


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТ-ЦЫ ТЕМИРГОВЕВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директора МБУ ДО ЦДТ
ст. Темиргоевская
И.Ю. Белюшкова
2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗА ТЕЙНИКИ» (театральная деятельность)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 576 часов (1 год-144 ч.; 2 год-216 ч.; 3 год-216 ч.)
Возрастная категория: от 9 до 14 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1298

Автор-составитель:
Пилипенко Анна Анатольевна
педагог дополнительного
образования

ст. Темиргоевская, 2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Программа дополнительного образования театра игры «Затейники» базового уровня относится к **художественной** направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Настоящая программа составлена на основе книг: Ю.Л. Альянского «Азбука театра», С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева «Театральные игры в школе» и предусматривает обучение по развитию театрально-творческих способностей учащихся 9-14 лет.

Театральная деятельность в дополнительном образовании - это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность учащегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Учащийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить учащихся профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Новизна данной программы состоит в объединении двух видов творчества – игрового и театрального искусства.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по ней помогают учащимся получить много новых знаний, умений и навыков в различных областях (сценическая речь, актерское мастерство, актерский тренинг, игровая театрализованная деятельность), а так же поддержать и развить индивидуальные творческие способности, коммуникабельность мотивации личности к познанию и творчеству.

Отличительной чертой данной программы является то, что, в нее включен широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Игры обеспечивают мотивацию познания себя, товарищей,

окружающего мира; учат четко формулировать свои мысли, формируют смелость публичного выступления. Театрализованные игры учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

Социокультурное назначение игры может означать синтез усвоения учащимися богатства культуры, потенцией воспитания и формирования его как личности.

Феномен игры состоит в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в игру-обучение, игру-творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. игровое творчество всегда связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Адресат программы. Обучение по данной программе будет актуально для учащихся 9-14 лет во внеурочное время в объединении художественной направленности образовательного учреждения дополнительного образования. Группы могут формироваться учащимися разного пола, с различным уровнем развития, кругом интересов, личностными характеристиками и различной степенью подготовки, независимо от степени сформированной интересов и наличия способностей. Возможно формирование разновозрастных групп.

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование, прослушивание.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения 15 чел., второго года обучения – 12-15 человек, третьего 12-15 человек

Уровень программы, объем и сроки реализации:

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **базового уровня** рассчитана на 576 часов, на три года обучения, 36 учебных недель на каждом году обучения. Продолжительность обучения на 1 году составляет 144 часов. Второй год- 216 часов. Третий год-216 часов.

Режим занятий:

занятия учебных групп проводятся: три раза в неделю по 2 академических часа (один академический час составляет 45 мин., перерыв 15мин). Из них четыре часа – групповые занятия.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединении «Затейники» формируются группы учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения, **состав группы** постоянный (в каникулярное время может быть переменный).

Для реализации программы используются такие формы организации деятельности в объединении, как, индивидуальная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом, работа в микрогруппах, парах и др.

Виды занятий по программе предусматривают: тренинги, ролевые, массовые игры, репетиции, концерты, игровые театрализованные программы.

Большая часть учебного времени отводится на выполнение творческих заданий.

Цель программы: создать условия для воспитания нравственных качеств личности учащихся, формирования устойчивой мотивации к театральному искусству.

Цель программы первого года обучения: содействие развитию артистических способностей учащихся через погружение в театрализованно-игровую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить учащихся основам театральной терминологии;
- выявлять и развивать творческие способности учащегося;
- развивать речевую культуру учащегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучить основам классификации игр;
- учить овладевать приёмами пластической выразительности учащегося;
- развивать актёрские способности, умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью
- познакомить с видами игровых программ и праздников;
- познакомить с элементами театрального костюма.

Личностные:

- создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу;
- участвовать в детских конкурсах, концертах, театрализованных праздниках.

Метапредметные:

- развивать внимания, творческого воображения, пространственного мышления;
- развивать самостоятельности, активности, саморазвития у учащихся.

Цель программы второго года обучения: создать условия для освоения базовых знаний, умений и навыков в области театрально-игрового искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать дикцию на материале скороговорок, стихов и басен;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;

-знакомить учащихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

-развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение);

-познакомить с искусством грима.

Личностные:

-помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

Метапредметные:

-развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние;

-развивать культуру поведения в театре;

-развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

-развивать умение согласовывать свои действия с другими учащимися;

-воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Цель программы третьего года обучения: обогащение внутреннего мира учащихся, выявление и развитие их творческих способностей через театрализованные игры.

Задачи программы:

Обучающие:

-познакомить с видами и жанрами театрального искусства;

-развивать умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;

-освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в театрализованных представлениях и игровых программах;

-совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами;

-развивать у учащихся: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;

-обучить воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами.

Личностные:

-развивать умения работы в команде, прививать навыки поведения и доверительного общения;

-развивать эмоциональность учащихся, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

-обогащать внутренний мир учащихся, выявлять и развивать их творческие способности.

Метапредметные:

-развивать способность сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимную поддержку.

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Количество часов		Формы и виды контро ля
			Теория	Практи ка	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
2.	Театр – вид искусств	2	1	1	Собеседование
3.	Основы сценической речи	10	2	8	Ролевая игра
					Упражнения, этюды

4.	Основы актерского мастерства	14	4	10	
5.	Актерский тренинг	14	4	10	Творческое задание
6.	Игра, как средство общения	14	2	12	Упражнения, открытое занятие, игровые программы,
7.	Искусство выразительного чтения	12	2	10	Итоговое занятие
8.	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».	6	2	4	Собеседование
9.	Составление костюма	4	2	2	Творческое задание
10.	Основы сценического движения	6	2	4	Выполнение индивидуальных упражнений
11.	Рабочие репетиции	34	-	34	Педагогическое наблюдение
12.	Сводные и генеральные репетиции	12	–	12	Педагогическое наблюдение
13.	Показ театрализованных				Творческий отчет

	игровых программ и праздников	8	–	8	
14.	Экскурсии	6	–	6	Маршрутный лист, фотоотчет
15.	Итого:	144	22	122	

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Количество часов		Формы и виды контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, тестирование
2.	Искусство театра, его история	2	2	-	Собеседование
3.	Сценическая речь	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	8	–	8	Упражнения, этюды
5.	Актерский тренинг	8	–	8	Выполнение индивидуальных упражнений

