

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая
Протокол № 8



тверждаю

директор МБУ ДО ЦДТ
ст-цы Темиргоевская

М.Б. Гумерова

«31» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗАТЕЙНИКИ» (театральная деятельность)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 576 часов (1 год-144 ч.; 2 год-216 ч.; 3 год-216 ч.)

Возрастная категория: от 9 до 14 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 1298

Автор-составитель:

Пилипенко Анна Анатольевна

педагог дополнительного
образования

ст. Темиргоевская, 2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Программа дополнительного образования театра игры «Затейники» базового уровня относится к **художественной** направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Благодаря этому воспитывается новое общество, принося значительный вклад для социально-экономического развития города Курганинска и Краснодарского края в целом.

Настоящая программа составлена на основе книг: Ю.Л. Альянского «Азбука театра», С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева «Театральные игры в школе» и предусматривает обучение по развитию театрально-творческих способностей учащихся 9-14 лет.

Театральная деятельность в дополнительном образовании - это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность учащегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания.

Программа создана с учетом рекомендаций следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р,

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 утверждения санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г.

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ .
Региональный модельный центр дополнительного образования Краснодарского края от 2024 г.

-Устав МБУ ДО ЦДТ ст-цы Темиргоевской.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Учащийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить учащихся профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Новизна данной программы состоит в объединении двух видов творчества – игрового и театрального искусства.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по ней помогают учащимся получить много новых знаний, умений и навыков в различных областях (сценическая речь, актерское мастерство, актерский тренинг, игровая театрализованная деятельность), а так же поддержать и развить индивидуальные творческие способности, коммуникабельность мотивации личности к познанию и творчеству.

Отличительной чертой данной программы является то, что, в нее включен широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Игры обеспечивают мотивацию познания себя, товарищей, окружающего мира; учат четко формулировать свои мысли, формируют смелость публичного выступления. Театрализованные игры учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

Социокультурное назначение игры может означать синтез усвоения учащимися богатства культуры, потенцией воспитания и формирования его как личности.

Феномен игры состоит в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в игру-обучение, игру-творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. игровое творчество всегда связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Адресат программы. Обучение по данной программе будет актуально для учащихся 9-14 лет во внеурочное время в объединении художественной направленности образовательного учреждения дополнительного образования. Группы могут формироваться учащимися разного пола, с различным уровнем развития, кругом интересов, личностными характеристиками и различной

степенью подготовки, независимо от степени сформированной интересов и наличия способностей. Возможно формирование разновозрастных групп.

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование, прослушивание.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения 15 чел., второго года обучения – 12-15 человек, третьего 12-15 человек.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей находящихся в трудной жизненной ситуации, их самореализации в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одарённых детей и выбор уровня сложности для детей с ограниченными особенностями здоровья.

В случае если дети этих категорий будут зачислены на данную Программу, предполагается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для данной категории обучающихся.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Затейники» осуществляется через систему заявок на сайте "Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края"

Уровень программы, объем и сроки реализации:

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **базового уровня** рассчитана на 432 часов, на три года обучения, 36 учебных недель на каждом году обучения. Продолжительность обучения на 1 году составляет 144 часов. Второй год- 144 часов. Третий год-144 часов.

Режим занятий:

занятия учебных групп проводятся: три раза в неделю по 2 академических часа (один академический час составляет 45 мин., перерыв 15мин). Из них четыре часа – групповые занятия.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединении «Затейники» формируются группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения, **состав группы** постоянный (в каникулярное время может быть переменный).

Для реализации программы используются такие формы организации деятельности в объединении, как, индивидуальная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, работа в микрогруппах, парах и др.

Виды занятий по программе предусматривают: тренинги, ролевые, массовые игры, репетиции, концерты, игровые театрализованные программы.

Большая часть учебного времени отводится на выполнение творческих заданий.

Цель программы: создать условия для воспитания нравственных качеств личности учащихся, формирования устойчивой мотивации к театральному искусству.

Цель программы первого года обучения: содействие развитию артистических способностей учащихся через погружение в театрализованно-игровую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить учащихся основам театральной терминологии;
- выявлять и развивать творческие способности учащегося;
- развивать речевую культуру учащегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- обучить основам классификации игр;
- учить овладевать приёмами пластической выразительности учащегося;
- развивать актёрские способности, умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью
- познакомить с видами игровых программ и праздников;
- познакомить с элементами театрального костюма.

Личностные:

- создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу;
- участвовать в детских конкурсах, концертах, театрализованных праздниках.

Метапредметные:

- развивать внимания, творческого воображения, пространственного мышления;
- развивать самостоятельности, активности, саморазвития у учащихся.

Цель программы второго года обучения: создать условия для освоения базовых знаний, умений и навыков в области театрально-игрового искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать дикцию на материале скороговорок, стихов и басен;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- знакомить учащихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение);

-познакомить с искусством грима.

