

Теория:

Тренинг творческой психотехники актера.

Развитие умений и навыков рабочего самочувствия.

Практика:

Тренинг направленный на развитие органов чувств и восприятий.

Тренинг направленный на совершенствование образной памяти.

Тренинг направленный на развитие слуховых и зрительных восприятий,
внимания, мышления.

Тренинг направленный на освоение и понимание жизненных действий.

Упражнения, активизирующие личность исполнителя.

Сценическая адаптация учащихся .

Совершенствование зрительной памяти.

Выработка органики в мизансцене с помощью этюдов.

VI. Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».

Теория: Беседы: «символы и знаки казачества».

Практика:

Игры на Кубани: «Кубанка», «Брыль», «Петушок», «Разбей кувшин» и др.

Виртуальная экскурсия в краеведческий музей.

VII. Репетиционно- постановочный модуль.

Работа над пьесой

Теория: Коллективное чтение сценария, разбор сценария, распределение ролей.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Постановочная работа по ролям. Действие первое

Постановочная работа по ролям. Действие второе.

Постановочная работа по ролям. Действие третье.

Постановочная работа по ролям. Действие четвертое.

Постановка музыкальных сцен.

Репетиция в декорациях постановки,

Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки.

Репетиция постановки в костюмах.

Репетиции постановки с объединением всех выразительных средств.

Постановка к 8 Марта.

Теория: Коллективное чтение сценария, разбор сценария, распределение ролей.

Практика:

Работа над выбранной пьесой.

Постановочная работа по ролям. Действие первое.

Постановочная работа по ролям. Действие второе.

Постановочная работа по ролям. Действие третье.

Постановочная работа по ролям. Действие четвертое.

Соединение сцен, эпизодов постановки к 8 Марта.

Репетиция постановки к 8 Марта.

Репетиции постановки к 8 Марта с реквизитом и бутафорией,

Репетиции постановки к 8 Марта в костюмах.

Репетиции с музыкальным и световым оформлением.

Работа над музыкальной пьесой.

Теория: Коллективное чтение сценария, разбор сценария, распределение ролей.

Практика:

Работа над выбранной пьесой.

Чтение и обсуждение пьесы. Общий разговор о замысле спектакля.

Постановочная работа по ролям. Действие первое.

Постановочная работа по ролям. Действие второе.

Постановочная работа по ролям. Действие третье.

Постановочная работа по ролям. Действие четвертое.

Репетиция в декорациях постановки.

Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки

Репетиция постановки в костюмах.

Репетиция постановки с музыкальным оформлением.

VIII.Сводные и генеральные репетиции

Практика:

Генеральная репетиция

Генеральная репетиция постановки к 8 Марта.

Генеральная репетиция

X.Показ спектакля

Практика:

Показ спектакля к Новому году

Постановка к 8 Марта.

Показ спектакля.

Репертуар:

1.Постановка «Золушка».

2. Постановка «Моей любимой маме».

4. «Малыш и Карлсон».

Содержание учебного плана второго года обучения

1.Вводное занятие

Теория: Т.Б. на занятиях. Инструктаж по правилам дорожного движения. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

2. История театра. Театр как вид искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства:
драматический театр, театр кукол, радио и телетеатр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл)

Практика:

Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?» «Театр в твоём доме»
«Театр на улице»

Упражнения – тренинги «Так и не так в театре». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр

Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства (обряд инициации, славянский обряд дождевой магии, песни, пляски посвященные Яриле, игры и празднества).

Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Проигрывание игр, обрядов. Праздники «Масленица» «Покров»
«Рождественские посиделки» и т.д.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.

Знакомство с современным кукольным театром. Особенности выразительного языка театра кукол.

Просмотр видеозаписи кукольных спектаклей. Рисуем куклу петрушку.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Кто есть кто в театре.

Спектакль-результат коллективного творчества. Актер – «главное чудо театра».

Фото – экскурсия по театральным цехам. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий.

Коллективное творчество – создание афиш, эскизов декораций и костюмов

3. Актерская грамота

Теория: Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

Стержень театрального искусства- исполнительское искусство актера.

Практика:

Тренинг на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить» (беспредметное действие).

Значение поведения в актерском искусстве.

Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

Воспитывающие ситуации «Что будет если я буду играть один...»

Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Что такое бессловесное и словесное действие.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

Словесные действия.

Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Упражнение-тренинг «Я сегодня это...».

Выполнение этюдов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки.

4.Художественное чтение

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика:

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука «Бамбук», «Фонарь».

Логика речи. Основы сценической лепки фразы. Понятие о фразе.

Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснение на басах и верхах.

Артикуляционная гимнастика: упражнение для губ «Улыбка», «Хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Коктейль».

Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий.

Упражнение для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

5.Сценическое действие

Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера.

Практика:

Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседа: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня»,

Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

Бальные танцы. «Танец шествие», «Мазурка», «Минуэт». Разучивание основных элементов. Разучивание вальсового шага. Позиции в паре.

Основные элементы бального танца «Фигруный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

6.Работа над пьесой

Теория: Пьеса- основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика:

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.

Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение, пьесы, ее темы, идеи.
Общий разговор о замысле спектакля.

Текст - основа постановки. Повествовательный и драматический текст.
Речевое и внеречевое поведение. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто сказал?»

Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Выразительное чтение по ролям

Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Приемы накладывания грима. Накладывание грима учениками друг другу.
Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

Театральный костюм.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов; репетиция с реквизитом и бутафорией. Репетиция в костюмах.

Репетиция с музыкальным и световым оформлением

Сводная репетиция, с объединением всех выразительных средств.

Генеральная репетиция.

7.Репетиционно-постановочный модуль

Теория: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

Общий разговор о замысле спектакля.

Основная этюдно- постановочная работа по ролям

Основная этюдно- постановочная работа по ролям

Основная этюдно- постановочная работа по ролям

Соединение сцен, эпизодов постановки

Репетиция постановки

Репетиция постановки

Репетиция в декорациях постановки

Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки

Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки

Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки

Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки

Репетиция постановки в костюмах

9.Итоговое занятие

Теория: Отчетный концерт

Содержание учебного плана третьего года обучения

I. Вводные занятия

Теория: Введение. Техника безопасности на занятиях.

Демонстрация фотоотчета за предыдущий год.

II.История театра

Теория:

Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Создание национального русского театра в VIII веке. Роль театра в современном обществе.

Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова.

Практика:

Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.

Заочная экскурсия по современным театрам.

Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

III. Сценическая речь

Теория:

Выразительность речи. Посыл голоса.

Специфика работы над стихотворением и басней. Диалог.

Практика:

Артикуляционная гимнастика

Упражнения на постановку дыхания

Упражнения на посыл голоса.

Четкость произношения: скороговорки, считалки в движении.

Практическая работа над басней: И.А. очки, Щука.

IV. Сценическое движение

Теория: Умение логично и последовательно двигаться по сцене и в пространстве. Значение танцев в спектакле.

Практика:

Упражнение на развитие ритма, ритмичность движения, простой ритм.

Упражнения: «Пушинка», «Дёрганный танец».

V. Актерское мастерство

Теория:

Работа актера над ролью.

Умение самостоятельно находить сценический образ, умение держать паузу, находиться в «предлагаемых обстоятельствах».

Практика:

Упражнение на развитие актерского внимания и круга внимания.

Упражнение на развитие актерского воображения.

Упражнение на развитие актерской выразительности.

Упражнение «Я – в предлагаемых обстоятельствах».

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения.

Выполнение этюдов на пластику движения.

«Творческая мастерская».

VI. Актерский тренинг

Практика:

Импровизационные упражнения «Перекасти поле», «Броуновское движение», партнеры «ученая собака», «антипода».

Сложные групповые этюды с изменением темпоритма.

Индивидуальные занятия по этюдам и упражнениям.

VII.Импровизация

Теория:

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика:

Выполнение этюдов, упражнений - тренингов.

Этюды на пословицы.

Этюды на крылатые выражения.

Этюды на поговорки.

Этюды на сюжетные стихи.

Этюды на картины – одиночные, парные, групповые.

Этюды без слов и с минимальным использованием текста.

VIII.Грим актера

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика:

Приемы накладывания грима.

Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

Накладывание грима учащимися друг другу.

IX.Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»

Теория: Беседа «Кубанские обычаи и обряды».

Практика:

Игровая программа «Масленица»

Поэтический вечер «Литературная Кубань»

X. Репетиционно- постановочный модуль

«Новогодняя сказка»

Теория: Коллективное чтение сценария, разбор сценария, распределение ролей.

Практика:

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Соединение сцен, эпизодов постановки;

Репетиция в декорациях постановки.

Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки;

Репетиция постановки в костюмах.

Репетиция постановки с музыкальным оформлением,

Репетиции постановки с объединением всех выразительных средств.

Моей любимой маме.

Практика:

Работа над выбранной пьесой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Соединение сцен, эпизодов постановки;

Репетиция постановки Моей любимой маме.

Репетиции постановки Моей любимой маме с реквизитом и бутафорией,

Репетиции постановки Моей любимой маме в костюмах.

Репетиции с музыкальным и световым оформлением,

Работа над спектаклем.

Практика:

Работа над выбранной пьесой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Чтение и обсуждение пьесы ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Основная этюдно- постановочная работа по ролям.