6.	Театральная игра	6	2	4	Тестирование, открытое занятие, игровые программы.
7.	Искусство выразительного чтения	10	–	10	Творческий отчет
8.	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».	2	2	-	Собеседование
9.	Грим актера	4	2	2	Творческий отчет
10.	Сценическое движение	6	2	4	Выполнение индивидуальных упражнений
11.	Рабочие репетиции	42	–	42	Педагогическое наблюдение
12.	Сводные и генеральные репетиции	26	–	26	Педагогическое наблюдение
13.	Показ театрализованных игровых программ и праздников	16	-	8	Творческий отчет
14.	Индивидуальные занятия	72	–	72	Педагогическое наблюдение
15.	Экскурсии	4	–	4	Маршрутный лист, фотоотчет
16.	Итого:	216	13	203	

**Учебный план
Третий год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Количество часов		Формы и виды контроля
			Теор ия	Практ ика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
2.	Виды и жанры театрального искусства	2	2	–	Собеседование
3.	Сценическая речь	8	–	8	Педагогическое наблюдение
4.	Актерское мастерство	8	–	8	Педагогическое наблюдение
5.	Актерский тренинг	6	–	6	Упражнения, этюды
6.	Театральная игра	8	2	6	Выполнение индивидуальных упражнений
7.	Художественное слово	8	–	8	Творческий отчет

8.	Материалы по региональному компоненту «Кубановедение»	4	2	2	Собеседование
9.	Грим и костюм актера	4	2	2	Творческий отчет
10.	Сценическое движение	6	–	6	Педагогическое наблюдение
11.	Рабочие репетиции	52		52	Выполнение индивидуальных упражнений
12.	Сводные и генеральные репетиции	20	–	20	Педагогическое наблюдение
13.	Показ театрализованных игровых программ и праздников	10	–	10	Творческий отчет
14.	Индивидуальные занятия	72	–	72	Педагогическое наблюдение
15.	Экскурсии	6	–	6	Маршрутный лист, фотоотчет
16.	Итого:	216	9	207	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Цели и задачи обучения. Организационные вопросы.

2. Театр – вид искусства.

Великие драматурги, выдающиеся режиссёры, актёры.

3. Основы сценической речи.

Искусство выразительного чтения. Виды дыхания и их особенности. Назначение голосового тренинга. Роль движения в сценической речи. Дикция как важнейший элемент сценической речи.

4. Основы актерского мастерства.

Основы актёрского мастерства. Актёрское воображение, внимание, общение. Выразительность, умение держать паузу. Одиночные этюды. Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение. Предлагаемые обстоятельства.

5. Актерский тренинг.

Мышечная свобода. Ощущение пространства. Атмосфера. Импровизация на площадке. Пластическая выразительность. Снятие физического зажима. Этюды на достижение цели.

6. Игра, как средство общения.

История возникновения игр. Виды игр, их сходства и различия. Правила игр и условия их выполнения. Массовые и подвижные игры. Игры на развитие двигательных способностей. Сюжетно-ролевые игры. Подведение итогов игры.

7. Искусство выразительно чтения.

Общее понятие об интонации. Выразительное чтение как вид искусства. Технология формирования речи. Навыки правильного дыхания при чтении, скороговорки. Общее понятие об интонации стихов. Выразительное чтение стихов поэтов 20 века.

8. Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».

Теория:

Беседа: «Символы и знаки казачества».

Беседа: «История казачества»;

Беседа: «Что ты знаешь о крае, в котором живёшь».

9. Составления костюма.

Обзор разновидностей костюмов героев сказок. Главные элементы костюма определённого героя, персонажа.

10. Основы сценического движения.

Сценическое движение. Внимание, память и контроль за движениями. Совершенствование осанки и походки.

11. Рабочие репетиции.

Репетиция стихов Б.В. Заходера. Обсуждение костюмов и реквизита.

Репетиция театрализованной игровой программы « Осень, осень в гости просим».

Репетиция театрализованной игровой программы « Осень, осень в гости просим» с музыкальным оформлением.

Чтение и распределение ролей кубанского праздника «День Матери- казачки».

Репетиция кубанского праздника «День Матери- казачки».

Чтение и распределение ролей театрализованной новогодней – игровой программы «Похищение Нового Года».

Репетиция 1-го и 2-го действия театрализованной новогодней – игровой программы «Похищение Нового Года».

Чтение и распределение ролей театрализованного представления «Масленица».

Репетиция игр к представлению «Масленица».

Чтение театрализованной игровой программы к 8 марта «Тайна волшебного цветка», распределение ролей.

Репетиция театрализованной игровой программы к 8 марта «Тайна волшебного цветка».

Чтение и распределение ролей театрализованного представления к дню театра «Золотой ключик» по мотивам одноименной сказки А. Толстого .

Репетиция 1-го и 2-го действия театрализованного представления «Золотой ключик» по мотивам одноименной сказки А. Толстого .

Репетиция театрализованного представления «Золотой ключик», с музыкальным оформлением,

по мотивам одноименной сказки А. Толстого .

Репетиция конкурсной – игровой программы «Планета детства», с музыкальным оформлением.

Репетиция игр к программе «Планета детства».

12.Сводные и генеральные репетиции.

Практика

Генеральные репетиции инсценировки стихов Б.В. Заходера.

Сводная репетиция театрализованной игровой программы «Осень, осень в гости просим».

Генеральная репетиция театрализованной игровой программы « Осень, осень в гости просим».

Генеральная репетиция праздника « День Матери- казачки».

Генеральная репетиция театрализованной игровой программы «Похищение Нового Года».

Генеральная репетиция театрализованного представления «Масленица».

Сводная репетиция театрализованной игровой программы к 8 марта «Тайна волшебного цветка».

Генеральная репетиция театрализованной игровой программы к 8 марта «Тайна волшебного цветка».

Сводная репетиция театрализованного представления ко дню театра «Золотой ключик» по мотивам одноименной сказки А. Толстого .

Генеральная репетиция театрализованного представления ко дню театра «Золотой ключик» по мотивам одноименной сказки А. Толстого .

Сводная репетиция конкурсной - игровой программы «Планета детства».

Генеральная репетиция конкурсной - игровой программы «Планета детства».

13.Показ театрализованных игровых программ и праздников.

Показ инсценировки стихов Б.В.Заходера к 100-летию со дня рождения в детской библиотеке.

Показ театрализованной игровой программы « Осень, осень в гости просим».

Показ праздника «День Матери- казачки».

Показ театрализованной игровой программы «Похищение Нового Года».

Показ театрализованного представления «Масленица».

Показ театрализованной игровой программы к 8 марта «Тайна волшебного

цветка».

Показ театрализованного представления ко дню театра «Золотой ключик» по мотивам одноименной сказки А. Толстого .

Показ конкурсной - игровой программы «Планета детства».

14.Экскурсии.

Теория: «Зарождение театрального жанра в станице Темиргоевской».

«Клара Лучко на Курганинской земле» видео материалы.

«Он сказал «поехали!» презентация ко Дню космонавтики.

Содержание учебного плана второго года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория:

Цели и задачи обучения. Организационные вопросы.

2.Искусство театра, его история.