Личностные:

-помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

Метапредметные:

-развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние;

-развивать культуру поведения в театре;

-развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

-развивать умение согласовывать свои действия с другими учащимися;

-воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Цель программы третьего года обучения: обогащение внутреннего мира учащихся, выявление и развитие их творческих способностей через театрализованные игры.

Задачи программы:

Обучающие:

-познакомить с видами и жанрами театрального искусства;

-развивать умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;

-освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в театрализованных представлениях и игровых программах;

-совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами;

-развивать у учащихся: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;

-обучить воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами.

Личностные:

-развивать умения работы в команде, прививать навыки поведения и доверительного общения;

-развивать эмоциональность учащихся, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

-обогащать внутренний мир учащихся, выявлять и развивать их творческие способности.

Метапредметные:

-развивать способность сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимную поддержку.

Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Количество часов		Формы и виды контро ля
			Теория	Практи ка	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
2.	Театр – вид искусств	2	1	1	Собеседование
3.	Основы сценической речи	14	2	12	Ролевая игра
4.	Основы актерского мастерства	14	4	10	Упражнения, этюды
5.	Актерский тренинг	14	4	10	Творческое задание
6.	Игра, как средство общения	16	2	14	Упражнения, открытое занятие, игровые программы,
7.	Искусство выразительного чтения	14	2	12	Творческое задание

8.	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».	8	2	6	Маршрутный лист, фотоотчет
9.	Составление костюма	6	2	4	Творческое задание
10.	Основы сценического движения	8	2	6	Выполнение индивидуальных упражнений
11.	Постановочная работа	16	2	14	Педагогическое наблюдение
12.	Репетиционная работа	28	–	28	Педагогическое наблюдение, творческий отчет
	Итого:	144	26	118	

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/ п	Разделы и темы	Всего о часо	Количество часов		Формы и виды контроля
			Теори	Практ	

		в	я	ика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, тестирование
2.	Виды и жанры театрального искусства.	4	2	2	Собеседование
3.	Сценическая речь	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	14	–	14	Упражнения, этюды
5.	Актерский тренинг	8	–	8	Выполнение индивидуальных упражнений
6.	Театральная игра	8	2	6	Тестирование, открытое занятие, игровые программы.
7.	Искусство выразительного чтения	16	–	16	Творческий отчет
8.	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».	6	2	4	Маршрутный лист, фотоотчет
9.	Грим актера	10	2	8	Педагогическое наблюдение

10.	Сценическое движение	18	2	16	Выполнение индивидуальных упражнений
11.	Этюд как основа роли	14	2	12	Педагогическое наблюдение, упражнения, этюды
12.	Работа над спектаклем.	32	2	30	Педагогическое наблюдение, творческое задание
13.	Создание афиши и программки.	2	-	2	Творческое задание
14.	Итоговая работа	2	-	2	Творческий отчет
16.	Итого:	144	17	127	

**Учебный план
Третий год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Количество часов		Формы и виды контроля
			Теор ия	Практ ика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
2.	Виды и жанры театрального искусства	10	4	6	Собеседование

3.	Основы пантомимы	16	2	14	Педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	8	–	8	Педагогическое наблюдение
5.	Актерский тренинг	6	–	6	Упражнения, этюды
6.	Импровизация	10	-	10	Выполнение индивидуальных упражнений
7.	Театральная игра	12	2	10	Тестирование, открытое занятие, игровые программы.
8.	Художественное слово	6	2	4	Выполнение индивидуальных упражнений
9.	Театральные профессии	14	6	8	Собеседование
10.	Грим актера.	14	2	12	Педагогическое наблюдение
11.	Сценическое движение	14	2	12	Выполнение индивидуальных упражнений
12.	Сценическая речь	14	2	12	Педагогическое Наблюдение, творческое задание

13.	Итоговая работа	18	–	18	Творческий отчет
	Итого:	144	23	121	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: Игры на знакомство.

2. Театр – вид искусства.

Теория: Театральное искусство России. Виды театров.

Практика: Игра-путешествие в мир театра.

3. Основы сценической речи.

Теория: Искусство выразительного чтения.

Практика: Виды дыхания и их особенности. Назначение голосового тренинга. Роль движения в сценической речи. Дикция как важнейший элемент сценической речи. Артикуляционная гимнастика.

4. Основы актерского мастерства.

Теория: Основы актёрского мастерства. Актёрское воображение, внимание, общение.

Практика: Выразительность, умение держать паузу. Лекция-игра «Что такое этюд». Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение. Предлагаемые обстоятельства. Одиночные этюды.

5. Актерский тренинг.

Теория: Мышечная свобода. Ощущение пространства. Атмосфера.

Практика: Импровизация на площадке. Пластическая выразительность. Снятие физического зажима. Этюды на достижение цели.

