

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 6



Утверждаю
директора МБУ ДО ЦДТ
Темиргоевской
И.Ю. Белюшкова
31 мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ» (ИЗО)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часов

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4845

Автор-составитель:
Аксенова Виктория Владимировна
педагог дополнительного образования

ст. Темиргоевская, 2023 г.

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Веселый карандаш» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, обеспечение духовно- нравственного, гражданского, патриотического, воспитания детей.

Настоящая программа составлена на основе программ по изобразительному искусству «Обучение в игре» – программа по ИЗО для учащихся младшего школьного возраста, автор Волобуева И. И. и «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т. Эти программы стали своего рода «классикой» в системе дополнительного образования.

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7.12.2018 г.
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалевой И.А., канд.пед.наук, руководителя Регионального модельного центра дополнительного образования Краснодарского края от 2020 г.

Актуальность программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей на программы художественного развития.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте, позволяет решать обучающие задачи, создает условия для формирования таких личностных качеств, как умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных особенностях учащегося и обеспечивает его эмоциональное благополучие. В программу внесены комбинированные формы контроля, помогающие выявить степень усвоения знаний требуемыми компетенциями.

Новизна программы.

Программа дает учащимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности.

Новизной для данной программы также является использование самодельных инструментов, природных и бросовых материалов для нетрадиционного рисования.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству, разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на изобразительное искусство, суть которого заключается в том, что искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный опыт. Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов.

Программа осуществляет реальную педагогическую поддержку учащихся в достижении им цели. Помогает реализовать права каждого учащегося на выбор содержания способов и темпов освоения программы.

Адресат программы: по данной программе будет актуально обучение детей 7-12 лет во внеурочное время в объединении художественной направленности образовательного учреждения дополнительного образования. Группы могут формироваться учащимися разного пола, возраста, с различным уровнем развития, кругом интересов, личностными характеристиками и различной степенью подготовки, независимо от степени сформированности интересов и наличия способностей. Возможно формирование разновозрастных групп, т. к. задания универсальны и посильны детям различного возраста. В работе по программе предусмотрен дифференцированный подход к учащимся через индивидуальный образовательный маршрут: обучение могут успешно проходить учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и проявившие выдающиеся способности.

Наполняемость групп ознакомительного уровня 12-15 человек.

Принимаются все желающие дети от 7 до 12 лет.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Данная программа **ознакомительного уровня** рассчитана на 72 часа, 36 учебных недель, связана с программой базового уровня «Радуга», реализуемой в данном учреждении.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Одно занятие равно одному академическому часу (занятие - 45 минут). Общий объем занятий в неделю - 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа носит выраженный деятельностный характер, в результате создается возможность активного практического погружения учащихся в сферу изобразительного искусства на уровне первичного знакомства с ним. Формируются группы, учащихся одного возраста, которые являются основным постоянным составом объединения. Допускается прием учащихся разных возрастных категорий. Исходя из состава группы, корректируются **формы и методы проведения занятий.**

Основной формой проведения занятий является групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Цель программы: путем пробного погружения в изобразительную деятельность создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной художественной грамотностью.

Задачи:

образовательные:

- развитие познавательного интереса к различным видам изобразительного искусства и выразительным возможностям художественных средств;
- приобретение начальных знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности.

личностные:

- создание условий для интенсивной социальной адаптации учащихся;
- повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность;
- воспитание устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

метапредметные:

-развитие мотивации к изобразительному искусству, потребности в самореализации, чувственно-эмоциональных проявлений, ответственности, внимания, памяти, мышления, воображения.

Учебный план.

№	Название разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы и виды контроля
			Теория	Практика	
1	Входное занятие.	1	1		Знакомство тестирование
2.	Живопись.	16	5	11	Промежуточная диагностика Устное собеседование. Выставка
3.	Рисунок	15	4	11	Рисунок Устное собеседование. Выставка
4.	Декоративное рисование	32	8	24	Педагогическое наблюдение. Выставка Готовая работа
5.	Воспитательная работа	6	3	3	Воспитательная деятельность
6.	Итоговое занятие.	2		2	Итоговая диагностика. Выставка
	Итого:	72	21	51	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение в программу.