Продолжение постановочной работы по ролям.

Соединение сцен, эпизодов постановки.

Репетиция постановки.

Репетиции постановки в костюмах.

Репетиции постановки с музыкальным оформлением.

Репетиции постановки с объединением всех выразительных средств.

XI.Сводные и генеральные репетиции

Практика:

Генеральная репетиция «Новогодняя сказка».

Генеральная репетиция постановки к 8 Марта.

Генеральная репетиция спектакля

XII.Показ спектакля

Практика:

Новогодняя постановка.

Постановка «Моей любимой маме».

Показ спектакля.

Репертуар:

1.Постановка «Новогодняя сказка».

2. Постановка «Моей любимой маме».

3.Спектакль «Алые паруса»

Планируемые результаты

Планируемые результаты к концу первого года обучения:

предметные результаты:

учащиеся будут знать:

-основы театральной терминологии;

-основы сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;

-о художественном чтении - как виде исполнительского искусства.

уметь:

-исполнять одиночные этюды на заданные темы;

личностные результаты:

- активизируют свою фантазию;

- будут видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

метапредметные результаты:

-сформируется умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;

-смогут коллективно выполнять задания.

Планируемые результаты к концу второго года обучения:

предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- виды театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусства;
- выразительные средства театра, значение театрального реквизита, декорации, грима, музыкального и шумового оформления;
- правила взаимодействия с партнером, зрительным залом.

уметь:

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;

личностные результаты:

- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли;
- создавать этюды;
- участвовать в постановке спектакля.

метапредметные результаты:

- понимать и принимать поставленную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Планируемые результаты к концу третьего года обучения:

предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах.

Учащиеся будут уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

личностные результаты:

- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлением декораций, изготовление реквизита, костюма.

метапредметные результаты:

- свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем.

Воспитательная работа

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей:

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, бережного отношения к культурному наследию народа.

Задачи:

- воспитание уважения к наследию народов России;
- усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях;
- воспитание творчески активной и самостоятельной личности с нравственной позицией и нравственным самопознанием.

Основные целевые ориентиры воспитания

- понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни;
- стремление к соблюдению норм этики;
- дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности;
- интереса к истории российского и мирового театрального искусства.

. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в театральном представлении, в подготовке и проведении календарных праздников.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения учащихся, педагогического требования.

. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам.

Календарный план воспитательной работы первого года обучения.

п/п	Тема занятия	сроки	Форма проведения	Практический результат
1	Путешествие в страну театра.	сентябрь	творческое занятие	Фото и видео материалы с выступлением детей.
2	«Мы встречаем Новый год»	декабрь	Конкурсы, игры	Фотоотчет и заметка на сайте ЦДТ.
3	«Блокада Ленинграда»	январь	презентация	Фотоотчет
4	8 марта – «Дорогим и любимым посвящается»	март	Концерт	Фотоотчет и заметка на сайте ЦДТ.
5	Беседа о героическом подвиге воинов ВОВ	май	презентация	Фотоотчет и заметка на сайте ЦДТ.

Календарный план воспитательной работы второго года обучения.

п/п	Тема занятия	сроки	Форма проведения	Практический результат
1	«Мама главное»	ноябрь	творческое	Фото и видео материалы с

	слово»		занятие	выступлением детей.
2	«Новогодний вечер»	декабрь	Конкурсы, игры	Фотоотчет и заметка на сайте ЦДТ.
3	Беседа о героическом подвиге воинов интернационалистов	февраль	презентация	Фотоотчет
4	8 марта – международный женский день	март	Концерт	Фотоотчет и заметка на сайте ЦДТ.
5	День победы. Выступление, шествие бессмертный полк, возложение цветов.	май	Выступление, шествие.	Фотоотчет и заметка на сайте ЦДТ.

Календарный план воспитательной работы третьего года обучения.

п/п	Тема занятия	сроки	Форма проведения	Практический результат
1	Мой любимый учитель	октябрь	творческое занятие	Фото и видео материалы с работами детей.
2	«Новогод к нам мчится»	декабрь	Конкурсно игровая программа игры	Фотоотчет и заметка на сайте ЦДТ.
3	Широкая масленица	февраль	выступление	Фотоотчет и заметка на сайте ЦДТ.
4	Для меня нет тебя прекрасней. (мероприятие к	март	Концерт	Фотоотчет и заметка на сайте ЦДТ.

	8 марта)			
5	День победы. «Они сражались за нас»	май	видеоролик	Фотоотчет и заметка на сайте ЦДТ.