6.Игра, как средство общения.

Теория: История возникновения игр. Виды игр, их сходства и различия.

Практика: Правила игр и условия их выполнения. Массовые и подвижные игры. Игры на развитие двигательных способностей. Сюжетно-ролевые игры. Подведение итогов игры.

7.Искусство выразительно чтения.

Теория: Общее понятие об интонации.

Практика: Выразительное чтение как вид искусства. Технология формирования речи. Навыки правильного дыхания при чтении, скороговорки. Общее понятие об интонации стихов. Выразительное чтение стихов поэтов 20 века.

8. Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».

Теория: «Символы и знаки казачества», «История казачества», «Что ты знаешь о крае, в котором живёшь».

Практика: Экскурсия в музей.

9.Составления костюма.

Теория: Обзор разновидностей костюмов героев сказок.

Практика: Главные элементы костюма определённого героя, персонажа.

10.Основы сценического движения.

Теория: Сценическое движение.

Практика: Внимание, память и контроль за движениями. Совершенствование осанки и походки.

11. Постановочная работа

Теория: Чтение пьесы, выбранной к постановке.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Что такое сценический образ? Вхождение в сценический образ. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, литературной композиции и др.

12. Репетиционная работа

Теория: Устный рассказ о своем герое

Практика: Этюды из жизни персонажа. Этюды по пьесе. Репетиции по сценам. Создание декораций. Репетиция в костюмах и с декорациями. Репетиции музыкальных и танцевальных блоков. Технический прогон произведения. Прогонная репетиция. Показ спектакля.

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра на знакомство.

2. Искусство театра, его история.

Теория: Средневековый площадной театр, его история.

Практика: Игра-путешествие в мир театра.

3. Сценическая речь.

Теория: Дыхание-основа постановки голоса.

Практика: Дикция как средство художественной выразительности. Специфика работы над басней и монологом. Диалог.

4. Актерское мастерство.

Теория: Особенности актерского мастерства.

Практика: Работа актёра над ролью. Органичность в мизансцене. Общение и взаимодействие в площадке. Актерское воображение и внимание. Игры на развитие актёрских навыков и умений.

5. Актерский тренинг.

Теория: Сценическое внимание.

Практика: Ролевой тренинг. Ощущение пространства.

6. Театральная игра.

Теория: Характеристика игр, их особенности. История возникновения русских хороводных игр.

Практика: Массовые игры народов нашей страны.

7. Искусство выразительного чтения.

Теория: Специфика работы над стихотворной формой.

Практика: Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Понятие о мимике и жесте. Актерская интонация. Особенности чтения басни. Темпо-ритм произведения. Выразительное чтение монологов, диалогов.

8. Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».

Теория: «Возникновение станицы Темиргоевская».

Практика: Экскурсия в музей.

9. Грим и костюм актёра.

Теория: Искусство грима. Грим и костюм актёра – как одно целое.

Практика: Технические правила нанесения грима на лицо. Отражение сценического образа при помощи грима.

10. Сценическое движение.

Теория: Роль сценического движения в спектакле.

Практика: Ритм и темпо-ритм. Освобождение мышц от зажимов. Передача образа при помощи тела. Сценическое падение и фехтование. Как работать с воображаемым предметом. Координация движения и голоса в танце. Развитие пластичности.

11. Этюд как основа роли.

Теория: Понятие этюда. Виды этюдов.

Практика: Этюды на органичное молчание. Этюды с одним событием. Парные этюды. Этюды на память физических действий.

12. Работа над спектаклем.

Теория: Как создается спектакль.

Практика: Работа над произведением «Дюймовочка», знакомство со сценарием. Распределение ролей, чтение произведения по ролям. Работа над дикцией, характеры и костюмы. Вхождение в образ, исполнение роли. Выстраивание образов, характеров персонажей. Действенный анализ произведения и роли этюдным методом. Подбор музыкального оформления. Прогон спектакля этюдным методом. Сводная репетиция театрализованного представления «Дюймовочка». Прогоны спектакля (мизансценами, темпо-ритмом, музыкой, художественным оформлением).

Генеральная репетиция театрализованного представления «Дюймовочка»

Создание афиши и программки.

Теория: Правильность размещения информации.

Практика: Создание афиши и программки.

14. Показ театрализованного представления «Дюймовочка»

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра экспромт.

2. Виды и жанры театрального искусства.

Теория: Знакомство с основными театральными жанрами. Театр как одно из древнейших искусств. Театр и его составляющие.

Практика: Развитие речевого и инструментального музыкального жанра

3. Основы пантомимы.

Теория: Основные свойства и признаки пантомимы.

Практика: Жест как носитель действия в пантомиме. Виды пантомимы. Воображаемая среда. Воображаемый партнер. Основы мимики. Практическая работа. Сценическое внимание. Упражнение на развитие актерского внимания.