1. Знакомство с программой. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием

Раздел 2. Живопись.

Тема 1. Свойства красок.

Теория: Особенности гуаши. Особенности акварели. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге «Витражные окошки».

Практическое задание. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Сказочные домики».

Тема 2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой. Особенности тёплых цветов. Особенности холодных цветов.

Практическое задание Выполнение заданий: «Холод – тепло», «Золотая рыбка», «Морское дно».

Тема 4. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Возможности ахроматической палитры использование ахроматических цветов. «Осень Золотая» игровая программа для младших школьников Выставка рисунков, посвященная Дню Матери «Пусть всегда будет Мама! »

Практическое задание. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Зайчик», «Туман».

Тема 5. Красочное настроение.

Теория: Приёмы затемнения цвета. Нежные красочные сочетания. Изменения «настроения цвета». Насыщенность цвета.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Радужный мир», «На другой планете», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером. Шариковая или гелевая ручка. Уголь, пастель, тушь. Восковые мелки.

Тема 1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Практическое задание. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Линии веселые», «Фантастический зверь»,

Тема 2. Точка.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. «Характер точек». Техника пуантилизма.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Мир насекомых», «Черепашки», «Дивная ваза». «Волшебные поляны».

Тема 3. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Разные никтошки», «Образ сказочного героя».

Тема 4. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Виды форм. Изображение форм на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое задание. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Сказочный замок», «Отгадай фантастическое животное».

Изменение настроения цвета, «Праздник красок».

Тема 1. Контраст форм.

Теория: Контраст форм в осенних листьях. Природа – самая талантливая художница. Различные природные формы и их строение. Применение природных форм.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Листопад», «Лесная скульптура», «Дары осени», «Лесной хоровод».

РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Роль декоративного рисования. Возможности развития абстрактного мышления. Стилизация образов. Творческая импровизация.

Тема 2. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии. Использование средней линии. Игровые способы изображения симметрии. Техника монотипия.

Практическое задание. Задания-игры: «Волшебное пятно», «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 3. Стилизация.

Теория: Упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения. Яркость восприятия. Двухмерность изображения.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочные цветы», «Сказочные кони».

Тема 4. Декоративные узоры.

Теория: Выразительные возможности и многообразие узоров. «Береги свою жизнь!» Викторина. «Фантазеры» игровая программа для младших школьников

Практическое задание. Использование необычных инструментов: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Котик», «Пёстрая черепашка».

Тема 5. Орнамент.

Теория: Тайна ритма. Растительные орнаменты. Геометрические орнаменты.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», Петушок, «Цветочные гирлянды».

Тема 6. Сказочная композиция.

Теория: Сказка глазами художника. От эскиза до композиции. Характер сказочных героев.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо- богатыри», «Дюймовочка», «Красота весенней природы», «Зачарованный мир», «Праздник красок» познавательная программа по итогам года, «Колобок».

Раздел 5. Воспитательная работа

День открытых дверей.

День народного единства.

День неизвестного солдата

Акция «Блокадный хлеб»

День защитника отечества

День Победы.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Изменение настроения цвета, «Праздник красок».
«Калейдоскоп красок».

Планируемые результаты

образовательные: разовьется познавательный интерес к различным видам изобразительного искусства и выразительным возможностям художественных средств.

Приобретаются начальные знания, умения и навыки в изобразительной деятельности.

личностные: создаются условия для интенсивной социальной адаптации учащихся, повышается психологическая готовность учащегося к включению в образовательную деятельность, воспитывается устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

Приобретается готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

метапредметные: развивается мотивация к изобразительному искусству, потребность в самореализации, наблюдаются чувственно-эмоциональные проявления, ответственность, аккуратность, внимание, память, мышление, воображение.