Теория: Средневековый площадной театр, его история.

3. Сценическая речь.

Теория: Методика развития диапазона голоса. Значение интонирования знаков препинания в сценической речи. Понятие темпо-ритма речи. Понятие силы звука, его разновидности.

4.Актерское мастерство.

Теория:

Работа актера над вниманием и воображением. Органичность в мизансцене.

Развитие навыков актерской выразительности. Парные этюды.

5. Актерский тренинг.

Теория:

Тренинг сенсорных умений и навыков мышечного внимания.

Развитие артистической смелости и взаимодействия с партнёром.
Импровизация. Снятие зажимов и раскрепощение.

6. Театральная игра.

Теория: Характеристика игр, их особенности, сходство и различие с другими видами игр. История возникновения русских хороводных игр. Массовые игры народов нашей страны и их особенности.

7. Искусство выразительного чтения.

Теория: Специфика работы над малой стихотворной формой. Сила голоса, тембр, темп речи. Особенности чтения басни. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения. Интонация – объединение логической мелодии, темпа и ритма.

8. Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».

Теория:

Беседа «Возникновение станицы Темиргоевская».

9. Грим актера.

Теория:

Искусство грима. Технические правила нанесения грима на лицо.

10. Сценическое движение.

Теория:

Роль сценического движения в спектакле. Как работать с воображаемым предметом. Пантомима.

11. Рабочие репетиции.

Коллективное чтение театрализованного поздравления ко дню учителя

«Примите наши поздравления».

Разбор сценария праздника «День кубанской семьи» по ролям.

Репетиция праздника «День кубанской семьи» с музыкальным оформлением.

Репетиция театрализованной игровой программы «Сказочные истории Осени» по ролям.

Репетиция проведения игр в программе «Сказочные истории Осени».

Коллективное чтение театрализованной новогодней игровой программы «Нас не пригласили» по ролям.

Первый черновой прогон театрализованной новогодней игровой программы «Нас не пригласили» по действиям.

Второй черновой прогон театрализованной новогодней игровой программы «Нас не пригласили» по действиям.

Коллективное чтение театрализованной игровой программы «Широкая Масленица» по ролям.

Репетиция театрализованной игровой программы «Широкая Масленица» с реквизитом.

Репетиция проведения игр в игровой программе «Широкая Масленица».

Коллективное чтение театрализованной конкурсной- игровой программы к 8 Марта «8 Марта – женский день» по ролям.

Первый черновой прогон театрализованной конкурсной- игровой программы к 8 Марта «8 Марта – женский день».

Второй черновой прогон театрализованной конкурсной- игровой программы к 8 Марта «8 Марта – женский день» с музыкальным оформлением.

Коллективное чтение театрализованной- игровой программы ко дню театра «Мой любимый театр» по ролям.

Репетиция театрализованной- игровой программы ко дню театра «Мой любимый театр» с музыкальным оформлением.

Репетиция массовых игр в театрализованной- игровой программе «Мой любимый театр».

Коллективное чтение театрализованного представления «Дюймовочка» по мотивам одноименной сказки Г.Х. Андерсена.

Репетиция театрализованного представления «Дюймовочка» пролога, 1-го и 2-го действия.

Репетиция театрализованного представления «Дюймовочка» с музыкальным оформлением.

Первый черновой прогон театрализованного «Дюймовочка» представления.

12.Сводные и генеральные репетиции.

Сводная репетиция театрализованного поздравления ко дню учителя «Примите наши поздравления».

Генеральная репетиция театрализованного поздравления ко дню учителя «Примите наши поздравления».

Сводная репетиция праздника «День кубанской семьи».

Генеральная репетиция праздника «День кубанской семьи».

Сводная репетиция театрализованной игровой программы «Сказочные истории Осени».

Генеральная репетиция театрализованной игровой программы «Сказочные истории Осени».

Сводная репетиция театрализованной новогодней - игровой программы «Нас не пригласили».

Генеральная репетиция театрализованной новогодней - игровой программы «Нас не пригласили».

Генеральная репетиция театрализованной игровой программы «Широкая Масленица».

Генеральная репетиция театрализованной конкурсной- игровой программы к 8 Марта «8 Марта – женский день».

Генеральная репетиция театрализованной игровой программы ко дню театра «Мой любимый театр».

Сводная репетиция театрализованного представления «Дюймовочка».

Генеральная репетиция театрализованного представления «Дюймовочка».

13. Показ театрализованных игровых программ и праздников.

Практика:

Показ театрализованного поздравления ко дню учителя «Примите наши поздравления».

Показ праздника «День кубанской семьи».

Показ театрализованной игровой программы «Сказочные истории Осени».

Показ театрализованной новогодней игровой программы «Нас не пригласили».

Показ театрализованной игровой программы «Широкая Масленица».

Показ театрализованной конкурсно- игровой программы к 8 Марта «8 Марта – женский день».

Показ театрализованной игровой программы ко дню театра «Мой любимый театр».

Показ театрализованного представления «Дюймовочка» по мотивам одноименной сказки Г.Х. Андерсена.

14.Индивидуальные занятия.

Практика: Работа над текстом и образом индивидуально. Репетиции театрализованных программ по действиям. Репетиции сценок и миниатюр индивидуально

15.Эскурсии.

Теория:

«Возникновение станицы «Темиргоевской»

«История новогодней игрушки» беседа рассказ у выставки.

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория:

Цели и задачи обучения. Организационные вопросы.

2.Виды и жанры театрального искусства.

Теория:

Знакомство с основными театральными жанрами: трагедия, комедия, фарс, водевиль и театральный мюзикл.

3. Сценическая речь.

Теория:

Дыхание-основа постановки голоса. Дикция как средство художественной выразительности. Специфика работы над басней и монологом. Диалог.

4.Актерское мастерство.

Теория:

Работа актёра над ролью. Органичность в мизансцене. Общение и взаимодействие в площадке. Актерское воображение и внимание.

5. Актерский тренинг.

Теория:

Сценическое внимание. Ролевой тренинг. Ощущение пространства.

6. Театральная игра.

Теория:

Хороводные и музыкальные игры.

Игровые театрализованные формы.

Импровизационно-игровые программы.

7. Художественное слово.

Теория: Актерская интонация. Темпо-ритм произведения. Выразительное чтение монологов, диалогом.

8. Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».

Теория:

Беседа «Кубанские обычаи и обряды».

Беседа «Символы Кубани».

9. Грим и костюм актера.

Теория:

Грим и костюм актёра – как одно целое. Отражение сценического образа при помощи грима.

10. Сценическое движение.

Теория: Координация движения и голоса в танце. Ритм и темпо-ритм. Сценическое падение и фехтование.

11. Рабочие репетиции.

Коллективное чтение театрализованного праздника ко дню пожилого человека «Супербабушка + Супердедушка», распределение ролей.