4. Актерское мастерство.

Теория: Общение и взаимодействие в площадке.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность

5. Актерский тренинг.

Теория: Импровизационные упражнения.

Практика: Сложные групповые этюды с изменением темпоритма.

6. Импровизация.

Теория: Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика: Мизансцены спектакля. Этюды на крылатые выражения. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Этюды на сюжетные стихи.

7. Театральная игра.

Теория: Игры на развитие внимания. Игры на развитие памяти.

Практика: Игры на развитие наблюдательности. Игры, с воображаемым предметом. Игры и упражнения на взаимодействие и командообразование.

8. Художественное слово.

Теория: Актерская интонация.. Выразительное чтение монологов, диалогов.

Практика: Темпо-ритм произведения.

9. Театральные профессии.

Теория: Знакомство с профессиями режиссер-постановщик, звукорежиссёр.

Практика: Знакомство с профессией Сценарист. Знакомство с профессией Гримёр. Знакомство с профессией Декоратор, Реквизитор. Знакомство с профессией Костюмер. Художник-модельер. Знакомство с профессией Суфлёр, капельдинер, импресарио, балетмейстер и др.

10. Грим актера.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: Грим как один из способов достижения выразительности. Способы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

Приемы накладывания грима. Основные элементы работы над детским гримом.

12. Сценическое движение.

Теория: Движение и мышечная пластика.

Практика: Развитие пластичности. Координация движений. Развитие равновесия. Чувства ритма. Снятие мышечных зажимов. Умение расслаблять тело. Умение расслаблять тело. Развитие гибкости. Пластика эмоций. Развитие выносливости. Взаимодействие в коллективе.

13. Сценическая речь.

Теория: Дикционная работа.

Практика: Работа над согласными. Работа над дыханием. Работа над гласными. Работа над тембровой окраской голоса. Работа над расширением звукового диапазона. Работа над полетностью голоса. Работа со скороговорками . Работа

над литературным текстом. «Подтекст», «сверхзадача» текста. Стихотворения, проза, басни. Анализ текста. Генеральная репетиция театрализованного представления ко дню защиты детей «Волшебник Изумрудного города».

14. Постановочная работа.

Теория: Этапы подготовки к спектаклю.

Практика: Чтение пьесы, ее разбор, обсуждение. Застольные репетиции: читка по ролям. Мизансценирование. Изготовление декораций и реквизита. Репетиция отдельных сцен. Репетиции всей пьесы целиком. Подготовка к показу. Создание афиши и программки. Генеральная репетиция произведения "Буратино".

Премьерный показ.

Итоговое занятие

Планируемые результаты

Первый год обучения:

Образовательные:

- учащиеся освоят основы театральной терминологии;
- выявятся и разовьются творческие способности учащихся;
- разовьется речевая культура учащегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучатся основам классификации игр;
- овладеют приёмами пластической выразительности;
- разовьются актёрские способности, умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- познакомятся с видами игровых программ и праздников;
- познакомятся с элементами театрального костюма.

Личностные:

- разовьется взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу;
- будут участвовать в детских конкурсах, концертах, театрализованных

праздниках.

Метапредметные:

- разовьется внимание, творческое воображение, пространственное мышление;
- будет развита самостоятельность, активность.

Второй год обучения

Образовательные:

- будет развито чувство ритма и координация движения;
- развита дикция на материале скороговорок, стихов и басен;
- у учащихся выработаются практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- учащиеся продолжат знакомство с театральной терминологией; с видами театрального искусства;
- будет развиваться познавательная сфера учащихся;
- учащиеся будут знакомиться с искусством грима.

Личностные:

- учащимся будут помогать преодолевать психологическую и речевую «зажатость».

Метапредметные:

- разовьются умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние;
- разовьется культура поведения в театре;
- будет развиваться слуховое внимание, фантазия, воображение.

Третий год обучения

Обучающие:

- продолжится знакомство с видами и жанрами театрального искусства;
- разовьются умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- освоят элементы актерского мастерства на практике через выступления в театрализованных представлениях и игровых программах;
- совершенствуют память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами;
- у учащихся разовьются наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- воспитанники будут обучены методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами.

Личностные:

- разовьется умение работы в команде;
- разовьется эмоциональность учащихся, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- обогатится внутренней мир учащихся, выявлять и развивать их творческие способности.

Метапредметные:

- разовьется способность сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимную поддержку.