РАЗДЕЛ 2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

Календарный учебный график первого года обучения

Год обучения: с 1 сентября по 31 мая 36 недель,

п/п	Д а т а	Тема занятия	Кол- во часо в заня тия	Форма занятия	Мес то пров еден ия	Форма контроля
I.		Вводное занятие	2			
1.		Цели и задачи обучения. Организационные вопросы.	2	Круглый стол	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
II.		Театр- вид искусства	2			
2.		Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр видеоматериалов с мероприятиями центра детского творчества.	2	Презентация	ЦДТ	Беседа
III.		Основы сценического движения	10+ 2ВР			

3.	Сценическое движение. Внимание, память и контроль за движениями. Совершенствование осанки и походки. Развитие чувства ритма.	2	Рольевые игры	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4.	Упражнения по совершенствованию осанки и походки.	2	Упражнения	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5.	Движения в «рапиде».	2	Упражнения	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
6.	В.Р. Путешествие в страну театра.	2	Упражнения		Педагогическое наблюдение
7.	Этюды на пластическую выразительность.	2	Творческое занятие	ЦД Т	Педагогическое наблюдение
8.	Развитие чувства ритма- движение под музыку.	2	Творческое занятие		Педагогическое наблюдение
IV.	Актерское мастерство	20			
9.	Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Фантазия и воображение.	2	Творческое занятие	ЦД Т	Практическое занятие.
10.	Упражнения на внимание.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие.
11.	Упражнения на воображение.	2	Творческое занятие		Практическое занятие.
12.	Раскрепощение мышц. Упражнения с воображаемыми предметами.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие.
13.	Сценическое общение. Этюд – сценическое произведение с одним событием.	2	Творческое занятие		Практическое занятие.

14.	Предлагаемые обстоятельства: «Вы – человек гранитный», «Вы – человек стеклянный», «Вы – человек ватный», «Холодная погода в горах», «Земляничная поляна».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое задание
15.	Упражнения по актерской выразительности: «Угадай», «Эмоции», «Предметы».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое задание
16.	Упражнения на взаимодействие партнеров.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое задание
17.	Выполнение этюдов: «Органическое молчание», «Беспредметное действие», «Кот и мышка».	2	Творческое занятие		Практическое задание
18.	«Творческая мастерская».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
V.	Актерский тренинг	18+ 2ВР			
19.	Тренинг творческой психотехники актера. Развитие умений и навыков рабочего самочувствия.	2	Тренинг	ЦДТ	Тестирование
20.	Тренинг направленный на развитие органов чувств и восприятий.	2	Тренинг	ЦДТ	Тестирование
21.	Тренинг направленный на совершенствование образной памяти	2	Тренинг	ЦДТ	Тестирование
22.	Тренинг направленный на развитие слуховых и зрительных восприятий, внимания, мышления.	2	Тренинг	ЦДТ	Тестирование
23.	Тренинг направленный на освоение и понимание жизненных действий.	2	Тренинг	ЦДТ	Тестирование
24.	Упражнения, активизирующие личность исполнителя	2	Упражнения	ЦДТ	Тестирование
25.	В.Р.«Мы встречаем Новый год»	2	Ролевые игры	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

26.	Сценическая адаптация учащихся.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
27.	Совершенствование зрительной памяти.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VI.	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».	4			
28.	Беседы: «символы и знаки казачества». Игры на Кубани: «Кубанка», «Брыль», «Петушок», «Разбей кувшин» и др.	2	Круглый стол	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
29.	Виртуальная экскурсия в краеведческий музей.	2	Презентация	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VII	Репетиционно- постановочный модуль				
	Работа над пьесой	24+2 вр			
30.	Коллективное чтение сценария, разбор сценария, распределение ролей.	2	Фронтальная работа	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
31.	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
32.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
33.	Общий разговор о замысле спектакля.	2	Дискуссия	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

34.	Постановочная работа по ролям. Действие первое	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
35.	Постановочная работа по ролям. Действие второе.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
36.	Постановочная работа по ролям. Действие третье.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
37.	Постановочная работа по ролям. Действие четвертое.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
38.	В.Р. Блокада Ленинграда	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
39.	Репетиция в декорациях постановки.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
40.	Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
41.	Репетиция постановки в костюмах.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
42.	Репетиции постановки с объединением всех выразительных средств.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
	Постановка к 8 Марта.	22+ 2вр			
43.	Коллективное чтение сценария, разбор сценария, распределение ролей.	2	Творческое	ЦДТ	собеседование