Репетиция театрализованного праздника ко дню пожилого человека «Супербабушка + Супердедушка», с музыкальным оформлением.

Коллективное чтение театрализованного праздника ко дню учителя «Всегда нужны учителя», распределение ролей.

Черновой прогон театрализованного праздника «Всегда нужны учителя».

Коллективное чтение инсценировки по стихам Н.Н. Носова « Телефон», «Мишкина каша», «Фантазеры» и др.

Репетиция инсценировки по стихам Н.Н.Носова « Телефон», «Мишкина каша», «Фантазеры» и др.

Репетиция кубанского праздника «День Матери - казачки», с музыкальным оформлением и реквизитом.

Первый черновой прогон кубанского праздника « День Матери - казачки».

Второй черновой прогон кубанского праздника «День Матери - казачки».

Чтение инсценировки по стихам А.Л. Барто.

Репетиция инсценировки по стихам А.Л. Барто, с реквизитом.

Коллективное чтение конкурсно-игровой программы «Не шути с огнем», по ролям. Репетиция конкурсно-игровой программы «Не шути с огнем». Коллективное чтение новогоднего театрализованного представления «Морозко», распределение ролей.

Репетиция новогоднего театрализованного представления «Морозко», с музыкальным оформлением.

Первый черновой прогон новогоднего театрализованного представления «Морозко», реквизитом и декорациями.

Второй черновой прогон новогоднего театрализованного представления «Морозко».

Коллективное чтение театрализованного представления «Широкая Масленица», по ролям.

Репетиция театрализованного представления «Широкая Масленица», с реквизитом. Коллективное чтение театрализованного праздника ко дню театра «Волшебный мир», распределение ролей.

Репетиция театрализованного праздника ко дню театра «Волшебный мир», с музыкальным оформлением.

Репетиция театрализованного праздника ко дню театра «Волшебный мир», с реквизитом.

Коллективное чтение театрализованного представления ко дню защиты детей «Алиса в зазеркалье», разбор сценария по ролям.

Репетиция театрализованного представления ко дню защиты детей «Алиса в зазеркалье», с музыкальным оформлением.

Первый черновой прогон театрализованного представления ко дню защиты детей «Алиса в зазеркалье».

Второй черновой прогон театрализованного представления ко дню защиты детей «Алиса в зазеркалье».

12. Сводные и генеральные репетиции.

Практика:

Сводная репетиция театрализованного праздника ко дню пожилого человека «Супербабушка + Супердедушка».

Генеральная репетиция театрализованного праздника ко дню пожилого человека «Супербабушка + Супердедушка».

Сводная репетиция театрализованного праздника ко дню учителя «Всегда нужны учителя».

Генеральная репетиция праздника ко дню учителя «Всегда нужны учителя».

Сводная репетиция инсценировки по стихам Н.Н. Носова «Телефон», «Мишкина каша», «Фантазеры» и др.

Генеральная репетиция инсценировки по стихам Н.Н. Носова «Телефон», «Мишкина каша», «Фантазеры» и др.

Сводная репетиция кубанского праздника «День Матери - казачки».

Генеральная репетиция кубанского праздника «День Матери - казачки».

Сводная репетиция инсценировки по стихам А.Л. Барто.

Генеральная репетиция инсценировки по стихам А.Л. Барто.

Сводная репетиция конкурсно-игровой программы «Не шути с огнем».

Генеральная репетиция конкурсно-игровой программы «Не шути с огнем».

Сводная репетиция новогоднего театрализованного представления «Морозко».

Генеральная репетиция новогоднего театрализованного представления «Морозко».

Сводная репетиция театрализованного представления «Широкая Масленица».

Генеральная репетиция театрализованного представления «Широкая Масленица».

Сводная репетиция театрализованного праздника ко дню театра «Волшебный мир». Генеральная репетиция театрализованного праздника ко дню театра «Волшебный мир».

Сводная репетиция театрализованного представления ко дню защиты детей «Алиса в зазеркалье».

Генеральная репетиция театрализованного ко дню защиты детей «Алиса в зазеркалье».

13. Показ театрализованных игровых программ и праздников.

Практика:

Показ театрализованного праздника ко дню пожилого человека «Супербабушка + Супердедушка»

Показ театрализованного праздника ко дню учителя «Всегда нужны учителя».

Показ инсценировки по стихам Н.Н.Носова «Телефон», «Мишкина каша», «Фантазеры» в детской библиотеке.

Показ кубанского праздника «День Матери- казачки».

Показ инсценировки по стихам А.Л. Барто. В детской библиотеке.

Показконкурсно-игровой программы «Не шути с огнем».

Показ новогоднего театрализованного представления «Морозко».

Показ театрализованного представления «Широкая Масленица».

Показ театрализованного праздника ко дню театра «Волшебный мир».

Показ театрализованного представления ко дню защиты детей «Алиса в зазеркалье».

14. Индивидуальные занятия.

Практика:

Работа над текстом и образом индивидуально. Репетиции театрализованных программ по действиям. Репетиции сценок и миниатюр индивидуально

15.Экскурсии.

Теория:

«Театр начинается с вешалки» экскурс в историю.

«История Нового года» просмотр видео – материалов.

«У войны не женское лицо» тематическая экскурсия у стендов музея.

«Победный май» - тематическая экскурсия.

Планируемые результаты

Первый год обучения:

Образовательные:

- учащиеся освоят основы театральной терминологии;
- выявятся и разовьются творческие способности учащихся;
- разовьется речевая культура учащегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучатся основам классификации игр;
- овладеют приёмами пластической выразительности;
- разовьются актёрские способности, умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- познакомятся с видами игровых программ и праздников;
- познакомятся с элементами театрального костюма.

Личностные:

- разовьется взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу;
- будут участвовать в детских конкурсах, концертах, театрализованных праздниках.

Метапредметные:

- разовьется внимание, творческое воображение, пространственное мышление;
- будет развита самостоятельность, активность.

Второй год обучения

Образовательные:

- будет развито чувство ритма и координация движения;
- развита дикция на материале скороговорок, стихов и басен;
- у учащихся выработаются практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- учащиеся продолжат знакомство с театральной терминологией; с видами театрального искусства;
- будет развиваться познавательная сфера учащихся;
- учащиеся будут знакомиться с искусством грима.

Личностные:

- учащимся будут помогать преодолевать психологическую и речевую «зажатость».

Метапредметные:

- разовьются умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние;
- разовьется культура поведения в театре;
- будет развиваться слуховое внимание, фантазия, воображение.

Третий год обучения

Обучающие:

- продолжится знакомство с видами и жанрами театрального искусства;
- разовьются умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых

обстоятельствах»;

-освоят элементы актерского мастерства на практике через выступления в театрализованных представлениях и игровых программах;

-совершенствуют память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами;

- у учащихся разовьется наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;

- воспитанники будут обучены методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами.