Воспитательная работа

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций научной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по ИЗО, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных

ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в выставках рисунков, в проведении календарных мероприятий МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений;
- методы одобрения поведения детей, педагогического требования;
- индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в

будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Результат
1.	День открытых дверей	сентябрь	игровая программа с представлением всех объединений	Фотоотчёт, освещение в соц. сетях
2.	День Народного единства	ноябрь	акция	Фотоотчёт, освещение в соц. сетях
3.	День Неизвестного солдата.	декабрь	информационное мероприятие	Фотоотчёт, освещение в соц. сетях
4.	Акция «Блокадный хлеб»	январь	информационное мероприятие	Фотоотчёт, освещение в соц. сетях
5.	День защитника отечества	февраль	информационное мероприятие	Фотоотчёт, освещение в соц. сетях
6.	День Победы	май	информационное мероприятие	Фотоотчёт, освещение в соц. сетях

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября 2023г. по 31 мая 2024г.

Учебных недель -36.

№ п\п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу Знакомство с программой. Правила ТБ	1	Беседа. Игра - знакомство	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа. Диагностика Опрос

		ЖИВОПИСЬ.				
2.		Свойства красок «Танец дружных красок» дружных красок»	1	Презентация	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
3.		Воспитательная работа 5 День открытых дверей	1	Беседа. Традиционн ое занятие	ЦДТ	Практическая работа
4.		Особенности гуаши. «Ссора красок»	1	Беседа. Традиционн ое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
5.		Особенности акварели. «Сказочные коврики»	1	Беседа. Традиционн ое занятие	ЦДТ	Практическая работа
6.		Особенности рисования по сухой и влажной бумаге «Витражные окошки»	1	Традиционн ое занятие	ЦДТ	Выставка работ
7.		Королева кисточка и волшебные превращения красок «Цветик-семицветик»	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
8.		Различные типы кистей. «Праздничный букет»	1	Беседа. Традиционн ое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
9.		Правила работы и уход за кистями. «Радуга-дуга».	1	Традиционн ое занятие	ЦДТ	Практическая работа
10.		Понятие различных видов мазков. «Салют».	1	Дифференци рованное	ЦДТ	Выставка работ
11.		Воспитательная работа 5 День Народного единства-познавательное мероприятие	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
12.		. Знакомство с богатой красочной палитрой. «Холод-тепло».	1	Беседа. Традиционн ое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
13.		Особенности теплых цветов. «Золотая рыбка»	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Практическая работа
14.		Особенности холодных цветов «Морское дно».	1	Путешестви е	ЦДТ	Выставка работ
15.		Серо-черный мир красок «Сказочные горы».	1	Дифференци рованное	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
16.		Возможности ахроматической палитры. «Кошка у окошка».	1	Беседа. Традиционн	ЦДТ	Педагогическое

				ое занятие		наблюдение
17.		«Осень Золотая» игровая программа для младших школьников	1	Игра	ЦДТ	Аналитическая справка. Фотоотчет
18.		Выставка рисунков, посвященная Дню Матери «Пусть всегда будет Мама! »	1	Выставка	ЦДТ	Аналитическая справка. Фотоотчет
19.		Использование ахроматических цветов. «Зайчик».	1	Игра	ЦДТ	Рисунок
20.		Использование ахроматических цветов. «Туман».	1	Традиционн ое занятие	ЦДТ	Выставка работ
21.		Красочное настроение Затемнение цвета. «Дремучий лес».	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
22.		Нежные красочные сочетания. «Воздушные замки».	1	Беседа. Традиционн ое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
23.		Насыщенность цвета. «Радужный мир».	1	Игра	ЦДТ	Пед.наблюдение
24.		Изменение настроения цвета «На другой планете»	1	Итоговое- занятие- путешествие	ЦДТ	Выставка работ
		РИСУНОК				
25.		Волшебная линия «Линейная фантазия»	1	Презентация	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
26.		Воспитательная работа 5 День Неизвестного солдата- познавательное мероприятие.	1	Беседа. Традиционн ое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение.
27.		Классификация линий «Линии веселые».	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Анализ работ
28.		«Характер линий». Фантастический зверь».	1	Игра	ЦДТ	Выставка работ
29.		Точка. Точка- подружка линии. «Характер точек»	1	Дифференци рованное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
30.		Способы получения точки на бумаге. «Черепашки».	1	Традиционн ое занятие	ЦДТ	Педагогичес.набл юдение
31.		Классификация точек «Волшебные поляны»	1	Путешестви е	ЦДТ	Практическая работа
32.		Техника пуантилизма. «Дивная ваза».	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Выставка работ