				занятие		
44.		Работа над выбранной пьесой.	2	Театральная постановка	ЦДТ	собеседование
45.		Постановочная работа по ролям. Действие первое	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
46.		Постановочная работа по ролям. Действие второе	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
47.		Постановочная работа по ролям. Действие третье.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
48.		Постановочная работа по ролям. Действие четвертое.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
49.		Соединение сцен, эпизодов постановки к 8 Марта.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
50.		Репетиция постановки к 8 Марта.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
51.		Репетиции постановки к 8 Марта с реквизитом и бутафорией,	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
52.		Репетиции постановки к 8 Марта в костюмах.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
53.		Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

				ка		
54.		8 марта – «Дорогим и любимым посвящается»	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
		Работа над музыкальной пьесой.	20+ 2вр			
55.		Коллективное чтение сценария, разбор сценария, распределение ролей.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
56.		Работа над выбранной пьесой.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
57.		Общий разговор о замысле спектакля.	2	Дискуссия	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
58.		Постановочная работа по ролям. Действие первое	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
59.		Постановочная работа по ролям. Действие второе	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
60.		Постановочная работа по ролям. Действие третье.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
61.		Постановочная работа по ролям. Действие четвертое.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
62.		. В Р. Беседа о героическом подвиге воинов ВОВ	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

63.	Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
64.	Репетиция постановки в костюмах.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
65.	Репетиция постановки с музыкальным оформлением.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VIII.	Сводные и генеральные репетиции	6			
66.	Генеральная репетиция	2	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
67.	Генеральная репетиция постановки к 8 Марта.	2	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
68.	Генеральная репетиция	2	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
IX.	Показ спектакля	6			
69.	Показ спектакля к Новому году	2	Спектакль	ЦДТ	Творческий отчет
70.	Постановка к 8 Марта.	2	Спектакль	ЦДТ	Творческий отчет
71.	Показ спектакля	2	Спектакль	ЦДТ	Творческий отчет

Календарный учебный график второго года обучения

Год обучения: с 1 сентября 2021 г. по 31 мая 2022 г. ,36 недель,144 часа

п/п	Д А Т А	Тема занятия	Кол -во часо в заня тия	Форма занятия	Место прове дения	Форма контрол я
I. Вводное занятие			2			
1		Т.Б. на занятиях. Инструктаж по правилам дорожного движения. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.	2	Круглый стол	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
II. История театра. Театр как вид искусства			30			
2		. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.	2	Презентация	ЦДТ	беседа
3		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол, радио и телетеатр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл)	2			
4		Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?» «Театр в твоём доме» «Театр на улице»	2	Рольевые игры	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5		Упражнения – тренинги «Так и не так в театре». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр	2	Упражнения	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6		Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	2	Упражнения	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

						ние
7		Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства (обряд инициации, славянский обряд дождевой магии, песни, пляски посвященные Яриле, игры и празднества).	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое задание
8		Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	2	творческое занятие	ЦДТ	Практическое задание
9		Проигрывание игр, обрядов. Праздники «Масленица» «Покров» «Рождественские посиделки» и т.д.	2	творческое занятие		Практическое задание
10		Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.	2	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
11		Знакомство с современным кукольным театром. Особенности выразительного языка театра кукол.	2	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
12		Просмотр видеозаписи кукольных спектаклей. Рисуем куклу петрушку.	2	Фронтальная работа	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
13		Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Кто есть кто в театре.	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
14		Спектакль-результат коллективного творчества. Актер – «главное чудо театра».	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

15		Фото – экскурсия по театральным цехам. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий.	2	дискуссия	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
16		Коллективное творчество – создание афиш, эскизов декораций и костюмов	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
III. Актерская грамота			28+4			
			вр			
17		Многообразие выразительных средств в театре.	2	творческое занятие	ЦДТ	Практическое задание
18		Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	2	творческое занятие	ЦДТ	Практическое задание
19		Стержень театрального искусства-исполнительское искусство актера. Что это такое?	2	творческое занятие		Практическое задание
20		Тренинг на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить» (беспредметное действие)	2	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
21		В.Р. «Мама главное слово»	2	тренинг	цдт	Педагогическое наблюдение
22		Значение поведения в актерском искусстве.	2	Фронтальная работа	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
23		Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

24		Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
25		Воспитывающие ситуации «Что будет если я буду играть один...»	2	дискуссия	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
26		Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками)	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
27		Что такое бессловесное и словесное действие.	2	творческое занятие	ЦДТ	Практическое задание
28		Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия	2	творческое занятие	ЦДТ	Практическое задание
29		Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.	2	творческое занятие		Практическое задание
30		Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Упражнение-тренинг «Я сегодня это...».	2	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
31		Выполнение этюдов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки.	2	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
32		В.Р. «Новогодний вечер»	2	Фронтальная работа	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
IV. Художественное чтение			10			