Личностные:

-разовьется умение работы в команде;

-разовьется эмоциональность учащихся, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

-обогатится внутренней мир учащихся, выявлять и развивать их творческие способности.

Метапредметные:

-разовьется способность сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимную поддержку.

П/ П	Дата		Тема занятия	Кол- во часо в	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
	пла н	фак т					
1.			1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Организационные вопросы.	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
2.			2. Великие драматурги, выдающиеся режиссёры, актёры.	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
3.			3. Искусство выразительного чтения.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
4.			11. Коллективное чтение стихов Б.В. Заходера. Обсуждение костюмов и реквизита.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
5.			3. Виды дыхания и их особенности.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
6.			12. Генеральные репетиции инсценировки стихов Б.В. Заходера.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

7.			3.Назначение голосового тренинга.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
8.			15.Экскурсия «Зарождение театрального жанра в станице Темиргоевской».	2	Собеседован ие	ЦДТ	Педагогическ ое наблюдение
9.			13. Показ инсценировки стихов Б.В.Заходера к 100-летию со дня рождения в детской библиотеке.	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
10 .			4. Основы актёрского мастерства.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
11 .			11.Коллективное чтение театрализованно й игровой программы «Осень, осень в гости просим»	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
12 .			7. Общее понятие	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическ ое наблюдение

			об интонации.				
13			6.История возникновения игр.	2	Тестирование	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
14			11.Репетиция театрализованной игровой программы «Осень, осень в гости просим» с музыкальным оформлением.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
15			7.Выразительное чтение как вид искусства.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
16			11.Репетиция театрализованной игровой программы «Осень, осень в гости просим» с музыкальным оформлением.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
17			12.Сводная репетиция театрализованно	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

			й игровой программы «Осень, осень в гости просим».				
18			12.Генеральная репетиция театрализованной игровой программы «Осень, осень в гости просим».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
19			13.Показ театрализованной игровой программы «Осень, осень в гости просим».	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
20			3.Роль движения в сценической речи.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
21			11.Чтение и распределение ролей кубанского праздника «День Матери-казачки».	2	Собеседование	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
22			4.Главные элементы костюма	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

			определённого героя, персонажа.				
23			11.Репетиция кубанского праздника «День Матери-казачки».	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
24			8.Беседа: «История казачества».	2	Собеседование	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
25			12.Генеральная репетиция праздника «День Матери-казачки».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
26			13.Показ праздника «День Матери-казачки».	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
27			4.Актёрское воображение, внимание, общение.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
28			6.Виды игр, их сходства и различия.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
29			3. Дикция как важнейший элемент сценической речи.	2	Тестирование	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

30		11.Чтение и распределение ролей театрализованной новогодней – игровой программы «Похищение Нового Года».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
31		11.Репетиция 1-го и 2-го действия театрализованной новогодней – игровой программы «Похищение Нового Года».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
32		15. Экскурсия. «История новогодней игрушки» беседа - рассказ у выставки	2.	Собеседование	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
33		7.Технология формирования речи.	2.	Тестирование	ЦДТ	Практическое занятие
34		4.Выразительность, умение держать паузу.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

35		12. Генеральная репетиция театрализованной игровой программы «Похищение Нового Года».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
36		13. Показ театрализованной игровой программы «Похищение Нового Года».	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
37		5. Мышечная свобода.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
38		7. Выразительное чтение как вид искусства.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
39		11. Чтение и распределение ролей театрализованного представления «Масленица».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
40		7. Навыки правильного дыхания при чтении, скороговорки.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие

41		11.Репетиция игр к представлению «Масленица».	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
42		6.Правила игр и условия их выполнения.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
43		4.Выразительность, умение держать паузу.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
44		11.Чтение театрализованной игровой программы к 8 марта «Тайна волшебного цветка», распределение ролей.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
45		11.Репетиция театрализованной игровой программы к 8 марта «Тайна волшебного цветка».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
46		6.Массовые и подвижные игры.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
47		12.Генеральная репетиция театрализованного представления «Масленица».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
48		12.Сводная	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

			репетиция театрализованно й игровой программы к 8 марта «Тайна волшебного цветка».				
49			12.Генеральная репетиция театрализованно й игровой программы к 8 марта «Тайна волшебного цветка».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
50			13.Показ театрализованно й игровой программы к 8 марта «Тайна волшебного цветка».	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
51			13.Показ театрализованног о представления «Масленица».	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
52			11.Чтение и распределение ролей театрализованног о представления к дню театра «Золотой	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

			ключик».				
53	19.		11.Репетиция 1-го и 2-го действия театрализованного представления «Золотой ключик».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
54			11.Репетиция театрализованного представления «Золотой ключик», с музыкальным оформлением.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
55			12.Сводная репетиция театрализованного представления ко дню театра «Золотой ключик»	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
56			12.Генеральная репетиция театрализованного представления ко дню театра «Золотой ключик».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
57			13.Показ театрализованного представления ко дню театра «Золотой ключик».	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
58			5.Ощущение пространства.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
59			7.Общее понятие об интонации стихов.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

60		4.Одиночные этюды.	2.	Тестирование	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
61		4.Развитие актерского внимания.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
62		5.Атмосфера.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
63		5.Импровизация на площадке.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
64		10.Сценическое движение.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
65		10. Внимание, память и контроль за движениями.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
66		8.Беседа: «Символы и знаки казачества».	2.	Тестирование	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
67		11.Репетиция конкурсной игровой программы «Планета детства», с музыкальным оформлением.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
68		11.Репетиция игр к программе «Планета детства».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
69		9.Обзор разновидностей костюмов героев сказок. 12.Сводная репетиция конкурсной игровой	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение

			программы «Планета детства»				
70			8. Беседа: «Что ты знаешь о крае, в котором живёшь». 5. Пластическая выразительность.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
71			12. Генеральная репетиция конкурсной игровой программы «Планета детства».	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
72			13. Показ конкурсной игровой программы «Планета детства».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1.			1.Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Организационные вопросы.	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
2.			2. Средневековый площадной театр, его история.	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
3.			Инд. Упражнение на артикуляцию.	2	Тестирование	ЦДТ	Практическое занятие
4.			3. Методика развития диапазона голоса.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
5.			11. Коллективное чтение театрализованного поздравление ко дню учителя «Примите наши поздравления».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
6.			Инд. Четкое и правильное произношение стихов к дню учителя.	2	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение

7.			4. Работа актера над вниманием и воображением.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
8.			3. Значение интонирования знаков препинания в сценической речи.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
9.			Инд. Четкое и правильное произношение стихов.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
10.			3. Понятие темпо-ритма речи.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
11.			12. Сводная репетиция театрализованного поздравления ко дню учителя «Примите наши поздравления»	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
12.			Инд. Выразительное, четкое произношение стихов поздравление ко дню учителя.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
13.			12. Генеральная репетиция театрализованного поздравления ко дню учителя «Примите наши поздравления».	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
14.			13. Показ театрализованного поздравления ко дню учителя «Примите наши поздравления».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

15.			Инд. Четкое произношение стихов.	2	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
16.			7. Специфика работы над малой стихотворной формой.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
17.			11. Разбор сценария праздника «День кубанской семьи» по ролям	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
18.			Инд. Четкое и правильное произношение прибауток.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
19.			15. Экскурсия «Возникновение станицы «Гемиргоевской».	2	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
20.			11. Репетиция праздника «День кубанской семьи» с музыкальным оформлением	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
21.			Инд. Работа над реквизитом и декорациями к празднику «День кубанской семьи».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
22.			6. Характеристика игр, их особенности, сходство и различие с другими видами игр.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение

23.			12. Сводная репетиция праздника «День кубанской семьи».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
24.			Инд. Работа над реквизитом и декорациями к празднику «День кубанской семьи».	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
25.			12. Генеральная репетиция праздника «День кубанской семьи».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
26.			13. Показ праздника «День кубанской семьи».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
27.			Инд. Подготовка реквизита к играм.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
28.			3. Понятие силы звука, его разновидности.	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
29.			4. Развитие навыков актерской выразительности.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
30.			Инд. Упражнения на постановку артикуляции и мимики.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
31.			11. Репетиция театрализованной игровой программы «Сказочные истории Осени» по ролям.	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение

32.			7. Особенности чтения басни.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
33.			Инд. Работа над элементами кубанского костюма к празднику.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
34.			11. Репетиция проведения игр в программе «Сказочные истории Осени».	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
35.			7. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
36.			Инд. Четкое произношение стихов о осени.		Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
37.			12. Сводная репетиция театрализованной игровой программы «Сказочные истории Осени».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
38.			12. Генеральная репетиция театрализованной игровой программы «Сказочные истории Осени».	2	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
39.			Инд. Выполнение упражнений на развитие актерского мастерства.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
40.			13. Показ театрализованной игровой программы «Сказочные истории Осени».	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие

41.			11. Коллективное чтение театрализованной новогодней игровой программы «Нас не пригласили» по ролям.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
42.			Инд. Выполнение важнейших элементов сценической речи.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
43.			7. Интонация – объединение логической мелодии, темпа и ритма.	2	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
44.			10. Роль сценического движения в спектакле.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
45.			Инд. Четкое произношение текста в спектакле«Нас не пригласили».	2	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
46.			11. Первый черновой прогон театрализованной новогодней игровой программы «Нас не пригласили» по действиям.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
47.			11. Второй черновой прогон театрализованной новогодней игровой программы «Нас не пригласили» по действиям.	2.	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
48.			Инд. Четкое произношение новогодних стихов.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
49.			15. Экскурсия. «История новогодней игрушки» беседа - рассказ у выставки.	2.	Тестирование	ЦДТ	Практическое занятие

50.			12. Сводная репетиция театрализованной новогодней - игровой программы «Нас не пригласили».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
51.			Инд. Изготовление реквизита к играм.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
52.			12. Генеральная репетиция театрализованной новогодней - игровой программы «Нас не пригласили».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
53.			13. Показ театрализованной новогодней игровой программы «Нас не пригласили».	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
54.			Инд. Упражнения на внимание и актерской выразительности.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
55.			7. Сила голоса, тембр, темп речи.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
56.			6. История возникновения русских хороводных игр.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
57.			Инд. Упражнения на воображение и внимание.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
58.			8. Игровой фольклор кубанцев.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение

59.			9. Технические правила нанесения грима на лицо.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
60.			Инд. Правила игр и условия их выполнения.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
61.			11. Коллективное чтение театрализованной игровой программы «Широкая Масленица» по ролям.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
62.			11. Репетиция театрализованной игровой программы «Широкая Масленица» с реквизитом.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
63.			Инд. Выполнение игр и их условий к празднику«Широкая Масленица» .	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
64.			9. Искусство грима.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
65.			4. Органичность в мизансцене.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
66.			Инд. Четкое и правильное произношение потешек и прибауток.	2.	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
67.			11. Коллективное чтение театрализованной конкурсной-игровой программы к 8 Марта «8 Марта – женский день» по ролям.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

68.			11. Первый черновой прогон театрализованной конкурсной-игровой программы к 8 Марта «8 Марта – женский день».	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
69.			Инд. Изготовление реквизита и декораций.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
70.			11. Репетиция проведения игр в игровой программе «Широкая Масленица».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
71.			Инд. Упражнения на воображение и воображение.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
72.			12. Генеральная репетиция театрализованной игровой программы «Широкая Масленица».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
73.			13. Показ театрализованной игровой программы «Широкая Масленица».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
74.			Инд. Изготовление реквизита и декораций.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
75.			4. Парные этюды.	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
76.			11. Второй черновой прогон театрализованной конкурсной-игровой программы к 8 Марта «8 Марта – женский день» с музыкальным оформлением.	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие

77.			Инд. Упражнения на внимание и воображение.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
78.			10. Пантомима.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
79.			12. Генеральная репетиция театрализованной конкурсно-игровой программы к 8 Марта «8 Марта – женский день».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
80.			Инд. Изготовление реквизита и декораций к конкурсно-игровой программе.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
81.			13. Показ театрализованной конкурсно- игровой программы к 8 Марта «8 Марта – женский день».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
82.			10. Как работать с воображаемым предметом.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
83.			Инд. Четкое и правильное произношение стихов о театре.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
84.			11. Коллективное чтение театрализованной- игровой программы ко дню театра «Мой любимый театр» по ролям.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
85.			11. Репетиция театрализованной- игровой программы ко дню театра «Мой любимый театр» с музыкальным оформлением.	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие

86.			Инд. Упражнения с воображаемыми предметами.	2	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
87.			11. Репетиция массовых игр в театрализованной- игровой программе «Мой любимый театр».	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
88.			5. Снятие зажимов и раскрепощение	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
89.			Инд. Упражнения на взаимодействие партнеров.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
90.			12. Генеральная репетиция театрализованной игровой программы ко дню театра « Мой любимый театр».	2.	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
91.			13. Показ театрализованной игровой программы ко дню театра «Мой любимый театр».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
92.			Инд. Упражнения наактерское внимание.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
93.			5. Тренинг сенсорных умений и навыков мышечного внимания.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
94.			5. Развитие артистической смелости и взаимодействия с партнёром.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение

95.			Инд. Упражнения по тренингу.	2.	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
96.			6. Массовые игры народов нашей страны и их особенности.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
97.			5.Импровизация.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
98.			Инд. Упражнения на пластику.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
99.			11. Коллективное чтение театрализованного представления «Дюймовочка» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена по ролям.	2.	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
100.			11. Репетиция театрализованного представления «Дюймовочка» пролога, 1-го и 2-го действия.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
101.			Инд. Изготовление декораций и рек визита к спектаклю.	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
102.			11. Репетиция театрализованного представления «Дюймовочка» с музыкальным оформлением.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
103.			Инд. Изготовление реквизита к играм.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

104.			11. Первый черновой прогон театрализованного представления «Дюймовочка».	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
105.			12. Сводная репетиция театрализованного представления «Дюймовочка»	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
106.			Инд. Развитие чувства ритма – движение под музыку.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
107.			12. Генеральная репетиция театрализованного представления «Дюймовочка»	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Практическое занятие
108.			13. Показ театрализованного представления «Дюймовочка»	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
			1.Вводное занятие.	2			
	1.		Цели и задачи обучения. Организационные вопросы. Перспективы творческого роста.	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
			2.Виды и жанры театрального искусства.	6			
	2.		Знакомство с основными театральными жанрами: трагедия, комедия, фарс, водевиль и театральный мюзикл.	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
	3.		Инд. Упражнение на артикуляцию.	2	Упражнения	ЦДТ	Практическое занятие
	4.		Упражнения – тренинги «Так и не так в театре». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр.	2	Упражнения	ЦДТ	Практическое занятие

5.	Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства (обряд инициации, славянский обряд дождевой магии, песни, пляски посвященные Яриле, игры и празднества).	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
6.	Инд. Четкое и правильное произношение стихов.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	3. Сценическая речь.	8			
7.	Техника речи. Речевое дыхание. . Упражнения на постановку дыхания	2		ЦДТ	Практическое занятие
8.	Выразительность речи. Посыл голоса. Упражнения на посыл голоса.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
9.	Инд. Упражнения на постановку артикуляции и мимики.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
10	Орфоэпия. Произношение согласных звуков .	2	Творческое	ЦДТ	Практическое

		<i>Произношение гласных звуков .</i>		занятие		занятие
11		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
12		Инд. Техника речи. Речевое дыхание.	2		ЦДТ	Практическое занятие
		4.Актерское мастерство.	12			
13		Работа актера над ролью.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
14		Сценическое внимание. Упражнение на развитие актерского внимания и круга внимания.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
15		Инд. Упражнение на развитие актерского воображения	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

	16	Органичность в мизансцене.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
.	17	Общение и взаимодействие в площадке.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	18	Инд. Упражнение на развитие актерской выразительности.	2	Практическое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	19	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2	Практическое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	20	Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало».	2	Практическое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	21	Инд. Естественное построение фразы, умение держать паузу, находиться в «предлагаемых обстоятельствах».	2	Практическое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
		5. Актерский тренинг.	4			

	22	Импровизационные упражнения «Перекасти поле» , «Броуновское движение», партнеры «ученая собака», «антипода».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	23	Сложные групповые этюды с изменением темпоритма.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	24	Инд. Индивидуальные занятия по этюдам и упражнениям.	2	Практическое занятие		Пед. наблюдение
		6.Импровизация	8			
	25	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	Практическое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	26	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.	2	Практическое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	27	Инд. Упражнения на постановку артикуляции и мимики.	2	Практическое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение

	28	Этюды на крылатые выражения	2	Театральная постановка	ЦДТ	Пед. наблюдение
	29	Этюды на сюжетные стихи.	2	Театральная постановка	ЦДТ	Пед. наблюдение
		7. Театральная игра	6			
	30	Инд. Правила игр и условия их выполнения.		Практическое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	31	Хороводные и музыкальные игры.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	32	Игровые театрализованные формы.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	33	Инд. Выполнение важнейших элементов сценической речи.		Практическое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	34	Импровизационно-игровые программы.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
		8. Художественное слово.	6			

	35	Актерская интонация.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	36	Инд. Выполнение упражнений на развитие актерского мастерства.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	37	Темпо-ритм произведения.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	38	Выразительное чтение монологов, диалогом.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	39	Инд. Четкое произношение стихов.	2			
		9. Материалы по региональному компоненту «Кубановедение».	4			
	40	Беседа «Кубанские обычаи и обряды».	2	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
	41	Беседа «Символы Кубани».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	42	Инд. Четкое произношение стихов о Кубани.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

		10. Грим актера.	4			
	43	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима.	2	Комбинированное занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	44	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	2	Комбинированное занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	45	Инд. Накладывание грима	2	Практическое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
		11. Сценическое движение.	16			
	46	Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	47	Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	2	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
	48	Инд. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».	2	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

49	Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	2	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
50	Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
51	Инд. Развитие чувства ритма – движение под музыку.	2.	Собеседование	ЦДТ	Пед. наблюдение
52	Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман).	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
53	Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.	2.	Тестирование	ЦДТ	Практическое занятие
54	Инд. Работа с равновесием	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
55	Бальные танцы. «Танец шествие», «Мазурка», «Минуэт».	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
56	Разучивание основных элементов. Разучивание вальсового шага. Позиции в паре.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

	57	Инд. Основные элементы бального танца .	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
		12. Рабочие репетиции.	30			
	58	Коллективное чтение театрализованного праздника ко дню учителя «Всегда нужны учителя», распределение ролей.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	59	Черновой прогон театрализованного праздника «Всегда нужны учителя».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	60	Инд. Четкое и правильное произношение стихов к дню учителя. Четкое и правильное произношение стихов к дню учителя.	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	61	Коллективное чтение новогоднего театрализованного представления «Путешествие в Рождество», распределение ролей.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	62	Репетиция новогоднего театрализованного представления «Путешествие в Рождество», с музыкальным оформлением.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение

63	Инд. Работа над текстом и образом к новогоднему театрализованному представлению «Путешествие в Рождество»	2	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
64	Первый черновой прогон новогоднего театрализованного представления «Путешествие в Рождество», реквизитом и декорациями.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
65	Второй черновой прогон новогоднего театрализованного представления «Путешествие в Рождество».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
66	Инд. Выполнение игр и их условий к празднику «Широкая Масленица» .				
67	Коллективное чтение театрализованного представления «Широкая Масленица», по ролям.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
68	Репетиция театрализованного представления «Широкая Масленица», с реквизитом.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
69	Инд. Четкое и правильное произношение потешек и прибауток.	2			