33.		Техника пуантилизма. «Мир насекомых»	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Аналитическая справка. Фотоотчет
34.		Итоговое занятие. Изменение настроения цвета, «Праздник красок».	1	Игровая программа	парк	Аналитическая справка. Выставка Фотоотчет
35.		Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Танец бабочек».	1	Традиционн ое занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
36.		«Характер пятен». «Разные никтошки».	1	Беседа. Традиционн ое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
37.		Воспитательная работа 5 Акция «Блокадный хлеб	1	Игра	ЦДТ	Практическая работа
38.		Изображение пятен разными способами. «Образ сказочного героя».	1	Дифференци рованное	ЦДТ	Выставка работ
39.		Форма. Понимание формы предмета. «Построй сказочный город».	1	Игра	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
40.		Виды форм. «Дорисуй чудо-юдо».	1	Беседа. Традиционн ое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
41.		Изображение форм на бумаге. «Сказочный замок».	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Практическая работа
42.		Формы и ассоциации. «Отгадай фантастическое животное».	1	Игра	ЦДТ	Выставка работ
43.		Контраст форм. Контраст форм в осенних листьях. «Листопад».	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
44.		Природа самая талантливая художница. «Лесная скульптура»	1	Беседа. Традиционн ое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
45.		Различные природные формы и их строение. «Дары осени».	1	Дифференци рованное	ЦДТ	Практическая работа
46.		Применение природных форм. «Лесной хоровод».	1	Игра	ЦДТ	Выставка работ
		ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ				
47.		Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии. «Волшебное пятно»	1	Презентация	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
48.		Использование средней линии. «Чего на свете не бывает?»	1	Беседа. Традиционн ое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
49.		Игровые способы изображения	1	Традиционн	ЦДТ	Практическая

		симметрии. «Чудо-бабочка».		ое занятие		работа
50.		Техника монотипия. «Образ из пятна».	1	Игра	ЦДТ	Выставка работ
51.		Стилизация. Упрощение и обобщение природных форм. «Жар-птица»	1	Дифференцированное	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
52.		Воспитательная работа 5 День защитника отечества-познавательное мероприятие.	1	Беседа. Традиционное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
53.		Яркость восприятия. «Сказочные цветы»	1	Игра	ЦДТ	Практическая работа
54.		Двухмерность изображения. «Сказочные кони».	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Выставка работ
55.		Декоративные узоры Выразительные возможности и многообразие узоров. «Узорчатые змейки»	1	Дифференцированное	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
56.		Тематический рисунок «Вздохмаченные человечки	1	Игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
57.		Тематический рисунок «Котик»	1	Беседа. Традиционное занятие	ЦДТ	Практическая работа
58.		Тематический рисунок «Пестрая черепашка»	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Выставка работ
59.		«Береги свою жизнь!» Викторина	1	Викторина	ЦДТ	Аналитическая справка. Фотоотчет.
60.		«Фантазеры» игровая программа для младших школьников	1	игровая программа	ЦДТ	Аналитическая справка. Фотоотчет.
61.		Орнамент. Тайна ритма. «Веселые строчки».	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
62.		Растительные орнаменты. «Цветочные гирлянды».	1	Беседа. Традиционное занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
63.		Геометрические орнаменты. «Мамины бусы».	1	Беседа. Традиционное занятие	ЦДТ	Практическая работа
64.		Тематический рисунок «Петушок»	1	Традиционное занятие	ЦДТ	Выставка работ
65.		Воспитательная работа 5 День Победы.	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Индивидуальная и фронтальная беседа.
66.		От эскиза до композиции.	1	Беседа.	ЦДТ	Педагогическое