33		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
34		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука «Бамбук», «Фонарь».	2	дискуссия	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
35		Логика речи. Основы сценической лепки фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснение на басах и верхах.	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
36		Артикуляционная гимнастика: упражнение для губ «Улыбка», «Хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	2	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
37		Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Упражнение для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	2	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
V. Сценическое действие			10			
38		Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	2	творческое занятие	ЦДТ	Практическое задание
39		Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад.	2	творческое занятие	ЦДТ	Практическое задание

40		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседа: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня».	2	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
41		Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.	2	тренинг	цдт	Педагогическое наблюдение
42		Бальные танцы. «Танец шествие», «Мазурка», «Минуэ`т». Разучивание основных элементов. Разучивание вальсового шага. Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигруный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».	2	Фронтальная работа	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VI. Работа над пьесой			24 +4 вр			
43		Пьеса-основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
44		В.Р. Беседа о героическом подвиге воинов интернационалистов	2	дискуссия	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
45		Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение, пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
46		Текст - основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевое и внеречевое поведение. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сера диалога	2	творческое занятие	ЦДТ	Практическое задание

		и сфера игры», «Кто сказал?»				
47		Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог. Выразительное чтение по ролям	2	творческое занятие		Практическое задание
48		.В.Р. 8 марта – международный женский день	2	творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
49		Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	тренинг	цдт	Педагогическое наблюдение
50		Приемы накладывания грима. Накладывание грима учениками друг другу. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	2	Фронтальная работа	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
51		Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
52		Костюм «конкретезированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
53		Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов; репетиция с реквизитом и бутафорией. Репетиция в костюмах.	2	дискуссия	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
54		Репетиция с музыкальным и световым оформлением.	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
55		Сводная репетиция, с объединением всех выразительных средств.	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

56		Генеральная репетиция.	2	театральная постановка		Педагогическое наблюдение
VII. Репетиционно-постановочный модуль			26 +2 вр			
57		Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
58		Общий разговор о замысле спектакля.	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
59		Основная этюдно- постановочная работа по ролям	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
60		Основная этюдно- постановочная работа по ролям	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
61		Основная этюдно- постановочная работа по ролям	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
62		Соединение сцен, эпизодов постановки	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
63		Соединение сцен, эпизодов постановки	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
64		В.Р. День победы. Выступление, шествие бессмертный полк, возложение цветов.	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
65		Репетиция постановки	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

66		Репетиция в декорациях постановки	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
67		Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
68		Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
69		Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
70		Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
71		Репетиция постановки в костюмах	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VIII. Итоговое занятие			2			
72		Отчетный концерт	2	концерт	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график третьего года обучения

Год обучения: с 1 сентября 2019 г. по 31 мая 2020 г. ,36 недель,216 часа

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-----	------	--------------	--------------	---------------	------------------	----------------

			со в за ня ти я		ия	
I.		Вводные занятия	2			
1		Введение. Техника безопасности на занятиях. Демонстрация фотоотчета за предыдущий год.	2	круглый стол	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
II.		История театра	8			
2		Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).	2	Презентация	ЦДТ	беседа
3		Создание национального русского театра в VIII веке. Роль театра в современном обществе. Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова.	2	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
4		Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.	2	Ролевые игры	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5		Заочная экскурсия по современным театрам. Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.	2	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
III.		Сценическая речь	10			
6		Выразительность речи. Посыл голоса. Специфика работы над стихотворением и басней. Диалог.	2	Упражнения	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
7		Артикуляционная гимнастика	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

8		Упражнения на постановку дыхания	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
9		. Четкость произношения: скороговорки, считалки в движении	2	Практическое занятие	ЦДТ	тестирование
10		Практическая работа над басней: И.А. Крылов. Мартышка и очки, Щука и кот	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие.
IV.		Сценическое движение	4+ 2в р			
11		Умение логично и последовательно двигаться по сцене и в пространстве. Значение танцев в спектакле Упражнение на развитие ритма, ритмичность движения, простой ритм..	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие. обсуждение
12		Упражнения: «Пушинка», «Дёрганный танец».	2	Практическое занятие	ЦДТ	Практическое занятие. обсуждение
13		В.Р. Мой любимый учитель	2	Практическое занятие	ЦДТ	Практическое занятие. обсуждение
V.		Актерское мастерство	14			
14		Работа актера над ролью. Умение самостоятельно находить сценический образ, умение держать паузу, находиться в «предлагаемых обстоятельствах».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие.
15		Упражнение на развитие актерского внимания и круги внимания.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Контрольное задание
16		Упражнение на развитие актерского воображения	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие.
17		Упражнение на развитие актерской выразительности.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
18		Упражнение «Я – в предлагаемых обстоятельствах».	2	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое

						наблюдение
19		Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
20		Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало».	2	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VI.		Актерский тренинг	6			
21		Импровизационные упражнения «Перекасти поле», «Броуновское движение», партнеры «ученая собака», «антипода».	2	Игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
22		Сложные групповые этюды с изменением темпоритма.	2	Практическое занятие	ЦДТ	Контрольное задание
23		Индивидуальные занятия по этюдам и упражнениям.	2	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VII.		Импровизация	16			
24		Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
25		Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.	2	Практическое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
26		Этюды на пословицы.	2	Решение постановочной проблемы	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
27		Этюды на крылатые выражения	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое

						наблюдение
28		Этюды на поговорки.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
29		Этюды на сюжетные стихи.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
30		Этюды на картины – одиночные, парные, групповые.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
31		Этюды без слов и с минимальным использованием текста.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
VIII.		Грим актера	6			
32		Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима.	2	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
33		Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	2	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
34		Накладывание грима учащимися друг другу.	2	Комбинированное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
IX.		Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»	4			
35		Беседа «Кубанские обычаи и обряды». Игровая программа «Масленица»	2	Игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
36		Поэтический вечер «Литературная Кубань»	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

Х.		Репетиционно- постановочный модуль.	13			
		«Новогодняя сказка»	42 +2 вр			
37		Коллективное чтение сценария, разбор сценария, распределение ролей.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
38		Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
39		Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
40		Общий разговор о замысле спектакля.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
41		Постановочная работа по ролям.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
42		Постановочная работа по ролям.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
43		В.Р. «Новогод к нам мчится»	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
44		Соединение сцен, эпизодов постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
45		Соединение сцен, эпизодов постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
46		Репетиция в декорациях постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

						наблюдение
47		Репетиция в декорациях постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
48		Репетиция в декорациях постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
49		Репетиция в декорациях постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
50		Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
51		Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
52		Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки	2	Творческое занятие	ЦДТ	собеседование
53		Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки	2	Творческое занятие		тестирование
54		Репетиция постановки в костюмах	2	Творческое занятие	ЦДТ	Контрольное задание
55		Репетиция постановки в костюмах	2	театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
56		Репетиции постановки с объединением всех выразительных средств.	2	Решение постановочной проблемы	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
57		Репетиции постановки с объединением всех выразительных средств.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
58		Репетиции постановки с объединением всех выразительных средств.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

		Моей любимой маме.	40 +4 вр			
59		Работа над выбранной пьесой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
60		Постановочная работа по ролям.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
61		Постановочная работа по ролям.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
62		В.Р. Широкая масленица	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
63		Постановочная работа по ролям.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
64		Постановочная работа по ролям.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
65		Постановочная работа по ролям.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
66		Соединение сцен, эпизодов постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
67		Репетиция постановки Моей любимой маме.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
68		Репетиция постановки Моей любимой маме.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
69		Репетиции постановки Моей любимой маме с реквизитом и бутафорией	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

						наблюдение
70		Репетиции постановки Моей любимой маме с реквизитом и бутафорией	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
71		Репетиции постановки Моей любимой маме с реквизитом и бутафорией	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
72		Репетиции постановки Моей любимой маме с реквизитом и бутафорией	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
73		Репетиции постановки Моей любимой маме в костюмах.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
74		Репетиции постановки Моей любимой маме в костюмах.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
75		Репетиции постановки Моей любимой маме в костюмах.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
76		Репетиции с музыкальным и световым оформлением	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
77		Репетиции с музыкальным и световым оформлением	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
78		Репетиции постановки Моей любимой маме с объединением всех выразительных средств.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
79		Репетиции постановки Моей любимой маме с объединением всех выразительных средств.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
80		В.Р. Для меня нет тебя прекрасней. (мероприятие к 8 марта)	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

		Работа над спектаклем.	20 +2 вр			
81		Работа над выбранной пьесой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	Типовое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
82		Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
83		Общий разговор о замысле спектакля.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
84		Основная этюдно- постановочная работа по ролям	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
85		Основная этюдно- постановочная работа по ролям	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
86		Основная этюдно- постановочная работа по ролям	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
87		Соединение сцен, эпизодов постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
88		Соединение сцен, эпизодов постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
89		Репетиция постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
90		Репетиция постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
91		Репетиция в декорациях постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое

						наблюдение
92		Репетиция в декорациях постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
93		Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
94		Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
95		День победы. «Они сражались за нас»	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
96		Репетиция с реквизитом и бутафорией постановки	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
97		Репетиция постановки в костюмах	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
98		Репетиция постановки в костюмах	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
99		Репетиции постановки с музыкальным оформлением	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
100		Репетиции постановки с музыкальным оформлением	2	Театральная постановка	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
101		Репетиции постановки с объединением всех выразительных средств.	2	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
102		Репетиции постановки с объединением всех выразительных средств.	2	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