**Календарно-тематический план
Первый год обучения**

П/ П	Дата		Тема занятия	Кол- во часо в	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
	пла н	фак т					
1			1.Вводное занятие.	2	Собеседовани е	ЦДТ	Пед. наблюдение
2			2.Театр – вид искусства.	2	Собеседовани е	ЦДТ	Пед. наблюдение
3			3.Основы сценической речи.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
4			Искусство выразительного чтения.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
5			Виды дыхания и их особенности.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
6			Назначение голосового тренинга.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
7			Роль движения в сценической речи.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
8			Дикция как важнейший элемент сценической речи.	2	Собеседовани е	ЦДТ	Педагогическ ое наблюдение
9			Артикуляционна я гимнастика.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
10			4.Основы актёрского мастерства.	14	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

11			Актёрское воображение, внимание, общение.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
12			Выразительность, умение держать паузу.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
13			Лекция-игра «Что такое этюд»	2	Тестирование	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
14			Развитие актерского внимания.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
15			Фантазия и воображение. Предлагаемые обстоятельства.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
16			Одиночные этюды.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
17			5.Актерский тренинг.	14	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
18			Мышечная свобода.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
19			Ощущение пространства. Атмосфера.	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
20			Импровизация на площадке.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
21			Пластическая выразительность.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

22			Снятие физического зажима.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
23			Этюды на достижение цели.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
24			6.Игра,как средство общения.	16	Собеседование	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
25			История возникновения игр.	2	Собеседование	ЦДТ	Практическое занятие
26			Виды игр, их сходства и различия.	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
27			Правила игр и условия их выполнения.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
28			Массовые и подвижные игры.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
29			Игры на развитие двигательных способностей.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
30			Сюжетно-ролевые игры.	2	Творческое занятие Тестирование	ЦДТ	Практическое занятие
31			Подведение итогов игры.	2	Тестирование	ЦДТ	Практическое занятие
32			7.Искусство выразительно чтения.	14	Собеседование	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
33			Общее понятие об интонации.	2	Собеседование	ЦДТ	Практическое занятие
34			Выразительное чтение как вид искусства.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
35			Технология формирования	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

			речи.				
36			Навыки правильного дыхания при чтении, скороговорки.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
37			Общее понятие об интонации стихов.	2	Собеседовани е	ЦДТ	Практическое занятие
38			Выразительное чтение стихов поэтов 20 века.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
39			8. Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»	10	Беседа	ЦДТ	Педагогическ ое наблюдение
40			«Символы и знаки казачества»	2	Беседа	ЦДТ	Практическое занятие
41			«История казачества»	2	Беседа	ЦДТ	Практическое занятие
42			«Что ты знаешь о крае, в котором живёшь»	2	Беседа	ЦДТ	Практическое занятие
43			Экскурсия в музей	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
44			9. Составления костюма.	6	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическ ое наблюдение
45			Обзор разновидностей костюмов героев сказок.	2	Собеседовани е	ЦДТ	Практическое занятие
46			Главные элементы костюма определённого	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

			персонажа.				
47			10.Основы сценического движения.	8	Собеседовани е	ЦДТ	Практическое занятие
48			Сценическое движение.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
49			Внимание, память и контроль за движениями.	2	Педагогическ ое наблюдение	ЦДТ	Практическое занятие
50			Совершенствован ие осанки и походки.	2	Практическое задание	ЦДТ	Практическое занятие
51			11.Постановочн ая работа	16	Собеседовани е	ЦДТ	Практическое занятие
52			Чтение пьесы, выбранной к постановке.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
53			Прослушивание музыкального материала.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
54			Обсуждение и анализ произведения.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
55			Определение характеристики героев .	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
56			Что такое сценический образ?	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

			Вхождение в сценический образ.				
57			Подбор костюмов и реквизита.	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
58			Постановка концертного выступления, литературной композиции и др.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
59			12.Репетиционная работа	28	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
60			Устный рассказ о своем герое	2	Тестирование	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
61			Этюды из жизни персонажа	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
62			Этюды по пьесе	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
63			Репетиции по сценам	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
64			Создание декораций	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
65			Создание декораций	2	Ролевая игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
66			Репетиция в костюмах и с декорациями.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

1.			1.Вводное занятие.	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
2.			2.Виды и жанры театрального искусства.	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
3.			Знакомство с основными театральными жанрами.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
4.			3. Сценическая речь.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
5.			Дыхание-основа постановки голоса.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
6.			Дикция как средство художественной выразительности.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
7.			Специфика работы над басней и монологом. Диалог.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
8.			4.Актерское мастерство	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
9.			Особенности актерского мастерства.	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
10.			Работа актёра над ролью.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
11.			Органичность в мизансцене.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
12.			Общение и взаимодействие в площадке.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
13.			Актерское воображение и внимание.	2	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение

14.			Игры на развитие актёрских навыков и умений.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
15.			5. Актерский тренинг.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
16.			Сценическое внимание.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
17.			Ролевой тренинг.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
18.			Ощущение пространства.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
19.			6. Театральная игра.	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
20.			Характеристика игр, их особенности.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
21.			История возникновения русских хороводных игр.	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
22.			Массовые игры народов нашей страны.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
23.			7. Искусство выразительного чтения.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
24.			Специфика работы над стихотворной формой.	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
25.			Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
26.			Понятие о мимике и жесте.	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие

27.			Актерская интонация.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
28.			Особенности чтения басни.	2	Творческое задание	ЦДТ	Практическое занятие
29.			Темпо-ритм произведения.	2	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
30.			Выразительное чтение монологов, диалогов.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
31.			8. Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
32.			«Возникновение станицы Темиргоевская».	2.	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
33.			Экскурсия в музей.	2.	Тестирование	ЦДТ	Практическое занятие
34.			9. Грим и костюм актера.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
35.			Искусство грима.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
36.			Грим и костюм актёра – как одно целое.	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
37.			Технические правила нанесения грима на лицо.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
38.			Отражение сценического образа при помощи грима.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
39.			10. Сценическое движение.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
40.			Роль сценического движения в спектакле.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие

41.			Ритм и темпо-ритм.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
42.			Освобождение мышц от зажимов.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
43.			Передача образа при помощи тела.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
44.			Сценическое падение и фехтование.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
45.			Как работать с воображаемым предметом.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
46.			Координация движения и голоса в танце.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
47.			Развитие пластичности.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
48.			11. Этюд как основа роли.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
49.			Понятие этюда.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
50.			Виды этюдов.	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
51.			Этюды на органичное молчание.	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
52.			Этюды с одним событием	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
53.			Парные этюды.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
54.			Этюды на память физических действий	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

55.		12. Работа над спектаклем. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
56.		Как создается спектакль.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
57.		Работа над произведением «Дюймовочка», знакомство со сценарием.	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
58.		Распределение ролей, чтение произведения по ролям.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
59.		Работа над дикцией, характеры и костюмы.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
60.		Вхождение в образ, исполнение роли.	2.	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
61.		Выстраивание образов, характеров персонажей.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
62.		Действенный анализ произведения и роли этюдным методом.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
63.		Подбор музыкального оформления.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
64.		Прогон спектакля этюдным методом.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
65.		Сводная репетиция театрализованного представления «Дюймовочка»	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
66.		Сводная репетиция театрализованного представления «Дюймовочка»	2.	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
67.		Сводная репетиция театрализованного представления «Дюймовочка»	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
68.		Прогоны спектакля (мизансценами, темпоритмом, музыкой, художественным оформлением)	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение

69.			Прогоны спектакля (мизансценами, темпоритмом, музыкой, художественным оформлением)	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
70.			Создание афиши и программки.	2.	Творческое задание	ЦДТ	Практическое занятие
71.			Генеральная репетиция театрализованного представления «Дюймовочка»	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
72.			14. Показ театрализованного представления «Дюймовочка»	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

**Календарно-тематический план
Третий год обучения**

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1			1.Вводное занятие	2	Собеседование		
2			2.Виды и жанры театрального искусства.	2	Собеседование		
3			Знакомство с основными театральными жанрами.	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
4			Театр как одно из древнейших искусств.	2	Упражнения	ЦДТ	Практическое занятие
5			Театр и его составляющие.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
6			Развитие речевого и инструментального музыкального жанра	2	Собеседование		
7			2. Основы пантомимы.	2	Собеседование	ЦДТ	Практическое занятие
8			Основные свойства и признаки пантомимы.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
9			Жест как носитель действия в пантомиме.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
10			Виды пантомимы.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение

11			Воображаемая среда. Воображаемый партнер.	2			
12			Основы мимики.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
13			Практическая работа.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
14			Сценическое внимание. Упражнение на развитие актерского внимания.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
15			4.Актерское мастерство.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
16			Общение и взаимодействие в площадке.	2	Практическое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
17			Упражнения на коллективную согласованность действий.	2	Практическое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
18			Этюды на выразительность	2			
19			5. Актерский тренинг.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
20			Импровизационные упражнения.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
21			Сложные групповые этюды с изменением темпоритма.	2			
22			6.Импровизация	2	Практическое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
23			Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	Практическое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение

24		Мизансцены спектакля. Этюды на крылатые выражения.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Пед. наблюдение
25		Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Пед. наблюдение
26		Этюды на сюжетные стихи.	2			
27		7. Театральная игра	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
28		Игры на развитие внимания.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
29		Игры на развитие памяти.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
30		Игры на развитие наблюдательности.	2			
31		Игры, с воображаемым предметом.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
32		Игры и упражнения на взаимодействие и командообразование.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
33		8. Художественное слово.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
34		Актерская интонация.. Выразительное чтение монологов, диалогов.	2			
35		Темпо-ритм произведения	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
36		9. Театральные профессии.	2	Беседа	ЦДТ	Практическое занятие