		«Дюймовочка».		Традиционн ое занятие		наблюдение
67.		Характер сказочных героев. «Чудо-богатыри».	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Выставка Работ.
68.		Тематический рисунок «Красота весенней природы».	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Выставка Работ.
69.		Тематический рисунок «Зачарованный мир».	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Практическая работа
70.		Тематический рисунок «Колобок»	1	Творческая мастерская	ЦДТ	Выставка Работ.
71.		«Праздник красок» познавательная программа по итогам года.	1	познаватель ная программа	ЦДТ	Аналитическая справка. Фотоотчет
72.		Итоговое занятие. «Калейдоскоп красок».	1	Итоговое	ЦДТ	Выставка Работ. Диагностика

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: наличие учебного помещения для проведения занятий, наличие необходимого оборудования для проведения различных наблюдений; наглядных пособий, образцов изделий, технических средств обучения.

Перечень оборудования: самостоятельно приготовленный педагогами информационный дидактический материал для проведения занятий, проверки и закрепления знаний по программе.

Инструменты и материалы: альбом для рисования, краски, карандаши для рисования, папки для работ.

Информационное обеспечение: Сайт МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской и навигатор дополнительного образования.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту.

Формы аттестации.

С целью отслеживания результативности и эффективности работы объединения «Веселый карандаш», развития качеств личности, учащихся применяется промежуточная и итоговая диагностика.

Для оценки эффективности проводимых занятий используются анализ степени выполнения практических занятий в рамках программы, выполнение творческих проектов, демонстрация готовых изделий, участие в выставках, конкурсах.

Основной принцип контроля – сравнение результатов учащегося с его собственными, предыдущими результатами от темы к теме, от года к году.

В виде поощрения учащимся, успешно освоившим данную программу и прошедшим итоговую аттестацию, разрабатываются и выдаются почетные грамоты.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Для отслеживания результативности используется диагностика результатов обучения. По итогам мероприятия составляется аналитическая справка.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы используется не документальная форма: выставки, открытые занятия, итоговые занятия, карта оценки результатов (участие в конкурсах, выставках, фестивалях).

Формы предъявления результатов: диагностика, аналитический материал и отчеты по итогам проведенных познавательных викторин, конкурсов, воспитательных массовых мероприятий, выставки готовых изделий, защита исследовательских проектов.

Оценочные материалы

- Диагностика для выявления уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся (Таблица 1)

Таблица контроля практических умений и навыков

обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Лепка			

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках
за 1 год обучения по программе
«Веселый карандаш»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Методические материалы

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Технологии: технология группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология игровой деятельности.

В реализации программы используются следующие подходы:
Системно-деятельностный подход. Деятельность в данной программе представлена включением учащихся в активную художественно – творческую

деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат.

Личностно – ориентированный подход. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности учащихся. Программа построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

Региональный подход. Учитываются художественные традиции историко–культурные связи, сложившиеся в данном регионе России, что создает возможности для участия в создании эстетического и антихудожественного пространства и развития самосознания учащегося как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества.

Формы организации учебного занятия определяются их содержанием. Используются: входное занятие, вводное, ознакомительное, зарисовки с натуры, зарисовки по памяти, тематическое занятие, выполнение самостоятельной работы занятие-импровизация, конкурсное, игровое, праздники, викторины, занятие-экскурсия, комбинированное, итоговое, выставки творческих работ, презентации, традиционные занятия, проектная деятельность, занятия-наблюдения.

Дидактический материал:

Таблицы;

Схемы;

Плакаты;

Раздаточный материал;

Образцы изделий,

Специальная литература.