XI.		Сводные и генеральные репетиции	6			
103		Генеральная репетиция «Новогодняя сказка».	2	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
104		Генеральная репетиция постановки к 8 Марта.	2	Репетиция	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
105		Генеральная репетиция спектакля	2	Репетиция	ЦДТ	Творческий отчет
XII.		Показ спектакля	6			
106		Новогодняя постановка.	2	Спектакль	ЦДТ	Творческий отчет
107		Постановка «Моей любимой маме».	2	Спектакль	ЦДТ	Творческий отчет
108		Показ спектакля.	2	Спектакль	ЦДТ	Творческий отчет

Условия реализации программы.

- материально-техническое обеспечение - светлое просторное помещение для занятий;
- информационное обеспечение - компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей, аудиозаписи, видеокамера для анализа выступлений;
- декорации для спектаклей, подставки, цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций;
- кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования соответствующий профессиональному стандарту.

Формы аттестации.

Аттестация учащихся детских объединений Центра проводится три раза в учебном году.

Начальная или входная аттестация. Проводится с целью определения уровня развития детей (первые занятия сентября).

Промежуточной аттестация – с целью определения результатов обучения (проводится в течение каждого полугодия).

Итоговая аттестация – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, спектакль.

Оценочные материалы.

Перечень диагностических методик:

наблюдение,

тестирование,

контрольный опрос (устный и письменный),

анализ контрольного задания,

собеседование (индивидуальное, групповое).

Для подведения итогов работы используются *не документальные формы* (концерт, выступление, показ спектакля), в связи с этим готовится аналитическая справка по каждому проводимому мероприятию.

Методические материалы

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Любой учащийся, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе в детском театральном коллективе.

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с учащимися. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности учащихся.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- 1) Раскрепощение. Снятие зажимов, комплексов.
- 2) Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого обучающегося.
- 3) Обеспечение учащихся всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по

изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает учащимся обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и учащиеся чувствуют, что победа победе – рознь. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к учащимся подросткового возраста, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально- волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, и все были вовлечены в общее дело.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности учащихся,

создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Учащиеся и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

Вовлечение в творческий процесс всех учащихся.

Смена типа и ритма работы.

От простого к сложному.

Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у обучающихся желание творчества.

1. Метод показа.

Разучивание текста, движения, позы, педагог предваряет точным показом

2.Музыкальное сопровождение как методический прием.

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые учащиеся проявляют в сценическом образе.

3.Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить учащихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного видения заданной ситуации, направлять внимание учащегося на подлинный характер передаваемого образа, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

4.Метод иллюстративной наглядности.

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о театральной культуре прошлых столетий, без знакомства с судьбами великих актеров, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

5.Игровой метод.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности учащихся. Игра всегда вызывает у учащихся веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся.

6.Концентрический метод.

Заключается в том, что педагог по мере усвоения учащимися определенных навыков вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Большую помощь педагогу оказывают методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, а также беседы, конкурсы, мастер-классы, отчетные концерты.

В данной программе используются разнообразные технологий, в том числе информационные:

- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология программированного обучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,

- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия - практические занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Тематика и формы методических материалов по программе - компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей, аудиозаписи музыкальных композиций, видеокамера для анализа выступлений.

Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются: материалы со специализированных сайтов в Интернете. Видеозаписи спектаклей и выступлений заслуженных актеров России .

Алгоритм учебного занятия

В целом занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационного,
- подготовительного,
- основного,
- закрепительного,
- рефлексивного (самоанализ),
- итогового.

Каждый этап отличается от другого сменой вид деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

Список литературы

Обязательная литература:

Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.

Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. Новгород, 2003г

Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 20

Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004.

Дополнительная литература:

Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

Интернет-ресурсы:

<http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya/spektakli.htm> ;

<http://pinme.ru/u/mogilevskaja/stsenarii-dlya-teatralnyih-postanovok/>

Приложение

Диагностическая карта результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе объединения «Театральная шкатулка»
МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской

№ п.п	Ф.И. учащегося	Теоретические знания по основным разделам программы			Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Творческие навыки			Коммуникативные умения			Итого	Уровень сформир.
		н года	с года	к года	н год	с год	к год	н год	с год	к год	н год	с год	к год		

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

- самостоятельно работать над ролью;

- создавать этюды;
- участвовать в постановке спектакля.

56-40 средний уровень

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении

39-0 низкий уровень

знать правила взаимодействия с партнером, зрительным залом.

Знание театрального реквизита, декорации, грима, музыкального и шумового оформления.