37		Знакомство с профессиями режиссер-постановщик, звукорежиссёр	2	Беседа		
38		Знакомство с профессией Сценарист	2	Комбинированное занятие	ЦДТ	Практическое занятие
39		Знакомство с профессией Гримёр.	2	Комбинированное занятие	ЦДТ	Практическое занятие
40		Знакомство с профессией Декоратор, Реквизитор.	2			
41		Знакомство с профессией Костюмер. Художник-модельер.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
42		Знакомство с профессией Суфлёр, капельдинер, импресарио, балетмейстер и др.	2	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
43		10. Грим актера.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
44		Отражение сценического образа при помощи грима.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
45		Грим как один из способов достижения выразительности.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
46		Способы накладывания грима.	2.	Тестирование	ЦДТ	Практическое занятие
47		Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
48		Приемы накладывания грима.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
49		Основные элементы работы над детским гримом.	2			

50			12. Сценическое движение.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
51			Движение и мышечная пластика.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
52			Чувства ритма.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
53			Снятие мышечных зажимов. Умение расслаблять тело.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
54			Подражание и копирование движений животных.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
55			Развитие гибкости. Пластика эмоций.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
56			Развитие выносливости. Взаимодействие в коллективе.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
57			13. Сценическая речь.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
58			Работа над согласными Работа над гласными	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
59			Работа над дыханием Работа над тембровой окраской голоса	2	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
60			Работа над расширением звукового диапазона.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
61			Работа со скороговорками . Дикционная работа.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
62			Работа над литературным текстом.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
63			Стихотворения, проза, басни. Анализ текста	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

64			14. Постановочная работа	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
65			Этапы подготовки к спектаклю.	2			
66			Чтение пьесы, ее разбор, обсуждение, читка по ролям.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
67			Мизансценирование	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
68			Репетиции всей пьесы целиком	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
69			Подготовка к показу	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
70			Создание афиши и программки.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
71			Генеральная репетиция произведения "Буратино"	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
72			Итоговое занятие	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие

Воспитательная работа

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей:

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение

духовно-нравственных ценностей человека, семьи, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти

защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Задачами воспитания по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения;
- духовно-нравственных ценностей, традиций культуры;
- информирование детей;
- организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей).
- развитие творческого самовыражения в работах из глины.

Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении мероприятий, творческих мастерских.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод педагогического требования;
- метод переключения в деятельности;
- методы развития самоконтроля и самооценки детей;
- метод воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название блоков	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели События
1	"С любовью к Кубани"	Сентябрь	видеоролик, посвященный Дню образования Краснодарского края	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
2	"С огнём шутить нельзя"	октябрь	Игровая программа	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети

3	"Профессии наших мам"	ноябрь	Познавательная программа, творческая мастерская	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
4	"Чемпионат неожиданностей"	ноябрь	Творческая мастерская, игровая программа	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
5	"Имя твоё - неизвестный солдат"	декабрь	Урок мужества	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
6	"Новогодняя ёлочка"	декабрь	Мастер - класс	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
7	"Героям Сталинграда посвящается..."	январь	Час истории, посвященный Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
8	"Береги здоровье с молодую"	январь	Игротека по антинарко	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети

9	"На страже мира и добра"	февраль	Видеопоздравление, посвященное Дню защитников Отечества	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
10	"Весенняя мозаика"	март	Мастер - класс по изготовлению подарков к 8 Марта	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
11	"История Крыма и России"	март	Тематический час	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
12	"Театральная мозаика"	апрель	Игровая программа	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
13	"Мир космоса"	апрель	Мастер -класс, выставка	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
14	"Навеки живые"	май	Урок мужества	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети
15	"Многоликая Россия"	июнь	Познавательное мероприятие	Фотоотчет Ссылка на мероприятие в соцсети

Условия реализации программы.

- **материально-техническое обеспечение** - светлое просторное помещение для занятий;
- **информационное обеспечение** - компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей, аудиозаписи, видеокамера для анализа выступлений;
- декорации для спектаклей, подставки, цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций;
- **кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования соответствующий профстандарту.

Формы аттестации.

Аттестация учащихся детских объединений Центра проводится три раза в учебном году.

Начальная или входная аттестация. Проводится с целью определения уровня развития детей (первые занятия сентября).

Промежуточной аттестация – с целью определения результатов обучения (проводится в течение каждого полугодия).

Итоговая аттестация – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Оценочные материалы.

Перечень диагностических методик: наблюдение, анализ театрализованных выступлений, участия в конкурсах

Для подведения итогов работы используются *не документальные формы* (концерт, выступление, показ спектакля), в связи с этим готовится аналитическая справка по каждому проводимому мероприятию.

Методические материалы

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе в детском театральном коллективе.

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с учащимися. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности учащихся.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- 1) раскрепощение. Снятие зажимов, комплексов;
- 2) раскрытие возможностей, способностей и талантов самого учащегося;
- 3) обеспечение учащихся всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и учащиеся чувствуют, что победа победе – рознь. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к учащимся подросткового возраста, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, и все были вовлечены в общее дело.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности учащихся, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Учащиеся и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

Вовлечение в творческий процесс всех учащихся.