Алгоритм учебного занятия:

В целом, учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного (если было задано творческое задание на дом), подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.
Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего творческого задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действия.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. *Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Обязательная литература:

1. Иванова О. Алахвердова Е. Акварель. Практические советы. – М.: АСТ Астрель, 2001.
2. Иоганов Б.И. и др. Школа изобразительного искусства. – М: Изобразительное искусство, 2002.
3. Карцер Рисунок и живопись. – М.: Академия, 2003.
4. Лыкова И. А. Изобразительное творчество. -М. «Карапуз», 2008.
5. Дворкина И. Батик,-М,: ОАО «Радуга», 2002.
6. Верделли А. –Рисунок. Искусство рисунка,- М,ЭКСМО,2009.
7. Гордон Л. –Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении.- М,;ЭКСМО,2000.

Список литературы, рекомендуемой для детей:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2000

Дополнительная литература:

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
3. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
4. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
5. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – С.-Петербург: Нева, М.: Олма-пресс, 2001.
6. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России. – М.: изд-во Астрель, 2001.

Список используемых Интернет-ресурсов для учащихся:

<https://stranamasterov.ru/node/769597?tid=451%2C1218>

<https://stranamasterov.ru/node/928689?tid=451%2C1218>

<https://risuemdoma.com/video>

<https://vse-kursy.com/read/55-kursy-zhivopisi-izuchaem-zhivopis.html>

<https://oformitelblok.ru/10-onlajn-shkol-risovaniya-dlya-vzroslykh-i-detej.html>

<https://infogra.ru/design/20-otlichnyh-sajtov-dlya-obucheniya-risovaniyu>

<https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/type-55>

Приложение 1

«Входная диагностика»

Входная диагностика уровня художественного развития обучающихся.

Целью данной диагностики является рассмотрение диагностики уровня художественного развития обучающихся.

Актуальность данной диагностики и заключается в том, что она позволяет с первого занятия-знакомства педагога с группой выявить детей, требующих особого внимания и индивидуального подхода со стороны педагога (детей с признаками художественной одарённости, детей с хорошими задатками, творческим потенциалом, детей с низким уровнем художественного развития).

Следует заметить, что в настоящее время нет общепринятых, стандартизированных методик для изучения особенностей художественного развития школьников. Каждый исследователь адаптирует под свои проблемы специальные тестовые задания, вопросники, анкеты. Сложившееся положение вполне объяснимо: объект изучения настолько сложен, что, наверное, невозможна полная стандартизация.

В основе диагностики лежат два основных параметра: уровень развития графических умений и навыков и уровень развития творческого продуктивного воображения. Кроме того, учитывается креативность и эстетическая способность, эмоциональное отношение к изображаемому.

К художественно-графическим умениям мы относим следующие:

- умение чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции объектов;
- умение правильно сочетать цвета, оттенки;
- умение компоновать предметы, составлять композиции;

При определении уровней графических умений и навыков мы руководствовались шкалой педагога-психолога Фридман Л. И.: (разноуровневое овладения учащимися действий, соответствующим учебными умениям и навыкам:

0 уровень – учащиеся совершенно не владеют данным действием (нет умения);

1 уровень – учащиеся знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его лишь при достаточной помощи учителя (взрослого);

2 уровень – учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям учителя или сверстников;

3 уровень – учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг;

4 уровень – учащиеся автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия.

Под творческим продуктивным воображением нами понимается самостоятельное создание новых образов в процессе изобразительной деятельности с элементами фантазии, способность к импровизации.

В основе критериев разных уровней художественного развития учащихся лежит методика Н. А. Лепской «5 рисунков».

Отличие и новизна методики заключается в характере диагностического задания, которое даётся детям и инструкции к нему.

Кроме того, выработаны **принципы**, которые легли в основу диагностики уровня художественного развития:

- **принцип равенства** (заключается в создании одинаковых условия для всех учащихся);
- **принцип «здесь и сейчас»** (вся работа выполняется в кабинете, без домашней «доработки»);
- **принцип самостоятельности** (задание выполняется без участия и помощи со стороны взрослого);
- **принцип свободы выбора техники** (ребёнку предоставляется свобода выбора художественных материалов: карандаш, фломастер, акварель, гуашь).