70	Коллективное чтение театрализованного праздника ко дню театра «Волшебный мир», распределение ролей.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
71	Репетиция театрализованного праздника ко дню театра «Волшебный мир», с музыкальным оформлением.	2.	Тестирование	ЦДТ	Пед. наблюдение
72	Инд. Упражнения на внимание и воображение.	2			
73	Репетиция театрализованного праздника ко дню театра «Волшебный мир», с реквизитом.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
74	Коллективное чтение театрализованного представления ко дню защиты детей «Волшебник Изумрудного города», разбор сценария по ролям.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
75	Инд. Изготовление реквизита и декораций к театрализованному представлению.	2			
76	Репетиции театрализованного представления ко дню защиты детей «Волшебник Изумрудного города», с музыкальным оформлением.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
77	Первый черновой прогон театрализованного представления ко дню защиты детей «Волшебник Изумрудного города».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

	78	Инд. Упражнения с воображаемыми предметами.	2			
	79	Второй черновой прогон театрализованного представления ко дню защиты детей «Волшебник Изумрудного города».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
		13. Сводные и генеральные репетиции.	18			
	80	Сводная репетиция театрализованного праздника ко дню учителя «Всегда нужны учителя».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	81	Инд. Четкое и правильное произношение стихов к дню учителя.	2			
	82	Генеральная репетиция праздника ко дню учителя «Всегда нужны учителя».	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
	83	Сводная репетиция новогоднего театрализованного представления «Путешествие в Рождество».	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие

	84	Инд. Упражнения на взаимодействие партнеров.	2			
	85	Генеральная репетиция новогоднего театрализованного представления «Путешествие в Рождество».	2.	Ролевая игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
	86	Сводная репетиция театрализованного представления «Широкая Масленица».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	87	Инд. Упражнения с воображаемыми предметами.	2			
	88	Генеральная репетиция театрализованного представления «Широкая Масленица».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	89	Сводная репетиция театрализованного праздника ко дню театра «Волшебный мир». Генеральная репетиция театрализованного праздника ко дню театра «Волшебный мир».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие

	90	Инд. Упражнения на актерское внимание.	2			
	91	Сводная репетиция театрализованного представления ко дню защиты детей «Волшебник Изумрудного города».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	92	Генеральная репетиция театрализованного ко дню защиты детей «Волшебник Изумрудного города».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	93	Инд. Упражнения на пластику.	2			
		13. Показ театрализованных игровых программ и праздников.				
	94	Показ театрализованного праздника ко дню учителя «Всегда нужны учителя».	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
	95	Показ новогоднего театрализованного представления «Путешествие в Рождество».	2	Творческий отчет	ЦДТ	Пед. наблюдение

	96	Инд. Изготовление декораций и реквизита к театрализованному представлению.				
	97	Показ театрализованного представления «Широкая Масленица».	2.	Творческий отчет	ЦДТ	Практическое занятие
	98	Показ театрализованного праздника ко дню театра «Волшебный мир».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение
	99	Инд. Упражнения по тренингу				
	100	Показ театрализованного представления ко дню защиты детей «Волшебник Изумрудного города».	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	10	Инд. Репетиции сценок и миниатюр индивидуально.				
		15.Экскурсии.				
	10	«Театр начинается с вешалки» экскурс в историю.		Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение

	10	«История Нового года» просмотр видео – материалов.		Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	10	«У войны не женское лицо» тематическая экскурсия.		экскурсия	ЦДТ	Пед. наблюдение
	10	«Победный май» - тематическая экскурсия.		экскурсия	ЦДТ	Практическое занятие
	106	«Здравствуй Лето» игровая программа	2.	игра	ЦДТ	Пед. наблюдение
	107	Инд. Изготовление реквизита к играм.	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Практическое занятие
	108	Итоговое занятие	2.	Творческое занятие	ЦДТ	Пед. наблюдение

Условия реализации программы.

- **материально-техническое обеспечение** - светлое просторное помещение для занятий;
- **информационное обеспечение** - компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей, аудиозаписи, видеокамера для анализа выступлений;
- декорации для спектаклей, подставки, цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций;
- **кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования соответствующий профстандарту.

Формы аттестации.

Аттестация учащихся детских объединений Центра проводится три раза в учебном году.

Начальная или входная аттестация. Проводится с целью определения уровня развития детей (первые занятия сентября).

Промежуточной аттестация – с целью определения результатов обучения (проводится в течение каждого полугодия).

Итоговая аттестация – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Оценочные материалы.

Перечень диагностических методик: наблюдение, анализ театрализованных выступлений, участия в конкурсах

Для подведения итогов работы используются *не документальные формы* (концерт, выступление, показ спектакля), в связи с этим готовится аналитическая справка по каждому проводимому мероприятию.

Методические материалы

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе в детском театральном коллективе.

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с учащимися. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности учащихся.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- 1) раскрепощение. Снятие зажимов, комплексов;
- 2) раскрытие возможностей, способностей и талантов самого учащегося;
- 3) обеспечение учащихся всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать

комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и учащиеся чувствуют, что победа победе – рознь. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к учащимся подросткового возраста, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, и все были вовлечены в общее дело.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности обучающихся, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Учащиеся и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

Вовлечение в творческий процесс всех учащихся.

Смена типа и ритма работы.

От простого к сложному.

Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у обучающихся желание творчества.

1. Метод показа.

Разучивание текста, движения, позы, педагог предваряет точным показом

2.Музыкальное сопровождение как методический прием.

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые учащие проявляют в сценическом образе.

3.Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить учащихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного видения заданной ситуации , направлять внимание ребенка на подлинный характер передаваемого образа, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

4.Метод иллюстративной наглядности.

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о театральной культуре прошлых столетий, без знакомства с судьбами великих актеров, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

5.Игровой метод.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности обучающихся. Игра всегда вызывает у учащихся веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся.

6.Концентрический метод.

Заключается в том, что педагог по мере усвоения учащимися определенных навыков вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Большую помощь педагогу оказывают методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, а также беседы, конкурсы, мастер-классы, отчётные концерты.

В данной программе используются разнообразные технологий, в том числе информационные:

- технология группового обучения,
- технология индивидуального обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия -, практические занятия, , мастер-классы, мастерские, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, репетиции.

Тематика и формы методических материалов по программе - компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей, аудиозаписи музыкальных композиций, видеокамера для анализа выступлений.

Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются: материалы со специализированных сайтов в Интернете. Видеозаписи спектаклей и выступлений заслуженных актеров России .

Алгоритм учебного занятия

В целом занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- ✓ организационного,
- ✓ подготовительного,
- ✓ основного,

- ✓ закрепительного,
- ✓ рефлексивного (самоанализ),
- ✓ итогового.

Каждый этап отличается от другого сменой вид деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

Список литературы

Обязательная литература:

Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М.:Просвещение, 2001.

Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г

Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г

Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.

Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.

Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.

Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.

Дополнительная литература:

Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

Интернет-ресурсы:

<http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya/spektakli.htm> ;

<http://pinme.ru/u/mogilevskaia/stsenarii-dlya-teatralnyih-postanovok/>