Смена типа и ритма работы.

От простого к сложному.

Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у обучающихся желание творчества.

1. Метод показа.

Разучивание текста, движения, позы, педагог предваряет точным показом

2.Музыкальное сопровождение как методический прием.

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые учащие проявляют в сценическом образе.

3.Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить учащихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного видения заданной ситуации , направлять внимание ребенка на подлинный характер передаваемого образа, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

4.Метод иллюстративной наглядности.

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о театральной культуре прошлых столетий, без знакомства с судьбами великих актеров, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

5.Игровой метод.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности обучающихся. Игра всегда вызывает у учащихся веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся.

6.Концентрический метод.

Заключается в том, что педагог по мере усвоения учащимися определенных навыков вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Большую помощь педагогу оказывают методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, а также беседы, конкурсы, мастер-классы, отчетные концерты.

В данной программе используются разнообразные технологий, в том числе информационные:

- технология группового обучения,
- технология индивидуального обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия -, практические занятия, , мастер-классы, мастерские, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, репетиции.

Тематика и формы методических материалов по программе - компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей, аудиозаписи музыкальных композиций, видеокамера для анализа выступлений.

Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются: материалы со специализированных сайтов в Интернете. Видеозаписи спектаклей и выступлений заслуженных актеров России .

Алгоритм учебного занятия

В целом занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- ✓ организационного,
- ✓ подготовительного,
- ✓ основного,
- ✓ закрепительного,
- ✓ рефлексивного (самоанализ),
- ✓ итогового.

Каждый этап отличается от другого сменой вид деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

Работа с одаренными детьми и детьми ОВЗ

Специфика работы с детьми предполагает индивидуальный подход для работы с одаренными детьми, а также, детьми с ограниченными условиями здоровья.

План работы с одаренными детьми

- 1.Выявление детей с повышенными учебными способностями в ходе собеседования и по результатам первых работ.
2. Создание банка данных учащихся имеющих высокий уровень учебно-познавательной деятельности.
3. Обеспечение индивидуализации, дифференциации учебной нагрузки учащихся в зависимости от уровня развития их познавательной сферы, мыслительных процессов.
4. Планирование индивидуальной работы с детьми с повышенными способностями на занятии.
5. Привлечение одаренных, мотивированных учащихся к осуществлению помощи слабоуспевающим в объединении.
6. Участие в конкурсах различных уровней.
7. Подбор заданий на занятии повышенной сложности для одаренных детей.
8. Анализ работы с одаренными детьми, перспективы в работе в учебном году.

План работы с детьми ОВЗ

- 1.Выявление детей с ОВЗ.
2. Изучение состояния здоровья, возможности детей с ОВЗ
- 3.Составление индивидуальных планов для работы с учащимися.
4. Изучение личности учащегося с ОВЗ.
5. Изучение интересов и способностей данных учащихся.
6. Вовлечение учащихся в конкурсы, предусматривающих участие детей с ОВЗ.

7. Формирование толерантности отношения у учащихся к проблемам детей с ОВЗ.

Список литературы

Обязательная литература:

Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.

Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г

Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г

Дополнительная литература:

Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

Интернет-ресурсы:

<http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya/spektakli.htm> ;

<http://pinme.ru/u/mogilevskaja/stsenarii-dlya-teatralnyih-postanovok/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/blog88242/teatralnye-igry-dlja-detei.html>

[/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka](http://library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka)

[-pedagogu-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-teatr-6689376.html](http://pedagogu-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-teatr-6689376.html)

[-rukovoditelei-detskih-teatralnyh-kruzhkov-studii.html](http://rukovoditelei-detskih-teatralnyh-kruzhkov-studii.html)

[/materialy-k-attestacii/library/2014/06/05/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-](http://materialy-k-attestacii/library/2014/06/05/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-pedagoga)

pedagoga

[-shkola/vospitatelnaya-rabota/2023/07/14/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya](http://shkola/vospitatelnaya-rabota/2023/07/14/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya)

Диагностическая карта объединения «Затейники» гр. ___/___ 20__-20__
учебный год

№	ФИО ребенка	Основы театральной культуры.			Речевая культура.			Основы коллективной творческой деятельности.			Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах			Ито го
		Начал о года	Полуг одие	Конец года	Начал о года	Полуг одие	Конец года	Начал о года	Полуг одие	Конец года	Начал о года	Полу годие	Кон ец года	
1														
2														
3														
4														
5														

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким

произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Итоговый контроль

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения,.

Критерии оценки

Высокий уровень - 3 балла

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;
- имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень - 2 балла

- проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
- принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень - 1 балл

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
- участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