Суть диагностики

Условия: ребёнку предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

Инструкция для детей: «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).
- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)
- Летом - серый, зимой - белый. (Заяц).
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)
- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает. (Бабочка).

Слова-отгадки записываются на доске.

В инструкции ничего изменять и дополнять нельзя. Её можно только повторить.

Загадки можно подобрать и другие, но стоит помнить, что их не должно быть много (иначе ребёнок не успеет выполнить задание за одно занятие).

Анализ работ воспитанников. Происходит на основе критериев:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

3. **Выразительность** художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)

4. **Графичность** – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.

2. Эмоциональность – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

Определение уровня художественного развития.

4-й уровень (высокий). Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-й уровень (хороший). Аналогичны показателям 4-го уровня, но недостаточно развит дар импровизации, фантазии.

2-й уровень (средний). Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-й уровень (низкий). Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

На основании выявленных уровней педагог составляет карту художественного развития группы.

№ п\п	ФИ учащегося	Уровень художественного развития			
		1	2	3	4

Каждый уровень можно обозначить определённым цветом и на этой основе построить диаграмму художественного развития группы в целом.

Таким образом, преимущество данной диагностики заключается в простоте выполнения и обработки результатов и наглядном представлении уровня художественного развития не только каждого отдельного ученика, но и группы в целом.

Приложение 2

Анкета для определения творческих способностей у младших школьников
Цель: Определить творческие наклонности у обучающихся.

Вопросы:

Я люблю сочинять собственные песни.

Я люблю гулять один.

Мои мама и папа любят играть со мной.

Я задаю много вопросов.
Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
У меня есть несколько действительно хороших идей.
Я люблю рисовать.
Я люблю вещи, которые трудно делать.
Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
Лёгкие загадки самые интересные.
Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со мной.
Я люблю узнавать новое о животных.
Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
Я люблю рассказы о далёком прошлом.
Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
Я всегда люблю играть с друзьями.

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл.
В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

Разнообразие интересов.

Подсчёт суммы баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.

I степень – 0-1 балл – слабо выражено.

II степень – 2-3 балла – выражено средне.

III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

Независимость.

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.

I степень – 0-2 балла – слабо выражена.

II степень – 3-4 балла – выражена средне.

III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

Гибкость и приспособляемость.

Ответы 6, 7, 22.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

Любознательность.

Ответы 4, 12, 18.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

Настойчивость.

Ответы 10, 14, 23.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

Приложение 3

Диагностика для проверки сформированности творческих способностей обучающихся

Методика Р. С. Немова, адаптированная для обучающихся младшего школьного возраста для определения уровня к творческой изобразительной деятельности.

Оборудование: листы бумаги, карандаши, гуашевые краски, кисти.

Ход выполнения задания.

1. Проводилась вступительная беседа об умении фантазировать (вспоминали и обсуждали, на что или на кого похожи силуэты гор, облака на небе, деревья, дома, машины и т. д.).

2. Каждый учащийся получил альбомный лист с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов: ствол с одной веткой, круг и квадрат, кружок – голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.).

Предлагалось дорисовать каждую из фигур так, чтобы получился образ.

Учащиеся рисовали задуманные образы в карандаше.

Учащиеся выполняли композицию в цвете.

В связи с этим были выработаны критерии.

Для проверки сформированности творческих способностей использовали критерии, которые определяли:

– активность и эмоциональность учащегося при восприятии задания, желание создавать новое;

– умение изображать оригинальное, способность отражать впечатления в пластике рисунка на стадии замысла и компоновки изображений;

– использование средств выразительности на стадии прорисовки композиции в карандаше;

– колористическое решение композиции на стадии выполнения в цвете.

Предварительные наблюдения показали, что часть учащихся не понимает задание на построение образа с использованием данного элемента,

дорисовывает его схематично, контурно, лишённое деталей, локальный цвет используется без домешивания других цветов. Другие учащиеся изображая отдельный объект, уже включают его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто дом, а домик на курьих ножках), где преобладает локальный цвет, но отдельные элементы, фрагменты проработаны с домешиванием других цветов. У некоторых школьников заданная фигура используется качественно по-новому. Если у предыдущих учащихся она выступает как основная часть изображения, которую рисовал учащийся (кружок – голова и т. д.), то у этих учащихся теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Локальный цвет встречается, но в отдельных элементах, цветовые пятна композиции проработаны с домешиванием других цветов.

Критерии соответствовали этапам выполнения задания и диагностической методике. Критерии фиксировались в протоколе обследования и оценивались по трехбалльной шкале.

Критерии оценивания диагностической работы представлены в таблице

Критерии оценивания диагностической работы

Количество баллов

1,2,3,1,2,3,4,5,6,1.

Активность и эмоциональность учащегося при восприятии задания, желание создавать новое.

3С трудом воспринимает задание, с признаками вялости, пассивности, отсутствует желание фантазировать.

Активно и эмоционально воспринимает задание, но не уверен в выборе сюжета (образа), так как нуждается в помощи со стороны педагога.

Активно и эмоционально воспринимает задание, охотно фантазирует, не нуждается в помощи со стороны педагога.

2. Умение изображать оригинальное, способность отражать впечатления в пластике рисунка на стадии замысла и компоновки изображений

3Не может оригинально отражать впечатления в пластике рисунка, использует шаблонные, традиционные изображения-штампы.

Может оригинально отражать впечатления в пластике рисунка, но ориентируется на действия других учащихся

Может оригинально отражать впечатления в пластике рисунка, не ориентируется на действия других учащихся.

3. Использование средств выразительности на стадии прорисовки композиции в карандаше

3Рисунок содержит не значительные средства выразительности – линии однообразные, не соответствуют создаваемому образу, форма изображений не отвечает выразительности композиции.

Рисунок содержит средства выразительности

– линии не однообразные, соответствуют создаваемому образу, но не выражают пластику образа, форма изображений частично отвечает выразительности композиции.

Рисунок содержит средства выразительности – линии не однообразные, соответствуют создаваемому образу, выражают пластику образа, форма изображений отвечает выразительности композиции.

4. Колористическое решение композиции на стадии выполнения в цвете.

В композиции не используется замешанный цвет, цветовая гамма не отвечает выразительности композиции.

В композиции используется замешанный цвет, но встречается раскраска локальным цветом, цветовая гамма частично отвечает выразительности композиции.

В композиции преобладает замешанный цвет, цветовая гамма отвечает выразительности композиции.

Названные критерии позволили выделить следующие уровни сформированности творческих способностей учащихся: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень (1–4 балла). Учащийся с трудом воспринимает задание, с признаками вялости, пассивности, отсутствует желание фантазировать; не может оригинально отражать впечатления в пластике рисунка, использует шаблонные, традиционные изображения-штампы; его рисунок содержит не значительные средства выразительности – линии однообразные, не соответствуют создаваемому образу, форма изображений не отвечает выразительности композиции; в композиции не используется замешанный цвет, цветовая гамма не отвечает выразительности композиции.

Средний уровень (5–8 баллов). Учащийся активно и эмоционально воспринимает задание, но не уверен в выборе сюжета (образа), так как нуждается в помощи со стороны педагога; может оригинально отражать впечатления в пластике рисунка, но ориентируется на действия других учащихся; рисунок содержит средства выразительности – линии не однообразные, соответствующие создаваемому образу, но не выражают пластику образа, форма изображений частично отвечает выразительности композиции; в композиции использует замешанный цвет, но встречается раскраска локальным цветом, цветовая гамма частично отвечает выразительности композиции.

Высокий уровень (9–12 баллов). Учащийся активно и эмоционально воспринимает задание, охотно фантазирует, не нуждается в помощи со стороны педагога, может оригинально отражать впечатления в пластике рисунка, не ориентируется на действия других учащихся, его рисунок

содержит средства выразительности – линии не однообразные, соответствующие создаваемому образу, которые выражают пластику образа, форма изображений отвечает выразительности композиции, преобладает замешанный цвет, цветовая гамма отвечает выразительности композиции.